

# BOHNEBRÄU

STANNAKI FORUM

im Gespräch mit

[#crosscollections](#)  
[#researchskd](#)  
[#stannakiforum](#)  
[#skdmuseum](#)

Mitarbeiter\*innen  
des Museums  
für Sächsische  
Volkskunst und  
des Münzkabinetts

Alle Gespräche im Austausch  
mit den Sammlungen  
finden jeden ersten  
Mittwoch aller zwei Monate,  
18–20 Uhr MEZ, statt  
[forschung@skd.museum](mailto:forschung@skd.museum)

The contributions by  
invited guests in dialogue  
with a specific collection  
take place every first  
Wednesday of every  
two months, 6–8 p.m. CET.  
[forschung@skd.museum](mailto:forschung@skd.museum)

STANNAKI  
FORUM  
07.12.22 Arbeit

Kunst und  
Forschung im  
Gespräch

Die Sammlungsübergreifende Forschung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden inauguriert mit dem Stannaki Forum eine zwei-monatliche sammlungsübergreifende kuratierte Gesprächsreihe zu Bedingungen des Forschens, oft mit künstlerischen und kuratorischen Mitteln, im Kontext drängender Fragen von globalen Prozessen, verankert in Dresden. Das Stannaki Forum zielt darauf ab, geopolitische Verstrickungen durch transdisziplinäre Forschungsprozesse als Wissensgeschichte der Sammlungen dialogisch zu reflektieren. Methoden der Kunst und des Kuratierens im Verbund mit der Wissenschaft entwickeln hierbei oft originäre Ansätze. Seinen Titel erhält das Forum von Tuskée Stannagée (Tuski Stannaki), der gemeinsam mit Savase Oke Charnige zu den wenigen namentlich erwähnten Menschen am Sächsischen Hof um 1722/23 zählt, die zunächst als von Briten versklavte indigene Prinzen der Muskogee (indigenes Volk in Nordamerika) über den transatlantischen Handel nach London, Wien bzw. schließlich nach Breslau und Dresden gelangten. Das Forum ist eine Methode, die Präsenz sowie den Einfluss von diasporischem Leben in Dresden seit mehr als drei Jahrhunderten in unterschiedlichen Phasen anzuerkennen.

Alice  
Creischer  
Andreas  
Siekmann

Staatliche  
Kunstsammlungen  
Dresden

Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Online Teilnahme:  
[skd.museum/forschung/](http://skd.museum/forschung/)

07.12.22, 18 Uhr  
Japanisches Palais,  
Palatzplatz 11,  
01097 Dresden

STANNAKI FORUM

# STANNAKI FORUM

Art and research in conversation

07.12.22 Labour

ALICE CREISCHER & ANDREAS SIEKMANN

With the Stannaki Forum, the Cross-Collections Research Department at the Staatliche Kunstsammlungen Dresden inaugurates a bi-monthly cross-collections curated series of talks on the conditions of research, often with artistic and curatorial means, in the context of urgent questions of global processes situated in Dresden. The Stannaki Forum aims to reflect on geopolitical entanglements through transdisciplinary research trajectories as a history of knowledge in dialogue with the collections. Methods of art-making and curatorial inquiries in conjunction with science often develop original approaches.

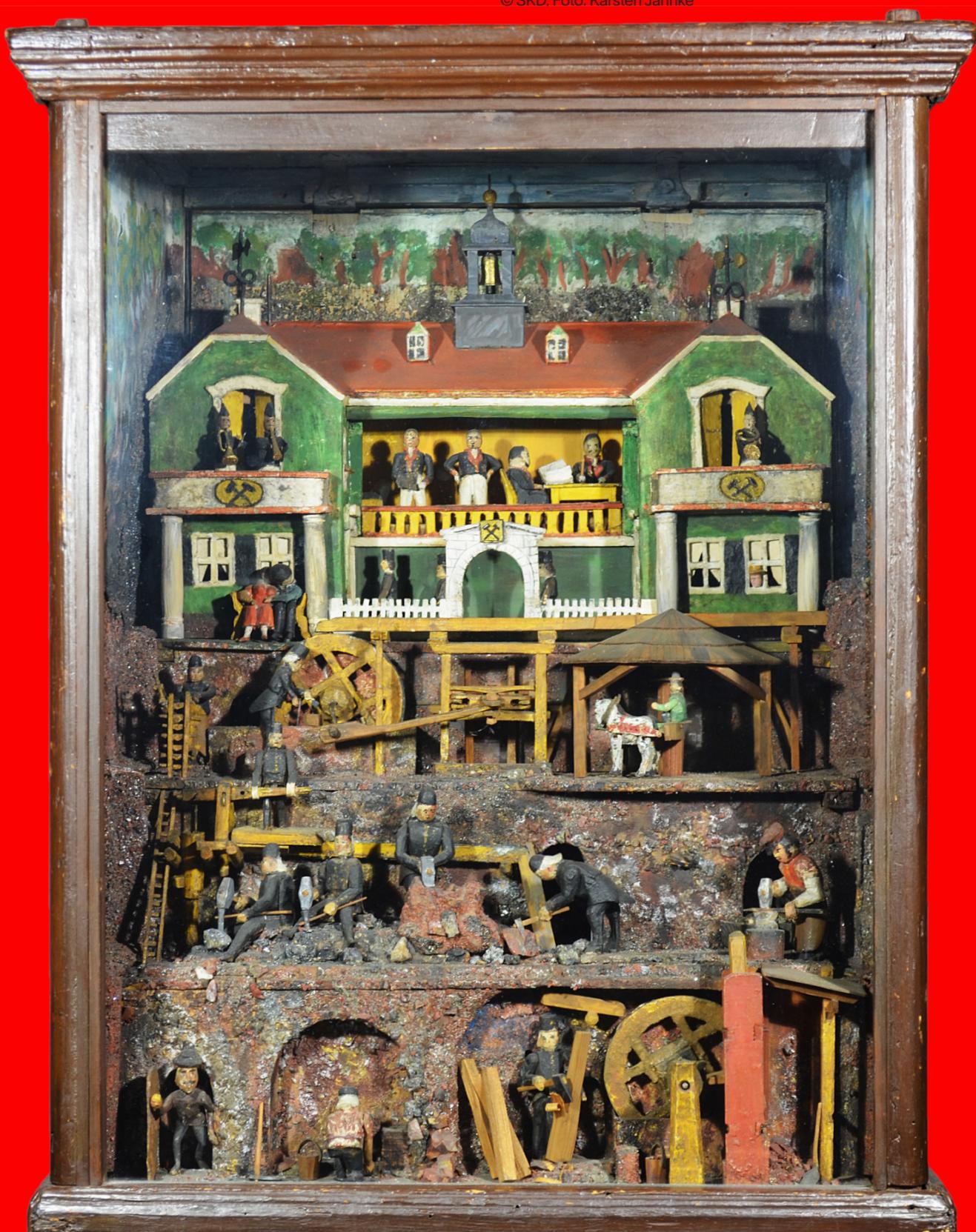
The forum takes its title from Tuskée Stannagée (Tuski Stannaki), who, together with Savase Oke Charnige, is one of the few people mentioned by name to live at the Saxon Court around 1722/23 who, initially as an indigenous prince of the Muskogee (an indigenous people in North America) enslaved during the British expansion, reached London, Vienna and finally Breslau and Dresden via the transatlantic colonial trade. This forum is to recognize the presence as well as the influence of diasporic life in Dresden for more than three centuries in different stages.

are artists living in Berlin. From 2010, they realised Principio Potosí as an exhibition at the Museo Reina Sofía in Madrid and at the Haus der Kulturen der Welt (HKW) in Berlin and at the Museo Nacional de Arte and Museo Nacional de Etnografía y Folklore in La Paz. In 2021/22, the Principio Potosí Archive has been on display at the HKW in Berlin, Akademie der Künste der Welt in Cologne, Kunstraum Schwaz, a.o.

sind KünstlerInnen und leben in Berlin. Ab 2010 realisierten sie Principio Potosí als Ausstellung im Museo Reina Sofía in Madrid und im Haus der Kulturen der Welt (HKW) in Berlin und im Museo Nacional de Arte und Museo Nacional de Etnografía y Folklore in La Paz. In 2021/22 war das Principio Potosí Archiv im HKW in Berlin, Akademie der Künste der Welt in Köln, Kunstraum Schwaz, u.a. zu sehen.

Buckelbergwerk aus dem Museum für Sächsische Volkskunst, Sachsen, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts  
© SKD. Foto: Karsten Jahnke

Design: Klimate Klimaite, Berlin



## Buckelbergwerk and the Circulation of Silver (Labour)

Can you compare a mountain to a back?  
The Principio Potosí Archive is a collection of historical and contemporary sources, interviews, essays, poems, manifestos and images. In the archive, there are also references to the historical connection between Potosí and silver mining in Saxony. The Forum would like to inquire this material relation. The term Potosí Principle refers to the persistence of the extractivist logic that began with the colonial conquest of South America until today. The archive is intended as a complement and continuation of the research-based exhibition project Principio Potosí (2010), which researched this logic in the visual language of baroque paintings and its response by contemporary artists. The archive consists of 36 booklets grouped into four volumes. Its themes are: Extractivism, Labour, Debt, Inquisition, Machine Capitalism and Decolonisation Practices.

## Buckelbergwerk und Silberzirkulation (Arbeit)

Kann man einen Berg mit einem Rücken vergleichen?  
Das Principio Potosí Archiv ist eine Sammlung von historischen und zeitgenössischen Quellen, Interviews, Essays, Gedichten, Manifesten und Bildern. Im Archiv gibt es einige Verweise auf den historischen Zusammenhang zwischen Potosí und dem Silberabbau in Sachsen. Diesem Zusammenhang möchte dieses Forum nachgehen. Der Begriff Potosí Prinzip verweist auf das Andauern der extraktivistischen Logik, die mit der kolonialen Eroberung Südamerikas begann, bis heute. Dabei versteht sich das Archiv als Ergänzung und Weiterführung des forschungsbasierten Ausstellungsprojektes Principio Potosí (2010), welches dieser Logik in der Bildsprache von Barockbildern und ihrer Beantwortung durch gegenwärtige KünstlerInnen erforschte. Das Archiv besteht aus 36 Broschüren, die in vier Bände gefasst sind. Seine Themen sind: Extraktivismus, Arbeit, Schulden, Inquisition, Maschinenkapitalismus und Dekolonisierungspraktiken.