

**Die Rolle
enzyklopädischer
Museen in
politisch
komplexen
Zeiten
(in Europa)**

**Symposium
13.–15.09.2017
Kunsthalle im
Lipsiusbau**

**The Role of
Encyclopedic
Museums
in Complex
Political Times
(in Europe)**

**STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN**

Tiefgreifende Ereignisse wie der Brexit und die drohende Gefahr des aufkommenden Nationalismus haben die Kunstwelt erschüttert und zum Handeln bewegt. Nicht nur die Identität Europas und die ihr zugrundeliegenden demokratischen Werte erscheinen auf dem Prüfstand; auch das freie und künstlerische Denken ist zunehmend weltweit gefährdet. Museen und kulturelle Institutionen reflektieren in diesem Zusammenhang immer häufiger ihre gesellschaftliche Rolle und ethische Mission.

Dank ihrer kunst- und kulturgeschichtlichen, ethnologischen, archäologischen oder handwerklichen Bestände haftet enzyklopädischen Museen eine vielschichtige historische Tiefe an. Ihre Sammlungen können als Vokabular der Weltgesellschaft gelten und müssen gerade in Hinblick auf ihre soziale Verantwortung immer wieder aufs Neue befragt werden. Für die großen Museen geht es heute erneut darum, kritisch zu prüfen, wie das Wissen über ihre Sammlungen generiert wird, welcher Taxonomie diese Sammlungen unterworfen sind, unter welchen Bedingungen die Sammlungsstücke in die Bestände gelangt sind, welche Sicht auf die Welt ihre Präsentationen vorgeben, wie Geschichten zu den Objekten (re-)konstruiert werden und wie sie Geschichte schreiben.

Ausgehend von diesen Themen und ihren Analysen verfolgt das Symposium die Frage, welchen Beitrag die öffentlichen enzyklopädischen Museen angesichts der aktuellen Polarisierung der Gesellschaft leisten sollen, können und dürfen.

Epochal events such as Brexit and the threat of growing nationalism have shaken the art world and spurred it into action. Not only are the identity of Europe and its underlying democratic values being put to the test, but freedom of thought and artistic expression are increasingly at risk around the world. Museums and cultural institutions are thus increasingly forced to examine their role in society and their ethical mission.

The art-historical, cultural, ethnological, archaeological and design holdings of encyclopedic museums grant these collections a complex historical depth. Their collections can be viewed as a vocabulary shared by a global society and should be constantly questioned and re-evaluated with particular regard to their social responsibility. Today the great encyclopedic museums are again faced with the task of critically examining the processes by which knowledge related to their collections is generated, the taxonomies under which the collections are organized, the conditions surrounding the objects' accession, the view of the world the display of such objects presents, how stories relating to the objects are (re-)constructed, and how they help write history.

On the basis of these topics and their evaluation, the symposium will explore the question of what contribution public encyclopedic or 'universal' museums should, can, or may make, given the current polarization of society.

Mittwoch / Wednesday 13 Sept. 2017

13:00 Registrierung / **Accreditation**

14:00 Begrüßung / Words of Welcome

MARION ACKERMANN

Director-general, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

ANDREAS GÖRGEN

Head of Directorate-General for Culture and Communication at the Federal Foreign Office

15:00 Eröffnungsdiskussion / Opening Discussion

OLAFUR ELIASSON, Artist, and **MARION ACKERMANN**

16:00 – 16:30 Pause / **Break**

16:30 Keynote

NEIL MACGREGOR

Chair of the Steering Committee of the Humboldt Forum, Berlin

Sammlungen – für wen? / Collections for whom?

17:30 Statements zur Definition des „enzyklopädischen Museums“ / Statements on the Definition of the “Encyclopedic Museum”

ANNETTE BHAGWATI

Project leader, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

DOROTHEA VON HANTELMANN

Professor of art and society, Bard College, Berlin

BEATRICE VON BISMARCK

Professor of art history and visual culture, HGB – Hochschule für Grafik und Buchkunst (Academy of Fine Arts), Leipzig

JAMES SNYDER

International president and director emeritus, Israel Museum, Jerusalem

Gespräch / **Discussion**

19:00 Get-together in der / **at Kunsthalle im Lipsiusbau**

Moderation der Konferenz / **Chair of Symposium**
MATTHEW TEITELBAUM Director, Museum of Fine Arts, Boston

Das Symposium steht allen Interessierten offen, der Eintritt ist frei. Bitte melden Sie sich bis zum 04. September 2017 unter anmeldung@skd.museum an. Die Konferenzsprache ist Englisch, eine Simultanübersetzung ins Deutsche wird angeboten. Die Veranstaltung wird als Livestream über die digitalen Kanäle der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden übertragen.

The symposium is open to the public, admission free. Please register to attend before 04 September 2017 by writing to: anmeldung@skd.museum. The symposium language is English, simultaneous translation into German is available. The symposium will be live-streamed.

Donnerstag / Thursday 14 Sept. 2017

8:45 Registrierung / **Accreditation**

09:15 Begrüßung / Words of Welcome

EVA-MARIA STANGE

State Minister, Ministry of Higher Education, Research and the Arts, Saxony

9:30 – 12:30 Panel 1 Sammeln und Geschichtsschreibung / Collecting and Writing History

PAWEŁ MACHCEWICZ

Professor of history, Polish Academy of Sciences; formerly director, Museum of the Second World War in Gdańsk

Herausforderungen der Darstellung von Geschichte im Museum: Zwischen Akademie, Politik und Entertainment / Challenges of Representing History in Museums: Between Academia, Politics and Entertainment

JIRÍ FAJT

Director-general, National Gallery, Prague

Museum als Katalysator des kulturellen Gedächtnisses / Museum as Catalyst for the Cultural Memory

ÖVÜL Ö. DURMUŞOĞLU

Curator and author, Berlin and Istanbul

Das Museum ausradieren: Eine Kampfarena in der Zeit des Interregnums / Effacing the Museum: A Battlefield in the Era of the Interregnum

10:45 – 11:00 Pause / **Break**

11:00 Panel 1

Gespräch / **Discussion**

EGIDIO MARZONA

Art collector and patron of the arts, Berlin, and

RUDOLF FISCHER

Co-head of the Archive of the Avant-Garde, SKD, Dresden

Podiumsgespräch / **Panel Discussion**

12:30 – 14:00 Mittagspause / **Lunch Break**

14:00 – 18:30 Panel 2 Produktion von Wissen und Wahrheit / Production of Knowledge and of Truth

JAMES SNYDER

International president and director emeritus, Israel Museum, Jerusalem

Zeitlosigkeit in unserer Zeit erschaffen: Ein Auftrag für die Universalismuseen / Creating Timelessness in our Time: A Mandate for Universal Museums

MORITZ WULLEN

Commissioner of the Founding Directorate Stiftung Preußischer Kulturbesitz in the Humboldt Forum

Wie universal ist ein Universalmuseum? / How Universal is a Universal Museum?

15:40 – 16:00 Pause / **Break**

16:00 Panel 2

MONICA JUNEJA

Professor of global art history at the Cluster of Excellence “Asia and Europe”, Universität Heidelberg

Was wissen wir, wenn wir sehen? Über die Nützlichkeit der enzyklopädischen Museen für eine Erneuerung der Kunstgeschichte / What Do We Know when We See? On the Usefulness of the Encyclopedic Museum to Renew Art History

ROXLEY FOLEY

Sacred fire-keeper and custodian of the Aboriginal Tent Embassy, Australia

Vergangene Fehler aufarbeiten, um für die Zukunft offen zu sein: Eine Reise vom Kolonialismus zur Kooperation / Confronting Failures of the Past to Face the Future: A Journey from Colonialism to Co-operation

Podiumsgespräch / **Panel discussion**

19:00 Kick-Off Prolog #10: Last Minute! Prolog #1-10 Stories of People, Things and Places im / at Japanisches Palais

Talks with Objects, organized by **KATHARINA VON RUCKTESCHELL-KATTE**

Director, Goethe-Institut São Paulo and the South-America region

Followed by a Performance of the artist **EDDY EKETE FROM KINSHASA**

KARL-SIEGBERT REHBERG

Professor of sociology and cultural sociology, Technische Universität Dresden

Museen als Wissensordnungen, Eventmotoren und moralisch-politische Modellinstitutionen? / Museums as Orders of Knowledge, Motors of Events and Moral-Political Institutions?

CIRAJ RASSOOL

Professor, Department of History, and director of the African Programme in Museum and Heritage Studies, University of the Western Cape

Museen neu gestalten, Objekte neu denken / Remaking Museums, Rethinking Objects

NANETTE SNOEP

Director of the GRASSI Ethnographical Museum, Leipzig, and the Ethnographical Museums, Dresden and Herrnhut, SKD, Dresden

Museen und Kolonialität: Von Paris bis Herrnhut / Museums and Coloniality: From Paris to Herrnhut

GEORGE OKELLO ABUNGU

International heritage consultant, archaeologist and director-general emeritus, National Museums of Kenya

Museen und die Politik der Repräsentation und Rücknahme in einer globalen und marginalisierten Welt / Museums and the Politics of Representation and Repossession in a Global and Marginalizing World

Freitag / Friday 15 Sept. 2017

8:30 Führungen durch die Sammlungen der / **Guided tours through the collections of the Staatliche Kunstsammlungen Dresden**

9:00 Registrierung / **Accreditation**

9:30 – 13:00 Panel 3 Wissen teilen / Sharing of Knowledge

PEGGY LEVITT

Chair and professor of sociology, Wellesley College; senior research fellow, Harvard University's Weatherhead Center for International Affairs and the Hauser Center for Nonprofit Organizations

Artefakte und Zugehörigkeiten: Wie Museen die Nation und die Welt ausstellen / Artifacts and Allegiances: How Museums Put the Nation and the World on Display

EUGENE TAN

Director, National Gallery Singapore

Kunst und ihre Geschichten neu lernen / Re-Learning Art and Its Histories

NATALIE BAYER

Curator and academic; Münchner Stadtmuseum

Das kollaborative Museum – Für eine antirassistische Praxeologie des Kuratierens / The Collaborative Museum – In Favor of an Antiracist Praxeology of Curating

10:45 – 11:15 Pause / **Break**

11:15 Panel 3

BARTHÉLÉMY TOGUO

Artist

Bandjoun Station; Instrument der interkulturellen Integration / Bandjoun Station; Instrument of Intercultural Integration

NANA OFORIATTA-AYIM

Writer, filmmaker, art historian and director, ANO Institute of Contemporary Arts, Accra

Das Museum der Zukunft / The Future Museum

Podiumsgespräch / **Panel Discussion**

13:00 – 14:30 Mittagspause / **Lunch Break**

14:30 – 17:00 Workshops

MARCELO REZENDE

Co-head of the Archive of the Avant-Garde, SKD, Dresden

Das Museum als Flagge / The Museum as a Flag

KATARZYNA KOZYRA Artist

POLITICAL ART /

PERFORMATIVE POLITICS

PAWEŁ MACHCEWICZ

Professor of history, Polish Academy of Sciences; formerly director, Museum of the Second World War in Gdańsk

Die Geschichte des Museums des Zweiten Weltkriegs in Polen: Schnittstellen zwischen Geschichte, Erinnerung und Politik / The Story of the Museum of the Second World War in Poland: Intersections of History, Memory and Politics

17:00 – 18:00 Abschließende Diskussion / **Final Discussion**

Veranstaltungsort Symposium venue

Kunsthalle im Lipsiusbau, Georg-Treu-Platz
Eingang / Entrance Brühlsche Terrasse
01067 Dresden

Verkehrsverbindungen Getting there

Straßenbahnlinien 3 und 7 bis HS Synagoge
By tram: lines 3 and 7; stop: Synagoge

Besucherservice: +49 (0)351 49 14 2000

Web: www.skd.museum/forschung/forschung-aktuell

Livestream: www.youtube.com/user/skdmuseen

Twitter: www.twitter.com/skdmuseum, #SKDsymposium

Facebook: www.facebook.com/skd.museum



Auswärtiges Amt

Das Symposium wird von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden organisiert und mit der Unterstützung des Auswärtigen Amtes der Bundesrepublik Deutschland ermöglicht.

The symposium is organized by the Staatliche Kunstsammlungen Dresden and made possible with the support of the Federal Foreign Office of the Federal Republic of Germany.



מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, jerusalem
متحف إسرائيل، اورشليم القدس

Das Symposium findet begleitend zum "Jerusalem Arts Festival" und zum "London Arts Festival" statt.

The symposium is being held to coincide with the "Jerusalem Arts Festival" and the "London Arts Festival."

The British
Museum

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN