

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

~~Staatsarchiv Dresden~~
Staatliche
KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN
Inventare Nr. 358

1/1
Von der Generaldirection nachdem er
über 10 Jahre verschollen gewesen, glücklich
wiederaufgefunden und der Direction
am 17 Oct 1884 zurückgeliefert

Klworermann 17/10.84

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Sicherheits-
verfilmt
1976

Handwritten initials

Catalogo

delli quadri, che Sono nel Gabinetto di Sua Maestà.

- 1525 *Pietro Neefs.* Quadro in rame, collo spaccato d'un Chiesa
ca, con diverse figurine. - - - - - 1. 11. 1. 11.
- 1526 *Mieris* Quadro in tavola, con una Giovane sedente,
che dà da mangiare ad un Pappagallo. - - - - - 10. 7.
- 1527 *Mieris il Giovane.* Quadro in tavola, con un *Donnibetta*, che suona
ad una finestra. - - - - - 1. 1. 10.
- 1528 *Adamo Elshimer* Quadro in rame, con un paese, nel quale si
vede Giuseppe, posto da suoi Fratelli nel pozzo. - - - - - 9. 11.
- 1529 *Mieris.* Quadro in tavola, con una Giovane sedente,
che parla con un Uomo, che tiene un bicchiere
di vino in mano, e sopra una sedia un cane. - - - - - 11. 7.
- 1530 *Maniera* Quadro in tela, con una Donna, che legge una
carta, appoggiandosi ad una tavola coperta
d'un tapeto, con sopra un piatto di frutta. - - - - - 2. 11. 2. 11.
- 1531 *Standart.* Quadro in tela, con alquanti cavalli, campo
d'aria, ed alcune figurine. - - - - - 1. 7. 1. 11.
- 1532 *Breugel de Velour.* Quadro in tavola, con una Femina sedente,
ed un Puttino, che le porge fiori, rappresentan-
te la Primavera. - - - - - 1. 11. 2. 11.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1533	David Teniers.	Quadro in tavola, con gente, che giuoca alla mora entro un'osteria, ed altre figure.	1. 8. 2. 5.
1534	Filippo Wouwerman si Vomini,	Quadro in tavola, con la caccia del cervo, diver, ed una Donna a cavallo, campo di alberi, ed aria. - - - - -	1. 8. 2. 9.
1535	Copia di origina Terburg.	Quadro in tela, con un Offiziale, che scrive una lettera, ed un Trombetta in piedi, campo d'aria. - - - - -	1. 10. 1. 2.
1536	Giacome Ruydahl.	Quadro in tela, con un paese, cascata d'acqua, un ponte, con figurine. - - - - -	2. 5. 1. 11.
1537	Giacome Ruydahl.	Quadro in tela, con un paese, cascata d'acqua fra sassi, e piccole figure. - - - - -	2. 5. 1. 11.
1538	Seybold.	Quadro in rame, con mezzo busto di una Giova- ne, con velo in testa. - - - - -	1. 8. 1. 3.
1539	Seybold.	Quadro in rame, con mezzo busto d'un Giova- ne, in una mano tiene un flauto, el cappello or- nato con piuma. - - - - -	1. 8. 1. 3.
1540	B. de Wentura s. Jans. s. Jans.	Quadro in tela, con un porto di mare, nel quale si vedono delle navi, che tirano cañonate campo d'aria. - - - - -	2. 8. 4. .
1541	Gerardo Louw.	Quadro in tavola, con una Vecchia sedente, tien nelle mani un rocchetto, illuminata al lume di candela, campo scuro. - - - - -	1. 2. . 11.
1542	Gasparo Netscher.	Quadro in rame, con una Giovane sedente ammalata, ed un medico, che esamina l'uri- na, con altra figura. - - - - -	11. . . 9.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 1543 *Herman* Quadro in rame, con veduta d'un paese montuoso, e figurine. - - - - - 9. 1. 1.
- 1544 *Poelenburg* Quadro in tavola, con diverse Femine nude, che si bagnano, campo di grotta, ed aria. - - - - - 10. 1. 1.
- 1525 *Ferg.* Quadro in rame, con un paese, ed un passo, con figurine sopra l'acqua, altre in terra, campo di case rustiche, ed aria. - - - - - 9. 1. 1.
- 1526 *Ferg.* Quadro suo compagno in rame, con un paese, ed un acqua, con un passo pieno di figurine, ed altre per terra, campo di case, con una torre. - - - - - 9. 1. 1.
- 1548 *Francesco Mieris.* Quadro in tavola, con un giovane sedente in atto d'accordare un arpeggione, parlando con altra figura, che le sta di dietro, campo di camera. - - - - - 1. 1. 1.
- 1549 *Pietro Paolo Rubens.* Quadro in tavola, con Argo addormentato dal suono del flauto di Mercurio, quale tiene la spada pronta per tagliar ad esso la testa, Io convertita in vacca, attenta ad osservare. - - - - - 2. 3. 3. 1.
- 1550 *David Teniers.* Quadro in tela, che rappresenta un lavoro di chimico, con entro molte figure, che operano, con molti attrezzi chimici. - - - - - 2. 1. 2. 1.
- 1551 *Andrea Both.* Quadro in tavola, con un paese, dove si vede un Postiglione appresso un cavallo, in atto d'attendere un Corriero, che arriva, ed un Uomo sedente con diversi cani, campo di strada. - - - - - 2. 1. 1. 1.
- 1552 *Alberto Durer.* Quadro in tavola, con Cristo sedente ad una colonna, coronato di spine, campo d'architettura, sù del Duca di Mantova. - - - - - 2. 1. 1. 6.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1555. Francesco Meuris: Quadro in tavola, con un Offiziale sedente, che pippa ad un tavolino, sopra il quale si vedono molti attrezzi, in un canto armature per terra, e nel principale una sedia, con sopra la sua spada, e mantello, campo di camera. --- 1. 2. --- II.
1556. Bodewyns. Quadro in tavola, con un paese, casamenti e figurine, campo d'aria. --- 102 1. 3.
1558. Bodewyns. Quadro in tavola, con un paese pittoresco, e piccole figurine, con animali. --- 102 1. 3.
1556. Boelumburg. Quadro in tavola, col riposo della Vergine in Egitto, e nel lontano di fuori animali. --- II. 1. 2.
1557. Aorian Ostades. Quadro in tavola, con una capanna entro la quale vi si vedono due Villani, ed una Villana, che mangiano ad una tavola. --- 1. 1. --- II.
1558. Art van der Meer. Quadro in tavola, con un paese di punto basso, con casamenti, ed una figurina, che monta una scala a mano. --- 1. 1/2 1. 3.
1559. Albrecht Meuninger. Quadro in tavola, con un paese, e capanne, nel principale una figura a piedi con cavalli carichi. --- 1. --- 1. 3.
1560. Singeland. Quadro in tavola, con una Giovane sedente che lavora spizzi, ed una Villana alla finestra, che le vuol vendere un cappone, campo di camera, con un cagnolino, ch'abbaja. 1. 3. 1.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 1561 Filippo Wouwerman Quadro in tela, con un paese, nel quale si vede, un Uomo smontato da cavallo per farlo ferrare, il Fabro in atto di camminare col ferro in mano, altro Uomo a cavallo, campo di capanna, ed aria. - - - - - 2. 2. 1. 9.
- 1562 Guglielmo Micris. Quadro in tavola, con mezza figura di un Offiziale, che tiene la mano sopra la spada nuda, col petto di ferro, e berretta pelle in testa. - - - - - 7. . . 6.
- 1563 David Teniers. Quadro in tavola, con una mezza figura in atto d'accordare un arciliuto con altra figura in atto di suonare il traversiere, sopra la tavola carte di musica, campo di camera. - - - - - 8. . . 2.
- 1564 Gerbrant van den Ekhout Quadro in tela, con Maria Vergine, che presenta al Tempio il Bambino, ch'è nelle braccia di S. Simeone, altre figure astanti, campo di Tempio. - - - - - 2. 4. 2. 11.
- 1565 W. D. Potter. Quadro in tavola, che rappresenta l'Adultera avanti a Cristo, il quale scrive sulla terra, Farisei, che l'osservano, campo di Gotica architettura. - - - - - 2. 3. 1. 9.
- 1566 Giacomo Ruysdahl. Quadro in tela, con un bosco, con entro piccole figurine, campo d'aria. - - - - - 2. 3. 1. 10.
- 1567 Giacomo Ruysdahl. Quadro in tela suo compagno, con un paese, e caduta d'acqua, con piccole figurine, ed animali, campo d'alberi, ed aria. - - - - - 2. 3. 1. 10.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1568 Filippo
Wouwer-
man. Quadro in tela, con Soldati accampati, in
un canto si vede un Ciarlatano sopra il banco
e dall'altro, si vede un fiume con barche, e
Soldati, che vanno ad abbeverare li suoi ca-
valli, campo di tende, ed aria. - - - 2. 7/2 4. 7.

1569 Filippo
Wouwer-
man. Quadro in tela suo compagno, con la caccia
de' caprioli, e cervi, diverse figure a cavallo,
e cani, che li seguono, come pure Donna a
cavallo col dardo in mano, veduta d'un pa-
lazzo, ed acqua, con gente, che pesca, ed una
Donna con pecore. - - - 2. 6/2 4. 6/2

1570 Rembrant
van Ryn. Quadro in tavola, con mezza figura di
un Giovane, con cappello con piuma, e gioje
in testa, campo scuro. - - - 1. 1/2 1. 6/2

1571 Francesco
Mieris. Quadro in tavola, con un accomoda cal-
dare, il quale ne tiene una in mano quar-
dando, e si sono buchi, una Giovane gli sta
dappresso osservando, al di dietro due Ragazzi
con gabbia in mano, e nel piano diverse maf-
frie. - - - 1. 8/2 1. 11/2

1572 Filippo
Wouwer-
man. Quadro in tavola, con Soldati attendati,
de' quali parte a cavallo, e parte a piedi. 1. 2. 1. 5/2

1573 Singeland Quadro in tavola, con una Giovane se-
dente, che tiene un cagnolino in braccio, al di
dietro di Lei, un Giovanotto, che l'accarezza, te-
nendo in mano un flautino, campo di cai-
mera, e poca architettura. - - - 1. 5. 1. 1.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 1574 Adrian van der Werff Quadro in tavola, con Santa Maddalena sedente nella sua grotta, con altrettui d'Ermo. 1. 2. 1. 1.
- 1575 Pietro Paolo Rubens Quadro in tavola, con un giardino, e diversi Vomini, e Donne, in amoroze conversazioni, campo d'architettura, ed aria. 3. 2. 4. 4.
- 1576 Saftleven Quadro in rame, con un paese, montagne, alberi, acqua, barche, e figurine. 1. 1. 1. 1.
- 1577 Saftleven Quadro in rame, con un paese, e vista di case, barche, acqua, e figurine. 1. 1. 1. 1.
- 1578 Gisberto Hondelott Quadro in tela, con un animale, ed un piccione morto sopra un tavolino, con altri altri pezzi da caccia. 2. 7. 2. 1.
- 1579 Standart, le Quadro in tela, con un Pastore sedente sopra una pietra, in atto di parlare con una paese della Donna, vi si vedono bovi, pecore, un cavallo, ed un cane, che dorme. 2. 1. 3. 1.
- 1580 Adrian van der Werff Quadro in tavola, con la Vergine sedente sopra un libro sopra le ginocchia, osservando il Bambino, che abbraccia San Giovanni, no, campo di paese, fu del Conte Cernini di Praga. 1. 1/2. 1. 2.
- 1581 Pietro Breugel Quadro in tavola, con un porto di mare, con diversi bastimenti, da una parte una fortezza, dall'altro un molino a vento, con figurine. 1. 4. 1. 10.
- 1582 Adrian van der Werff Quadro in tavola, con tre Patsani, che sedono a una tavola in diverse attitudini. 1. 1/2. 1. 1/2.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1583.	Adrian van der Weyff	Quadro in tavola, con il Giudizio di Paride, Venere, che ricove il pomo, ed altre Deità; nel piano un cane, e due colombe.	1. 11. 1. 9.
1586.	Gerardo Douw.	Quadro in tavola, con un Scultore, che offeriva una statua; Opera meravigliosa per essere ottimamente illuminata dal lume della candela.	1. 7. 1. 1.
1587.	Gerardo Douw.	Quadro in tavola, con una Gioiellera sedente, ed un Uomo, che l'osserva con una candela in mano; il tutto mirabilmente illuminato dal lume della candela.	1. 7. 1. 2.
1588.	Rembrandt van Ryn.	Quadro in tavola, con mezza figura d'un Giovane con mostacci, barbino, berretta in testa, e collari al collo.	1. 11. 1. 7.
1587.	Osenbeck.	Quadro in tela, con un Villaggio, i Padroni del quale parlano ad un Contadino, che con la sua famiglia sta sotto un pagliaro, ed in un canto si vedono animali, ed in lontano una carrozza a due cavalli, campo di paese.	2. 11. 3. ...
1588.	Armans.	Quadro in tavola, con un Eremita, che legge un libro, al davanti un Crocifisso, ed altri attrezzi di penitenza, campo di grotta.	1. 5. 1. 2.
1589.	Pietro Laar boccia.	Quadro in tavola, con un paese di punto detto il Dam, basso, vi si vede un Contadino, che mette il collaro al suo cavallo, al di dietro una Donna col Fanciullo in braccio, ed un cane.	1. 11. 1. 5.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1590. Rubens il
paese, e lo figu piano un Eremo con Eremiti, che leggono
re del Teniers, ne' suoi libri, campo d'aria. - - - - - 1. 10. 2. 7 1/2
- 1591 Gabriel
Metzw. Quadro in tavola, con una Giovane, che con-
tratta pollame, ed un Uomo, che ne vende.,
un cane in atto di guardare un gallo, per
terra animali, ed uccellame vivo, e morto,
campo di muraglia, ed arias. - - - - - 2. 2. 1. 7 1/2
- 1592 Gabriel
Metzw. Quadro in tavola, con un Uomo sedente
sopra un barile, che pippa, al di dietro.
una Donna, che vende pelli, e una Donna
di Monache, un cane, che mira, diver-
se sorti d'animali morti, campo d'aria. - 2. 2. 1. 7 1/2
- 1593 Guglielmo
Mieris. Quadro in tavola, con un Pittore, che
nel suo studio mostra un quadro ad un
Gentiluomo, e struzzi pittoreschi sopra il
tavoline, e un violoncello, campo di camera. 2. 3. 1. 8.
- 1594 Giuseppe
Brye. Quadro in tavola, con una descrizione
in versi Olandesi, che contiene l'elogio del
arenghe. - - - - - 2. . . 1. 8 1/2
- 1595 A. C. van
der Werff, pi. Vomo, che vende tossico per li sorci, de qua-
mamaniuni. li se ne vedono vivi, e morti. - - - - - 8. . . 6.
- 1596 Adriano v.
der Werff, pi. una trappola da sorci in mano, gettandone
ma maniu uno con la moletta fuori della finestra. . . . 8. . . 6.

- 1597 Breugel Quadro in tavola, con un contrasto de' Contadini Villani-dini, uno de quale in atto di levar dalle mani d'una Donna una forcina. - - - - 2. 6. 3. 6
- 1598 Seybold. Quadro in rame, con la testa d'un Soldato, con berretta di pelle in testa, poche spalle armate di ferro, e capelli bianchi. 1. 5. 1. 2.
- 1599 Seybold. Quadro in rame, con la testa d'una Donna vecchia, con un panno veuto. - - - - 1. 5. 1. 2.
- 1600 Franck le Quadro in tavola, con un ovato, circonda figure, ed è to da una ghirlanda di fiori, nel di cui mezzo si vede la Vergine con il Bambino in braccio, ed un Angiolino inginocchiato avanti, che suona l'arpa. - - - - 2. 4. 1. 10
- 1601 Giovanni Quadro in tela, con un porto di mare Lingelbach. Turco, e navi, casamenti, e figurine. 3. 10. 3. 2.
- 1602 Knupfer Quadro in tavola, col ritratto, e la famiglia di Lipsia del proprio Autore, campo di camera. 1. 9. 1. 11.
- 1603 Giovanni Quadro in tavola, con la Vergine, ed il Bambino in braccio, e Sant'Anna sedente, Bruggia addietro due figure, campo d'architettura. 2. 4. 1. 8.
- 1604 David Quadro in rame, con una sagra di Villa Teniers. con molte figure, alcune ballano, ed altre mangiano, campo d'osteria, e paese. - - - - 1. 11. 1. 5.
- 1605 Giovan. Ba Quadro in rame, con il convito d'Ariana, alen le figure, e Bacco, con altre Deità, ed amorini in aria, ed il resto del che spargono fiori, campo di Paese, e frutta. 1. 3. 1. 9.
- Breugel.

- ibob. Gerardo Dorus. Quadro in tavola, con un Eremita inginocchiato in atto di leggere, con attrezzi di penitenza, campo scuro. — — — — 2. 11. 1. 6.
- iboy. Guglielmo Micris. Quadro in tavola, con un Uomo sedente in atto di empire la sua pippa, al di dietro una Giovane, con boccale, e bicchiere nelle sue mani, sopra la tavola una lira campo di camera. — — — — 2. 11. 1. 6.
- ibos. Guglielmo Micris. Quadro in tavola, con una Vecchia, che astrologa una Giovane, nel principio un Giovahotto, campo di paese. — — — — 1. 4. 1. 10.
- ibog. David Teniers. Quadro in rame, con un capo di guardia, con Soldati, che giungano, altre figurine, ed arnesi militari. — — — — 1. 5. 1. 8.
- ibio. Maniera di Brauer. Quadro in tavola, con gente, che siede ad una tavola, rovinato dalla vernice. — — — — 1. 1. 2.
- ibii. Poelumburg. Quadro in tavola, rappresentante un bagno di Ninfe, campo di paese. — — — — 1. 1. 1.
- ibiz. Francesco Micris. Quadro in tavola, con un Vecchio, che siede ad una tavola, temperando una penna, sopra la tavola, si vedono libri, ed un globo, campo di camera. — — — — 1. 2. 1. 10.
- ibiz. Maniera di Breugel. Quadro in rame, con un vasto paese, un fiume nel mezzo, casamenti, e piccole figurine. — — — — 8. 1. 11.
- ibiv. Ant. Fran. v. der Meulen. Quadro in tela, con un paese, ove si vede una carrozza a sei cavalli, ed un cavaliere

sopra un caval bianco, con gran corteggio
di Nobiltà, e scorta di Soldati a cavallo
con quantità di figure a piedi, campo di
paese - - - - - 2. 2. 3.

1615 Niccolò Berchem. Quadro in tavola, con un Pastore se-
dente, che dorme, ed una Pastorella in
atto d'addormentarsi al di lui lato, con
diversi Animalì, campo d'aria. - - - - - 1. 8. 2. 3.

1616 Filippo Wouwerman. Quadro in tavola, con un paese, e di
versi cavalli condotti ad abbeverare, in
lontano una Sentinella vicina al canno-
ne, e due altri Soldati, campo d'aria. - - - - - 1. 7. 2. 1.

1617 Filippo Wouwerman. Quadro in tavola, con un paese, Cava-
lieri, e Donne disposti per andare alla
caccia, ed altre figure, parte già a cavallo
con fucili in mano, ed altri a piedi con
cani, in lontano un Uomo a cavallo, che
suona i timpani. - - - - - 1. 8. 2. 3.

1618 Brugada. Quadro in tavola, con un fiume, bar-
che, figurine, case, e campo di paese. - - - - - 1. 4. 2. 2.

1619 Gerardo Berkhede. Quadro in tavola, con la veduta del pa-
lazzo del Consiglio d'Amsterdam, con figu-
re, campo d'aria. - - - - - 1. 5. 2. -

1620 David Teniers. Quadro in tavola, con un Osteria, con
gente, che giuoca a carte, ed altri, che si
scaldano al fuoco. - - - - - 1. 1. 1. 2.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 1621 *Adrian v. der Werff.* Quadro in tavola, con una Venere sedente sopra un sasso, con un amorino a suoi piedi, e due Puttini al di dietro, e nell'aria le colombe. - - - - - 1.^o 1.^o
- 1622 *Giuglielmo Micris.* Quadro in tavola, con una Donna sedente, che vien corteggiata dalle sue Damigelle, al davanti un tavolino con sopra una cassetta di gioje, e sopra la porta si vede un Uomo in piedi. - - - - - 1.^o 1.^o
- 1623 *Filippo Wouwerman.* Quadro in tavola, con un paese, dove si vedono Uomini a piedi, ed a cavallo, al di dietro un mulo carico, con un Uomo, che lo segue, campo d'aria. - - - - - 1.^o 1.^o
- 1624 *David Teniers.* Quadro in tavola, con due Uomini sedenti, che giuocano al sbaglio, e di dietro altre due figure. - - - - - 1.^o 1.^o
- 1625 *Filippo Wouwerman.* Quadro in tela, con una battaglia, tra Franchi, e Turchi, parte a cavallo, e parte a piedi, in lontano si vede l'accampamento, campo d'aria. - - - - - 2.^o 1.^o
- 1626 *Filippo Wouwerman.* Quadro in tela, con la disposizione di caccia, Uomini, e Donne a cavallo, con falchi in mano, cacciatori a piedi, con cani, e falchi, campo con la fabrica d'un giardino, ed aria. 2.^o 1.^o
- 1627 *Gasparo Netscher.* Quadro in tavola, con una Giovane in atto di lavarsi le mani, ed una sua Serva con bacile, e brocca in mano, che versa dell'acqua, campo di camera fornita. - - - - - 1.^o 1.^o

1628	Pietro Paolo Rubens.	Quadro in tela, si crede essere il ritratto della Moglie dell'Autore, e tiene delle rose in mano, campo scuro. - - - - -	2. 9. 2. 2.
1629	Pietro Paolo Rubens.	Quadro in tela, sopra tavola, si crede essere il ritratto dell'altra Moglie dell'Autore, ed à un panno nero sopra la testa, campo scuro. 2. 9. 2. 2.	2. 9. 2. 2.
1630	Filippo Wouwerman.	Quadro in tela, con un Uomo, ed una Donna in atto d'andare alla caccia, diverse figure del seguito con cani, e falchi. - - - - -	2. 10. 3. 8.
1631	Filippo Wouwerman.	Quadro in tela, con un ostia, alla quale vi sono Soldati a piedi, e Cavallo, con altra gente, che beve, e balla, campo di paese. 2. 11. 3. 8.	2. 11. 3. 8.
1632	Niccolò Berchem.	Quadro in tavola, con un paese, e fabbriche diroccate, e tre bovi, sopra uno de quali siede una Donna che parla con un Uomo, con altre due figure, ed un cane, - - - - -	1. 8. 2. 3.
1633	Poelenburg.	Quadro in tela, con un paese, ed alberi, dove si vedono diverse Donne nude, e parte nell'acqua, campo d'aria. - - - - -	1. 6. 1. 10.
1634	Wanni Boeth.	Quadro in tavola, con un paese, e due figurine a cavallo, una de quali si fa accomodare una staffa, altre figurine a piedi, ed a cavallo, campo d'aria. - - - - -	1. 5. 1. 10.
1635	Moeri, van Eerdingen.	Quadro in tavola, con un paese, cascata d'acqua, due molini, campo d'alberi, ed aria. - - - - -	1. 3. 1. 0.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1636. Aldert van Everdingen. Quadro in tavola, con un paese, nel principale un sasso, e sopra la strada tre piccole figurine, campo d'aria. — 1.3.1.0.
1637. Adamo Elshemer. Quadro in rame, con un paese, con la Vergine sopra il somarello, che consegna il Bambino a San Giuseppe, campo d'aria. — 1.1.9.
1638. Ant. Fran. van der Meulen. Quadro in tela, con una carrozza a sei cavalli bianchi, con entro due Principesse, e altre tre Dame, con quantità di cortegiani, al di dietro una figura a cavallo, pare essere Luigi quattordici, con altro gran seguito di persone a piedi, ed a cavallo, in dietro compagnia di cavalleria, e altre carrozze, e carri, ed in lontano veduta di Città. 2.3.3.6.
1639. Pietro van Laar detto il Bamboccia. Quadro in tela, con un Convento, e molti Poveri in diverse azioni, che ricevono limosine da un Frate, nel principale due cani, che ci si trastano, campo d'aria. — 2.5.3.0.
1640. Grabatier. Giovanni ap. Quadro in tela, con un paese. E due Bovi, uno de quali è nell'acqua, con un asino in prospettiva, nel principale un Uomo sedente, che si lava i piedi, campo d'aria. — 1.0.1.3.
1641. Filippo Vouwerman. Quadro in tavola, con un paese, ed un Uomo vestito di dante, smontato da cavallo, al di dietro due altre Persone a cavallo, e Poveri, che ricevono limosine, in lontano altre figurine al fuoco, campo d'aria. — 1.5.1.8.

1642 Filippo Quadro in tavola, con un paese, e Personi.
Vouwerman. a cavallo; un oste, che lor dà da bere, in
lontano, figurine a cavallo in atto di passar
un acqua, campo d'aria. - - - - 1. 5. 1. 8.

1643 Maniera di Quadro in tela, con San Girolamo in atto
Gerardo Douc. di leggere al lume della candela, l'occhi-
ale con cui legge rende il riflesso sopra il
libro, il tutto illuminato dal lume della
candela, campo scuro. - - - - 1. 6. 1. 2.

1644 Saffleven. Quadro in tavola, con paese, montagne,
nel piano tende, con piccolo figurino. - - - - 1. 1. 1. 5.

1645 Adrian van Quadro in tela, sopra tavola, con un
den Velde. paese, e tre bovi, due de quali s'incozzano
come pure un pastore con pecore. - - - - 1. 2. 1. 5.

1646 Gasparo Quadro in tavola, con un Uomo, che siede
Netcher. ad un tavolino, in atto di scrivere, sopra il
tavolino si vede una carta Geografica, cam-
po di camera. - - - - 1. 1. 1. 2.

1647 Saffleven. Quadro in tavola, con un paese, e figurine,
campo d'alberi, ed aria. - - - - 1. 1. 1. 2.

1648 Martino Quadro in tela, con Soldati, che sedono
Hemskerken. intorno ad una botte in atto di pippare,
in dietro altra gente sedente a tavola, che
cantano, e giuocano, campo di camera. - 2. 1. 2. 11.

1649 Martino Quadro in tela, con una camera, nella
Hemskerken. quale si vedono figure di Paesiani, de' qua-
li, chi pippa, chi beve, e chi rigetta. - - - - 2. 1. 2. 11.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 1630 Filippo
Wouwerman. Quadro in tavola, con gente ritornata
dalla caccia, nel principale cacciatori, che
sventrano un animale, un Cavalier, ed una
Dama in piedi, con altra gente, e cani. — 1. 8. 2. 6.
1631. Pietericij
Quadro in tavola, con la nascita di Cris-
to, diversi Pastori in ammirazione, il tutto
illuminato dal splendor del Bambino, e
campo di capanna. — — — 1. 2. 5. 7.
1632. Adriano
Brauer. Quadro in tavola, con un Mago, che
ad una tavola, con un libro in mano gli
comparisce un Demonio, che gli parla, nel
piano diversi gatti, un pugnale, ed una tes-
ta di morto. — — — 1. 1.
1633. Adriano
Cortades. Quadro in tavola, con due paesani, che
sedono sopra una banca, in atto di pipia-
re, uno de quali soffia il fumo in faccia
ad una Serva che s' irrita, campo erbaggi. 1. 1. — 11.
1634. Filippo
Wouwerman. Quadro in tavola, con un Soldato a cavallo,
che parla con una Donna, al di dietro un
cavallo carico condotto da altro Uomo, come
pure tre cani, ed altre figurine campo d'erba. 1. 1. 3.
1635. Filippo
Wouwerman. Quadro in tavola, con Pescatori, che tirano
la rete in terra, due cavalli, ed altre figure
ed un cane, che beve, campo d'alberi, e acqua. 1. 1. 1. 3.
1636. Saftleven. Quadro in rame, con la veduta di una Città
in lontano, acqua, che la circonda, con bar-
che, e nel piano una carrozza, e molte
figurine, campo di paese. — — — 5. 1. 3.

1657. Poolemburg Quadro in tavola, con un paese, ed un pom, il pais, e le te con sotto acqua, nella quale vi sono degli figure del animali, una Pastorella, che cavalca un Asino, ed un Uomo in piedi col cane. 10. 1.
1658. Giacomo Artois. Quadro in tela, con un paese pieno d'alberi, nel piano animali con un Pastore, che parla ad una Pastorella, campo d'aria. 3. 1. 4.
1659. Griffier. Quadro in rame, con una figura diverse figure, che ballano, e si divertono; con un acqua, e barche, campo di paese, ed aria. 1. 10. 2.
1660. Sosyph. Quadro in tavola, con una Donna, che vende pesci, ed altre figure, campo di casa, acqua, ponte, e barche con Aria. 1. 9. 1.
1661. David Teniers. Quadro in tela, con Uomini, e Donne, che si divertono in un villaggio, mangiando, bebando, ballando, ed altri, che osservano campo d'alberi, ed aria. 3. 3. 4.
1662. Adrian van der Werff. Quadro in tavola, con una Pastorella in braccio d'un giovane, che l'accarezza, campo di giardino, statue, fontana, e poca aria. 2. 1. 1.
1663. Adrian van der Werff. Quadro in tavola, che rappresenta Pioggie con la lanterna in mano, un ragazzo, che lo deride in atto d'orinare, con altre figure, campo scuro. 1. 1. 1.
1664. Niccolò Berchem. Quadro in tavola, con un paese, ed una Pastorella sopra un asino, che parla con altra per terra, in lontano altre figurine. 10. 1.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1665. Klomp. Quadro in tela, con un paese, e diversi animali, ed una figurina, che monge. una vacca, campo d'alberi, ed aria. — 2. 7. 2. 4.
1666. Horcher. Quadro in tavola, con una camera entro della quale Paisani, che giuocano alle carte, altri, ch'osservano, ed altri, che si scaldano ad un camino, nel piano diverse maserizie — — — — — 2. 11.
1667. Neys. Quadro in tavola, con Pescatori, che pescano con la rete, nell'acqua tre barche, e per terra figurine con cavalli carichi, campo di paese, ed aria. — — — — — 10. 1. 3.
1668. Neys. Quadro in tavola, con un paese, ed acqua con figurine a piedi, ed a cavallo, ed un pastore con animali, campo d'aria. — — — — — 10. 1. 3.
1669. Roland. Savery. Quadro in tavola, con la caccia del Cinghiale, tre Cacciatori con asta in mano, e due cani, campo d'alberi, ed aria. — — — — — 10. 1. 3.
1670. Metzu. Quadro in tavola, con una Giovane sedente, che à sopra le ginocchia una fruttiera d'argento, con entro fracole, ed un Uomo seduto appresso, che l'abbraccia con un bicchiere di vino in mano, sopra la tavola diversi attrezzi, campo di camera. — — — — — 1. 3. 1. 1.
1671. Paolo. Potter. Quadro in tavola, con un paese, Bovi, pecore, ed un cavallo, campo d'aria. — — — — — 1. 3. 1. 8.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1672	Paolo Potter	Quadro in tavola, con diversi Bovi, in atto d'andare, con un Pastore, che li guida, in lontano si vede una carrozza a due cavalli, campo d'aria.	1. 3.	1.
1673	Roland Saverij	Quadro in tavola, con una fabrica disabitata, nel piano diverse oche, cigni, e grue, e nell'aria due aquile, con altri uccelli.	1. 1.	1.
1674	Filippo Wouwerman	Quadro in tavola, con un paese, alquanto di Romani, ch'abbeverano li cavalli ad una fonte, campo d'aria.	1. 3.	1.
1675	Filippo Wouwerman	Quadro in tavola, con Soldati a Cavallo arrivati ad una tenda, uno smontato parla ad un ragazzo, altre con bandiera, ed al di dietro altri, che giuocano sopra il tamburo, campo di paese, ed aria.	1. 3.	1.
1676	Filippo Wouwerman	Quadro in tela, con un mercato di cavalli, persone, che li provano, ed altri, ch'offrono, in lontano, acqua con barche, campo di paese, ed aria.	2. 2.	2.
1677	Filippo Wouwerman	Quadro in tela, con gente, che ritorna dalla caccia, figure a cavallo, con falconi, e cani, campo di paese, ed aria.	2. 3.	2.
1678	Cornelio de Heem	Quadro in tela, con composizione di frutti, con un nido d'uccelli, ed un gardello, con qualche insetti.	3. 1.	2.
1679	Cornelio de Heem	Quadro in tela, con frutti, un nido d'uccelli, due gardelli, uno vivo, e l'altro morto, ed altri quanti insetti, campo scuro.	3. 2.	2.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 1680 *Adrian van der Velde.* Quadro in tela con un paese, e rottami di fabbriche, nel piano diversi bovi guidati da un Pastore, ed una Pasterella a cavallo, campo curvo. 2. 8. 3. 11.
- 1681 *Guglielmo Mieris.* Quadro in tavola, con una Giovane, che dà da bere a un Uomo, che tiene la pippa in mano, ambi ad una finestra, il frontespizio della quale è istoriato con un Baccanale di basso rilievo, come pure si vede un violino. 11. 8.
- 1682 *Gerardo Douw.* Quadro in tavola, col ritratto dell'Autore con tavoletta, e pennelli in mano, ed una finestra, al di dentro si vede il cavalletto, con sopra un quadro. 11. 11.
- 1682 *Gerardo Douw.* Quadro in ovato in tavola, con una Vecchia con gli occhiali in atto di leggere una carta. 11. 11.
- 1683 *Gerardo Douw.* Quadro in tavola, con mezza figura d'una Giovane, che tiene le mani appoggiate ad un tavolino, campo scuro. 6. 5.
- 1685 *Guglielmo Mieris.* Quadro in tela sopra la tavola, con una Giovane quasi nuda, che dorme, al di dietro Ammorino con arco, e frecce, campo di paese. 11. 11.
- 1686 *Guglielmo Mieris.* Quadro in tela sopra tavola, con Paride sedente in atto di presentar il pomo a Venere, che tiene appresso di se Cupido, campo di paese. 6. 11.
- 1687 *Carlo Ruyhart.* Quadro in tela, con tre gran bestie appoggiate ad un sasso, nel piano pecca acqua con due uccelli. 2. 5. 2.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 1688 Carlo - Quadro in tela, con la caccia de' Cerovi.
Ruthart. con cani, che li afferrano, al di dietro, caccia-
tori a cavallo suonando il corno, campo di
bosco, ed aria. - - - 2. 5. 2.
- 1689 Maniera di - Quadro in tavola, con mezza figura di
Holbein. una giovane vestita di nero, con cuffia bian-
ca in testa, ed ambe le mani. - - - 2. 10. 2.
- 1690 Maniera di - Quadro in tavola, con mezza figura di Don,
Holbein. una sedente, con cuffia nera, tiene in cagnolino
Fr. Borru original sotto al braccio, campo scuro. - - - 2. 2. 1.
- 1691 Melchior - Quadro in tela, con una gallina co' suoi
Monckottex pulcini, ed un gallina lontano un pavone,
ed un dindio, campo d'aria. - - - 2. 9. 3.
- 1692 Giovan. Battis. - Quadro in tela, con tre galline, con la
ta Wenix. ciuffa, ed un cane, che abaja, campo di paese. 2. 2. 3.
Dum original
- 1693 Giovanni - Quadro in tela, con uccelli morti, posti
Fyt. su un sasso, campo scuro. - - - 2. 7. 2.
- 1694 Giovanni - Quadro in tela, con un capretto morto,
appeso con un piede ad un albero. - - - 2. 7. 2.
- 1695 Filippo - Quadro in tela, con zuffa de' Soldati par
Nouwerman: te a piedi, e parte a cavallo, in lontano si
vede l'incendio d'una Città, campo d'aria. - 1. 11. 2.
- 1696 Filippo - Quadro in tela, con un paese, ed un carro
Nouwerman tirato da cavalli in atto di trar calci, con so-
pra figurine, che gridano, una giovane caduta,
che a sparso il latte, con altre figure, ed in lon-
tano una carrozza a quattro cavalli. - 1. 11. 2.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1697. Giovanni
Affelyn. *Quadro in tela, con una portaria dei Frati
di San Francesco, che dispensano limosine
ai Poveri, campo di case, ed aria. — 2. 1. 2. 1/2.*
1698. Filippo
Wouwerman. *Quadro in tela, con una uffa di Soldati
a cavallo, combattendo con arme da fuoco,
campo di fumo, ed aria. — 2. 5. 2. 11.*
1699. Gaspare
Netscher. *Quadro in rame, con una Gentildonna
sedente in un giardino, appoggiandosi ad
una tavola, coperta d'un tappeto, sopra la
quale si vede un libro, ed un globo celeste,
e nelle mani tiene delle rose, ed un giglio,
campo di giardino. — 1. 9. 1. 1/2.*
1700. Gaspare
Netscher. *Quadro in rame, con una Donna in
atto di suonare una arpa, a suoi piedi un
Amorino, che suona una chitarra, sopra
la tavola con di musica, e nel piano
una bitarista, con entro un martello per
parte, un'incudine di ferro, ed un leuto,
campo d'alberi, ed aria. — 1. 8. 1. 1/2.*
1701. Filippo
Wouwerman. *Quadro in tela, con un paese, e San Gio.
vanni Batista, che predica alle Turbe. — 2. 5. 3. 1.*
1702. Stefano
Strofs. *Quadro in rame, con paese, ed un cervo,
con tre cerve, campo d'alberi, ed aria. — 2. 8. 2. 3.*
1703. Breugel. *Quadro in rame, con un paese, e quan-
tita di figurine, e due carri da posta, cam-
po di case, ed alberi. — 1. 1. 3.*

1702	Breugel del Vilour: 1702	Quadro in rame, con un paese, e figurine a piedi, ed a cavallo, un carro, che entra nel bosco, da un canto acqua con barche, campo di bosco, ed aria.	10. 1. 2.
1705	Breugel del Inferno.	Quadro in rame, con la tentazione di Sant'Antonio, diversi mostri, nell'aria, si vede un incendio di case, campo d'aria.	11. 1. 3.
1706	Breugel dell'Inferno.	Quadro in rame, con Giunone discesa all'Inferno, quantità di Demoni in mostrose apparenze, campo di fuoco, e fumo.	11. 1. 3.
1707	Antonio van Dyk.	Ovato in tela sopra tavola, con mezza figura al naturale d'un Vecchio vestito di nero.	2. 4. 1. 10.
1708	Rembrandt van Ryn.	Ovato in tavola, con mezza figura di Uomo vecchio, con mostacci, e barbino, vestito di nero, con collare bianco.	2. 4. 1. 10.
1709	Abramo Stork.	Quadro in tela, con un porto di mare con molte barche, e vascelli, in lontano la veduta di Amsterdam, campo d'aria.	2. 6. 3.
1710	Moucheron.	Quadro in tela, con un paese, ed acqua, Pescatori, che tirano la rete, e nel piano alberi, ed aria.	1. 9. 2. 4.
1711	Moucheron	Quadro in tela, suo compagno, con un paese, piccole figurine, campo d'aria.	1. 9. 2. 4.
1712	Lilienberg.	Quadro in tavola, con uccellini morti sopra un tavolino, ed una pernice attaccata ad un chiodo, campo scuro.	1. 11. 1. 12.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1713 Felippo Wouwerman Quadro in tavola, con un paese, e cavalli conootti da due Uomini ad abbeverare in un fiume, parte d'essi nell'acqua, ed altri che sortono, campo d'aria. - - - 1.8.2.2.

1714 David Teniers. Quadro in tavola, con un Cavadenti ves. tito all' Armena, ed un Uomo in atto di mostrargli un dente, nel principale un cane, campo di camera. - - - 3.1.1.

1715 Maniera Fiamminga. Quadro, in tavola con tre Paesi, che s'arzzuffano, in diverse attitudi, e sopra una tavola, si vede un vaso, eli Dadi, cam, po di camera. - - - 9. . 2.

1716. Pocelemburg. Quadro in tavola, con un paese, e fabbrica rotte, nel piano questo figurine di femi ne, campo di grota, ed aria. - - - 1.2.1.

1717. Pocelemburg. Quadro in tavola, con un paese, in lon tano veduta di Città, e nel piano tre figu rine di Maschi, campo d'aria. - - - 1.2.1.

1718 Vleyde. Quadro in tavola, con un paese, e ve, duta d'un Monastero, nel piano diverse figurine, campo d'aria. - - - 10.1.

1719 Francesco Mieris. Quadro in tavola, con un loco tenendo nelle mani un lepre, è posto ad una fini tra, con diversi animali attaccati alla oet ta, quale è istoriata a chiaro scuro con un Baccanale, campo scuro. - - - 1.2.10.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1720. Francesco Mieris. Quadro in tavola, con una Giovane, che sede alla tavoletta, in atto d'acconciarsi, campo di camera con colerinaçio verde. — 11. — 9.
- 1721 Gasparo Netscher. Quadro in tavola, con una Donna sedente, che tiene avanti a sè un molinello, in atto di filare. — 1. — 10.
- 1722 Griffier. Quadro in tavola, con un paese, montagne, acqua, barche, e figure. — 1. 4. 1. 8.
- 1723 Gerardo Douw. Quadro in tavola, con una cantina, dove si vede una Giovane con un bicchiere di vino in mano, al di dietro un giovine col lume in mano, che la sorprende in atto di minacciarla, il tutto illuminato dalla candela, campo scuro. 1. 2. — 11.
- 1724 Gerardo Douw. Quadro in tavola, con una Vecchia sedente a un tavolino, con libro in mano in atto di leggere, campo di camera. — 10. — 8.
- 1725 Plazer. Quadro in rame, con Arianna sedente, e Bacco in piedi, che l'accarezza, Satiri, e Ninfe, che ballano, e bevono, al di dietro il carro tirato dalle tigri con Cupido, che le guida, in lontano acqua, con sopra una galera, e barche, e nel piano vasi, frutti, e campo d'alberi, ed aria. — 1. 5. 2. 1.
- 1726 Plazer. Quadro in rame con Cajo Fabrizio sedente al fuoco, a cui vengono presentati vasi d'oro, e monete, quantità di figure astanti, campo d'architettura, ed aria. 1. 5. 2. 1.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 1727 Plazer. Quadro in rame, con un Re, ed una Re-
gina in piedi, accanto di loro un Filosofo,
a cui il Re mostra collo scetro vasi d'oro,
e d'argento, e monete, molte figure as-
tanti, campo d'architettura, e panni. 1. 5. 2. 1/2
- 1728 Plazer. Quadro in rame, compagno delli tre
antecedenti, con una Signora in piedi,
che tiene un vaso d'oro nelle mani, accom-
pagnata da molte Donzelle, in un canto
molti giovani, che fanno un sacrificio,
in aria, Mercurio col caduceo, e moltitudine
di figure, campo d'architettura, alberi,
ed aria. 1. 5. 2. 1/2
- 1729 Francesco
Mieris. Quadro in tavola, con un Vecchio se-
dente, che s'appoggia ad una botte, con
una mano tiene la pipa, e l'altra sopra
un boccale, campo scuro. 1. 4. 9.
- 1730 Francesco
Mieris. Quadro in tavola, con una Vecchia
con la testa bendata, tiene con ambe le
mani un vaso di garofali, campo di ca-
mpo. 1. 4. 9.
- 1751 Breug. Quadro in tavola, con un paese, nel prin-
cipale un carro a tre cavalli, uno de quali
beve, con altre figurine, campo d'alberi. 1. 3. 2.
- 1752 Frank. Quadro in tavola, con un Uomo, che
il Vecchio calpesta le virtù, tiene una spada in ma-
no, e due Soldati gli tengono un morione
sopra la testa, nel lontano si vede un sup-
plizio, campo di paese, ed aria. 1. 1/2. 2. 1/2

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1753 Scuola di Rubens. Quadro in tavola col bagno di Diana con le sue Ninfe, la quale vedendo a comparire Atteone co' suoi cani, sta in atto di gettargli l'acqua per convertirlo in cervo, campo di grotta, alberi, ed aria. 1. 11. 2. 8.

1754 Giovanni Kottenhamer. Quadro in rame, con Pomona, col corucopia di frutti in mano, con altri frutti, e Breugel: gure di Donne, e Puttini; il piano ornato di frutti, e fiori fatti dal Breugel, come pure il campo di paese, alberi, ed aria. 1. 8. 2. 4.

1755 Giovanni van Baalen. Quadro in rame, con Diana con le sue Ninfe, che dormono, con due Satiri. e Breugel. Il piano ornato di molte sorti d'animali, ed attrezzi da caccia, con bel paese, fatto dal Breugel. 1. 7. 2. 2.

1756 Maniera di Baldassarre. Quadro in tela, con una Donna sedente ad un tavolino, sopra del quale si vede un cane, ed un dindio morti, come pure un piatto di sparagi. 1. 3. 1. 1.

1757 Filippo Wouwerman. Quadro in tavola, con una Gentildonna in atto di cader da cavallo, un Gentiluomo smontato per ajutarla, cacciatori con cani, campo di paese, alberi, ed aria. 1. 6. 2. 3.

1758 Filippo Wouwerman. Quadro in tela, con un Uomo smontato da cavallo, che accarezza un Giovane, di dietro altra figura a cavallo, campo di paese, ed aria. 1. 5. 1. 9.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1739. Romeyn. Quadro in tavola, con un paese, con animali coricati sull'erba, ed al di dietro un Villano con un asino. - - - 1. 6. 1. 1.
1740. Dietricij. Quadro in tavola, con una Giovane ad una finestra, che tiene con ambe le mani un Fanciullo, che fa brombole, la finestra è coperta di una vite, ed il fronte spizio di essa è istoriato a chiaroscuro. - - - 9.
1741. A. Deis. Quadro in tavola, con un Soldato spaccio, che stà sedere, con un bicchiere di vino in mano, in atto di bere. - - - 8. - - 7.
1754. Pietro van Laar detto ne parte in piedi, e parte, che sedon, un Bambolò uomo, ed una Donna a cavallo, con un falco in pugno, e altro cavallo sciolto, nel piano una fontana, un luto, campo d'alberi, e aria. - - - 2. 8. 3. 5.
1708. David. ? Quadro in tavola, con diversi Pastori a tavola, con altre figure in diverse attitudini, campo d'osteria, fu di Modena. - - - 2. 1. 3. 5.
1761. David. Quadro in tavola, con la tentazione di Sant'Antonio, Demonj in mostruose figure, campo di grotta. - - - 1. - - 1. 4.
1795. Bechem Quadro in tavola, con un Paese, animali, ed un Pastore a cavallo d'un asino altro Pastore a piedi, che batte altro asino, che tira calce, campo d'aria. - - - 1. - - - 11.

1005	Rembrandt	Quadro in tavola, con mezza figura van Ryn. di Uomo, con barba nera, senza mani. --- 9. --- 7.
375	Scuola di Gerardo Douw.	Quadre in tavola, con una Femina, in atto voler accender una lanterna. --- 10. --- 7.
373.	Maniera Fiamminga marcato V.	Quadro in tavola, con piccola figura sedente, ed avanti di se in terra d' un poco di fuoco. --- 9. --- 9.
492	Gerardo Douw.	Quadro in tavola, con una Vecchia se- dente ad un tavolino in atto di leggere un libro, e vi si vede un altro libro, e gli occhiali sopra il detto tavolino, campo di camera scuro. --- 1. 1. --- 9.
961.	Maniera di Breugel.	Quadro in rame, con paese, con una torre, e piccole figure, nell'acqua diverse barche, campo d'aria. --- 11. --- 8.
595	Gasparo Netscher.	Quadre in tavola, con una Gentildonna ad una finestra, in atto di dar da man- giare ad un pappagallo, che tiene in mano, dietro di essa un Paggio con sottocoppa in mano, campo di camera con coltrinaggio. --- 1. 7. 1. 3.
397	Ferch.	Quadro in rame, con un mercato, vi si vede un Ciarlatano, con comedia, e molte piccole figure, campo di paese. --- 10. 1. 1.
398	Ferch.	Quadro in rame, con un mercato, gen- te, che balla, con quantita di figurine, campo di paese, e fabbriche. --- 10. 1. 1.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

918. Gerardo Douw. Quadro in tavola, con una finestra con coltrina rossa alzata, sopra la quale si vede un gatto, ed al di dentro in lontano un uomo a sedere, che dipinge. — 1, 2^o — 11^o.
508. Griffier. Quadro in rame, con paese, montagne, acqua, barche, e figurine. — — — — — 11^o 1^o — 1^o.
374. Gerardo Douw. Ovato in tavola, con una Giovane, che con una candela in mano adacqua un vaso di fiori; illuminato dal lume della candela. — — — — — 1^o — 9^o.
917. Everdingen. Quadro in tavola, con paese, nel piano un piccola figura con una capra, campo di bosco, ed aria. — — — — — 11^o — 10^o.
582. Herman Jaffliven. Quadro in tavola, con un pasetto pic. cole figure, campo d'aria. — — — — — 10^o — 11^o.
1006. Gerardo Douw. Quadro in tavola, con un Tremita, che con ambe le mani tien un libro, in atto di leggere, campo di grotta. — — — — — 11^o — 8^o.
27. Argdelvois. Quadro in tavola, con una Femina, che dorme, ed altra Donna nuda, che l'osser- va, con animali, e campo d'aria. — 1^o — 1^o 1^o.
248. Rembrandt van Ryn. Mezza figura in tavola di Donna vecchia, si crede sia il ritratto della madre dell'Autore. — — — — — 1^o 8^o 1^o 3^o.
1007. Adriaen van Velde. Quadro in tavola, con mezza figura di Donna, in una mano tiene un bicchiere, e nell'altra un boccale. — — — — — 9^o — 8^o.

654. Bon von
Schönen Quadro in tavola, con una Contadina,
che in una mano à un cesto di ovi, e con
l'altra mano ne lucida uno alla car-
dela, quale illumina tutto il resto. — 1. —
- 1014 Giorgio Filipp Quadro in tela, con due Officiali a ca-
po Zugendas: vallo, e Soldati morti per terra. — 1. 7. 1.
- 576 David Teniers Quadro in tela, con Pastori, e anima,
il Vecchio. li, un acqua, e nel lontano un Spanno. — 1. 7. 1.
- 516 Enrico van Quadro in rame, col convito de Dei,
Baalens. Bacco, che viene sopra di a sinello, molti
e Breugels Satiri, che l'accorrono, nel princi-
pale un fiume, e l'aria Puttini, che
spargono fiori, e l'Invidia con un pomo
in mano, e campo di bellissimo paese fat-
to dal Breugels. — 1. 7. 2.
- 553 Pietro Quadro in rame, con Salvaticine, ed ar-
Geysel. ni di caccia, con un schirato lo vivo, cam-
po di paese, erbe, e qualche insetto. — 1. 8. 1.
- 517 Giovanni Quadro in rame col convito de Dei
Vanhamer: a mensa, nell'aria diversi Puttini,
Breugels. che spargono fiori, come pure ve ne
sono nel piano, con frutti, e fiori, quali
uniti col campo del paese sono fatti
del Breugels, fu di Waisenfels. — 1. 6. 2.
107. Copia di Quadro in tavola, con un Vecchio, con
Wouwerman. collana, e medaglia al collo, in atto di
temperare una penna ad un tavolino
con altri attrezzi da scrivere. — 11.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1522 Scuola di Rabens. *Quadro in tavola con Nettuno, ed Anfitride tirati da cavalli marini, con Trittoni, e Nereidi di corteggio, Bacco a cavallo d'un delfino, sopra la terra tre Donne con fiori, e frutti, in lontano il convito de Dei, e nell'aria Giunone tirata da pavoni, campo d'aria.* 3. 12. 4. 10.

286 Gerardo Douw. *Quadro in tavola, con una Donna tenendo in una mano una candela, nell'altra una trappola da sorci, per la con un Giovane, che le sta appresso, il tutto illuminato dalla candela.* 12. 9.

575 Breugel de Velours. *Quadro in rame, con pioggia di mare, con barche, e per terra figurine, un molino da vento, e pannello.* 11. 1. 3.

1094 Maniera di Breugel. *Quadro in tavola, con un paese, e due carri tirati da cavalli, due molini a vento, e figurine, campo d'aria.* 11. 1. 6.

704 Autor incognito. *Quadro in tela, con due colombi, campo scuro.* 1. 1. 8.

581 Gaspar Neuberger. *Quadro in tavola, con una Giovane che cuce panni bianchi, e nel piano un scaldino con fuoco, campo scuro.* 1. 10.

958 Ary de Vois. *Quadro in tavola, con una Pastorella vestita di bianco, con un bastone in mano, ed al di dietro due pecore, campo di alberi, ed aria.* 1. 8.

4
H
1522 Scuola di Rabens.
original

286 Gerardo Douw.

575 Breugel de Velours.

1094 Maniera di Breugel.

704 Autor incognito.
original

581 Gaspar Neuberger.

958 Ary de Vois.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

570	Paolo Potter.	Quadro in tavola, con un ragazzo, che tiene un cane, con animali, campo di paese, ed aria.	11. 1. 3.
572	Matteo Brill.	Quadro in tela, con un paese, montagne, e nel piano due Pastori con animali, campo d'aria.	1. 2. 1. 7.
703	Autor inceduto non originale	Quadro in tela, con una gallina, e tre pulcini, campo scuro.	1. 4. 1. 8.
1057	Carlo du Jardin.	Quadro in tavola, con animali, ed una Donna, che munge una capra, campo di paese, ed aria.	10. 1. 1.
1078	Scuola Fiamminga. Balea	Quadro in tela, con quattro Puttini, che rappresentano li quattro Elementi, campo di paese.	9. 1. 7.
518	Breugel de Velours.	Quadro in tavola, con un paese, ed una strada con carriaggij carichi, e gente a piedi, ed a cavallo.	1. 8. 2. 10.
519	Breugel.	Quadro in tavola, con una marina, con barche, un passo con gente, e cavalli, nell'Isola un molino a vento, e nel piano figure, ed animali, campo d'aria.	1. 8. 3.
279	David Teniers.	Quadro in tavola, con un osteria, nella quale un Uomo sedente, con pippa in mano in atto di dormire, ad una fines, tra altro Uomo, che l'osserva, e nel di dentro altre figure, che bevono, e stanno allegramente.	1. 3. 1.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

736.	Teniers il Vecchio	Quadro in tavola, con una Vecchia, Strega sedente ad un tavolino in atto di far stregarie, al di dietro due mostri, per terra diversi arnesi di magia, per un spiraglio si vede altre due Streghe il tutto illuminato al lume della candela, campo di camera.	1. 2. 10.
589	Gabriel Metzù.	Quadro in tavola, con una Giovane che lavora merli, e sopra una cassa un gatto, campo di camera.	1. 3. 11.
965	Maniera Tiamminga.	Quadro in rame, con un Pastore in piedi, e due Bovi, campo di paese.	11. 6.
952	Filippo Wouwerman.	Quadro in tela, con una zuffa di Soldati a cavallo con armi da fuoco, ed uno, che fugge, e la cornetta, campo di fumo, ed a 15.	2. 3. 2. 10.
522	Franck il veccio left. Breugel li.	Quadro in rame, con una corona di fiori, in mezzo della quale si vede la gure, ed il Vergine sedente col Bambino Gesù in grembo, il quale scherza con san Giovanni, al di dietro San Giuseppe, campo di paese.	1. 10 1. 4.
962	Ordinario il bin. original	Ovate in rame, con il ritratto di Uomo giovane, con berretta, e penna in testa.	11. 3.
584	Adriano van der Werff	Quadro in tavola, con Lott, e le figlie, egli dorme, ed una di esse tien un grappo d'uva, nelle mani.	1. 5. 1. 1.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

569 Filippo.

Wouwerman. Quadro in tavola, con un osteria,
con tenda, e diversi Soldati a cavallo,
e smontati in differenti attitudini, da
un lato una Donna con un fanciullo
al petto, ed un'altra con un canestro
di frutti, campo di paese, ed in lontano
tende di Soldati.

1. 8. 1. 0

521 Pietro

Wouwerman. Quadro in tavola, con diversi contadini
che sedono per terra, e due cavalli; nel
principale un Contadino a cavallo con
cesto, ed una Donna con un fagotto sot-
to il braccio, campo di paese, con altre
piccole figure.

1. 9. 1. 0

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Nella Camera
di Sua Maestà.

- 1752 Antonio Allegri detto il Correggio. Quadro in *roma*, con la Madalena penitente, distesa per terra, in atto di legger un libro, campo di paese, e. *67/4*, con cornice giojellata. *11/4 1. 32*
- 1753 Carlo Dolci. Ovato in *roma*, con la testa, e poco busto di Maria Vergine con panno azzurro sopra la testa, con cornice di argento giojellata. *11/4 1. 8 1/2*

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Facciata

della Sopraporta dove
vi è il gran quadro del
Tintoretto.

22. *Urbano* / Quadro in tela, con due giuocatori di carte, al
Urbano di dietro, altro, ch'accenna la carta del compagno,
Caravaggio campo scuro, fù della Galleria di Vergara. — — — — — 3. 1. 4. 10.
27. *Francesco* / Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambino,
Solenni da un canto l'Angiolo custode, che gli presenta
 un fanciullo, dall'altro San Francesco di Paola,
 fù della casa Widman Nobili Veneti. — — — — — 3. 6. 6.
4. *Francesco* / Quadro in tela, con la Vergine in gloria, al
Marzola sotto di sotto Santi Gioambatista, e Stefano, ed un
 il *Sarmigi* ritratto di Voino, fù di Medena. — — — — — 8. 11. 5. 7.
213. *Giuseppe* / Quadro in tavola, con la testa, e picciolo busto di
Nogari vecchia, in atto di scaldarsi le mani ad uno scial,
 vino con fuoco. — — — — — 11. 1. 2.
271. *Giuseppe* / Quadro in tavola, con testa di Voino vecchio, pe
Nogari ca barba, mostacci, collare, le mani giunte, in
 una delle quali tiene gli occhiali, e vi si vedono
 monete d'oro sopra la tavola. — — — — — 2. 2. 1. 11.
2. *Filippo* / Quadro in tela, colle spazzole di Santa Caterina,
Lucchesina na, co un Angiolo, che tiene il Violino. — — — — — 5. 7.

2. Giuseppe Ri. Quadro in tela, con San Bartolomeo scortato da due Manigoldi, su di Modena. - - - - - 5. 3. 6. 10.
Spagnolotto.

1. Giacomo Ric. Quadro in tela, con la Vergine in gloria, busti detto il nel piano. Santa Caterina martire, e Santa Barbara, con due Santi Vescovi, su della Cattedrale di Candia. - - - - - 16. 3. 8. 1.

5. Luca Giordano. Quadro in tela, con Abramo, che scaccia il garz ed il Figlio, con altre figure mezze al naturale. 5. 4. 7. 2.

6. Anona del. Quadro in tela, con la Vergine sedente con Sarto, in ginocchio il Bambino, al quale Sant. Giuseppe perge un carriolino, Sant. Michele sedente in ammirazione, nel piano un cane, e due pernici, su di Modena. - - - - - 5. 2. 7. 1.

7. Antonie. Alle. Quadro in tavola, con la Vergine sedente sopra le nuvole, col Bambino nelle braccia, Angeli, Correggio. giocolieri, e rasini, che la corteggiano, al di sotto San Sebastiano legato ad un tronco d'albero, e San Geminiano inginocchiato col piviale, da una parte, un Angiolo, che tiene la Città di Modena, e dall'altra San Rocco, che dorme. Opera insignes, su di Modena. - - - - - 9. 6. 5. 7.

265. Angiolo Brenz. Il Ritratto di Cosimo de Medici, in tavola. - - - - - 2. 1. 1. 1.
Zinc.

266. Rembrandt. Quadro in tavola, con la testa d'un giovane, poco busto, pelliccia al collo, beretta in testa, campo scuro. - - - - - 2. 2. 1. 7.

271. Carlo Cignani. Quadro in tela, con la Moglie di Putifar, che sforza il casto Giuseppe, mezze figure al naturale, su della casa Contarini di San Paolo, Nobili Veneti. 3. 6. 3. 6.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

75 Francesco Solimene Quadro in tela, con Francesco in estasi, l'Angiolo, che suona il violino, Serafini, che lo corteggiano, fù della casa Widman Nobili Veneti. - - - - - 3, 6, 3, 2

Prima gran Facciata.

449. Francesco Francia. Quadro in tavola, col Battesimo di Cristo, San Giovanni Batista inginocchiato davanti, da una parte due Angioli, e sopra la testa di Cristo si vede lo Spirito Santo. - 4, 5, 6, -

14. Pietro Paolo Rubens. Quadro in tela, con San Girolamo inginocchiato davanti un Crocifisso, il Leone a suoi piedi veduto di solido paese, fù di Modena - - - - - 8, 6, 5, 10

357. Pietro Paolo Rubens. Quadro in tela, con la caccia del Cinghiale, molti cacciatori parte a piedi, e parte a cavallo tutti in atto di volerlo ferire, campo di bel paese, fù della Sall. di Praga. - 4, 11, 6, -

407. Ippolito Scarsellino. Quadro in tela, con la Vergine in piedi, che tiene il Bambino per mano, davanti San Giuseppe col somarello, campo di paese, fù dell' Abate Branchetta di Bologna. - - - - - 1, 10, 2, 9

408. Ippolito Scarsellino. Quadro in tela, con la Vergine sedente nella sua camera, in atto di lavoro, di fuori San Giuseppe, che siega tavola, ed il Bambino in atto d'ajutarlo. - Fù dell' Abate Branchetta di Bologna. - 1, 10, 2, 9

Städtische Kunstsammlungen Dresden

337 Michelagnolo² Quadro in tela, con una Zingara, che
le Amerighi dà la ventura ad un Giovane, con altre
da Caravaggio figure tutte mezze al naturale, fù della
Galleria di Praga. - - - 4. 107. 1.

338 Michelagnolo² Quadro in tela, con un Uomo sedente a
Amerighi da tavola, che suona il Leuto, con altre fig.
Caravaggio. re mezze al naturale, fù della Gall. di Praga. 4. 107. 1.

64 Paola Calia / Quadro in tavola, con la Famiglia dell'Au-
ri Veronese, dove da un canto la Vergine, col Bambino nelle
braccia, e i Santi Giovanni, Batista, e Girola-
mo, con l'Angiolo Custode, che raccomanda
essa famiglia, Opera regolare, fù di Modena. C. 11. 9

21 Paolo Caliarì / Quadro in tela, con Cristo, che porta la
Veronese. Croce al Calvario, Manigoldi, che lo tormen-
tano, e molte altre figure, componimento
insigne, fù di Modena. - - - 5. 8. 11. 6.

352 Andrea / Quadro in tela, con Cristo morto sostenuto
Schiavonista da un Angiolo, e Giuseppe d'Arimatea,
fù della Galleria di Praga. - - - 3. 9. 3. 1

40. Giacomo da / Quadro in tela, con Moise nel deserto, che
fante, detto à fatto scaturire l'acqua, molte figure, con
il Bassano vasi da bere, e animali; Opera perfetta. 4. 11. 6. 3.

25. Pietro Paolo / Quadro in tavola, di mezze figure al na-
Rubens. turale, con una Vecchia collo scaldino nelle
mani, ed un Fanciullo, che vi soffia den-
tro, un Uomo, che osserva, tutti illuminati dallo splendor del fuoco, campo di grot-
ta. Opera ammirabile. 4. 1. 3. 3.

- 447 Giuseppe Ribera, detto lo Spagnolo. Quadro in tela, con San Pietro in carcere digià legato dall'Angiolo, quale sta in aria persuadendolo ch'escia dalla prigione, il Santo è morto disteso per terra; Campo di prigione scuro. — — — — — 6. 8.
- 448 Giuseppe Ribera detto lo Spagnolo. Quadro in tela, con San Francesco disteso sopra le spine, ch'ascolta un Angiolo, che è per aria; campo scuro. — — — — — 6. 8.
38. Annibale Carracci. Quadro in tela, con San Rocco, che dispensa mosina a poveri, con molte figure in diversi studi; Opera insigne dell'Autore, fu di Padova. — — — — — 11. 9. 17. 1.
- 457 Paris Bordoni. Quadro in tela, con la Vergine seduta, ed appoggiata sopra un sasso, con il Bambino sulle ginocchia, San Giovanni in atto di montare sopra il suo agnelino, una Santa in atto di parlare a San Gerolamo, ch'è morto disteso per terra, al di dietro San Giuseppe, che raccoglie i frutti per Gesù, campo di paese, fu della Scuola Pisani di San Stefano Nobili Veneti. — — — — — 4. 1. 5. 3.
- 311 Raffaele Sanzio detto d'Urbino. Quadro in tavola, con la Vergine sedente, ed il Bambino in piedi, con San Giovannino, che gli è inginocchiato davanti, campo di paese. Opera tolta dall'Autore in tempo, che era nella scuola di Pietro Perugino suo maestro, fu della Galleria di Praga. — — — — — 4. 1. 2. 11.
- 452 Polidoro di Tiziano. Quadro in tela, con la Vergine sedente sopra un piedestallo col Bambino in braccio, che viene accarezzato da una Santa, che sta in piedi, San Giuseppe in atto di presentar alla Vergine San Giovannino, come pure il ritratto d'un nobile veneziano. Campo d'architettura, e paese. — — — — — 4. 1. 5. 6. 3.

53. Guido Reni / Quadro in tela, con Cristo, ch' appare a Maria, vi si vede pure San Carlo, ed Adamo ed Eva, fu di Modena. - - - - - II. 6. 7. 1.
54. Antonio / Quadro in tavola, con la Natività di Gesù, Allegri detto ed è il quadro nominato per tutta l'Europa il Correggio. La famosa notte di Correggio, fu di Modena. 9. 1. 6. 8.
55. Joan Fran. / Quadro in tela, che rappresenta San Luca, in Barbieri. una mano tiene la tavoletta, e pennello, e l'altro detto il Sverci, è appoggiata alla testa, che con la sua, merca. no. figura al naturale, fu di Modena. - - - - - 3. 1. 2. 5.
56. Del Detto / Quadro in tela, con San Marco in atto di tem, Svercino. perare una penna, fu di Modena. - - - - - 3. 1. 2. 5.
58. Giorgione / Quadro in tela, con Giacobbe, che bacia Rache, di Castel Franco, da un canto Pastori, e dall'altro animali, co. campo di Frise, fu della casa Malipiero nobi li Veneti. - - - - - 5. 1. 8. 8.
28. Annibale / Quadro in tela con la Vergine, ed il Bambino Carracci. sopra un eminente piedestallo, nel piano diversi Santi, ed un Angiolo seduto, che mostra una carta, e questo quadro è nominato il famoso San Matteo; fu di Modena. - - - - - 15. 7. 9.
58. Giuseppe / Quadro in tela, che rappresenta il Sacramento Crespi detto del Matrimonio, opera delle più perfetto dell' lo Spagnolo Autore - - - - - 4. 6. 3. 4.
59. Detto. / Simile, col Sacramento del Sacerdorio. - - - - - 4. 6. 3. 4.
60. Detto / Simile, col Sacramento dell' Estrema unzione. 4. 6. 3. 4.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

91. Detto. Simile, col Sacramento dell'Eucaristia. 4. 6. 3. 4.
92. Detto. Simile, col Sacramento della Confessione. 4. 6. 3. 4.
93. Detto. Simile, col Sacramento della Conferma. 4. 6. 3. 4.
94. Detto. Simile col Sacramento del Battesimo; e questi sette quadri sono delle migliori opere dell'Autore, furono del Cardinal Ottoboni. 6. 3. 4.
69. Marc' An. Quadro in tela, con S. Maddalena, in tonio Fran, atto d'aver abbandonato il mondo, Donna ceschini, che la consolano, ed un Moro, figure al naturale; Opera delle più perfette dell'Autore. 8. 7. 6. 1.
44. Antonio La famosa tavola della Vergine, ed il Bambino, con San Camiliano, Giovanni il Correggio, Batista, San Pietro martire, e San Giorgio. Opera delle eccellenti dell'Autore, fù di Modena. 11. 1. 6. 8.
296. Giacomo ? Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambino sopra il somarello, che vien guidato il tintoretto da Giuseppe, fù della Galleria di Praga. 5. 6. 8. 4.
56. Annibale ? Quadro in tela, con l'asunta di Maria Corteggiata da Angioli, al piano gli Apostoli in atto d'ammirazione, figure grandi al naturale. Opera studiatisima fù di Modena. 13. 6. 8. 8.
57. Guido Reni. Quadro in tela, con la Vergine sedente sopra il trono, ed il Bambino in piedi sopra le sue ginocchia, al di sotto diversi Santi, ed al di sopra Angioli, con corone di fiori, campo d'aria, fù di Modena. 11. 4. 7. 7.

- 52 Alberto / Quadro in tavola, con l'adorazione dei
 Durer. Re Magi, con molti altri Santi; Opera
 conservata, fu della Chiesa di San Luca
 d'Erba fuori di Genova. - - - - - 8. 8. 6.
- 35 Gio: Francis / Quadro in tela, con San Giovanni Evan-
 gelista in atto di scrivere, mezza figura
 il Greco. al naturale, fu di Modena. - - - - - 3. 1. 2. 5.
- 16 Francesco / Quadro in tela, con un Solimene vestito
 di ferro, che porge il veleno ad una Re-
 gina sedente in trono, e diversi astanti.
 Opera d'ammirarsi tra i migliori, fu del
 Procurator Canal, nobile Veneto. - - - - - 6. 4. 8. 1.
- 45 Giulio Cesare / Quadro in tela, col contagio, diversi Vo-
 Procaccino. mini, e Doni già estinti, ed altri tocchi.
 dal morbo, si raccomandano a San
 Rocco, figure più grandi del naturale,
 quadro d'ammirabile colorito fu di Modena. 11. 9. 10. 10
- 50 Tiziano / Quadro in tela, con la Vergine, il Bam-
 bino, e San Giuseppe, da un canto il Duca,
 la Duchessa, ed il piccolo Principe di Fer-
 rara, mezza figure al naturale; fu di Modena. 1. 5. 9.
- Pietro Paolo
 Rubens. Tavola rappresentante il giudizio univer-
 sale, con quantità di figure che risuscitano
 dalla terra, e dai sepolcri. - - - - - 4. 1. 3. 12.
- 49 Paolalaliari / Quadro in tela, con Cristo in Emaus,
 Veronese. colli due Pellegrini a mensa, che opera,
 no la benedizione del pane, fu di Modena. 4. 3. 6. 5.

39. Francesco Solimene / Quadro in tela, con una Donna coronata, che appoggia le mani sopra le spalle d'altra figura, con l'ale, da una parte un Pastore con asta in mano, fù del Procurator Canal, nobile Veneto. — — — — — 6. 7. 8. 1.
173. Dosso Dossi. / Quadro in tela, con una Donna distesa, che dorme con le mani giunte, apressi alla testa vi è una figura, che rappresenta il Sonno con un gallo, ed una civetta, con diversi altri mostri, fù di Modena. — — — — — 2. 11. 5. 3.
404. Salamon de Bray. / Quadro in tavola, con una Contadina mezza figura al naturale, con cappello di paglia in testa, fù del Signor Conte di Wackerbarth. — — — — — 2. 8. 2. 2.
405. Salamon de Bray. / Quadro in tavola, con la testa in profilo d'un Contadino coronato d'edera, che tiene un bastone con ambe le mani, campo scuro, fù del Signor Conte di Wackerbarth. — — — — — 2. 8. 2. 2.
171. Francesco Marzola de Parmegiano / Quadro in tela, con Ganimede sostenuto dall'Aquila, alla quale porge un vasetto al becco, fù di Modena. — — — — — 2. 11. 5. 2.
46. Paolo Calia / Quadro in tela, con le nozze di Cana in Galilea, con Cristo, Maria, ed altri convitati. Opera delle più insigni dell'Autore, fù di Modena. — — — — — 7. 3. 16.
39. Paolo Calia / Quadro in tela, con l'adorazione de Re Magi, figure al naturale. Opera delle più perfette dell'Autore, fù di Modena. — — — — — 7. 3. 16.

- 66 Michelagnolo / Quadro in tela, di mezza figura al natu-
 Amerighi or- rale, di San Sebastiano legato ad un albe,
 Caravaggio ro ancor vivo, ed à due frecce nella vita, fù
 di Modena. - - - - - 4. 5. 3. 6.
- 42 Rembrandt Quadro in tela, con una Regina sedente
 van Ryn. a tavola, con altri convitati, e Servi al inter-
 no, si crede sia il convito d' Ester. - - - - - 4. 5. 6. 3.
- 67 Francesco Quadro in tela, con la Vergine, il Bam-
 Van Sienno- bino, che accarezza San Giovanni, che
 sta nelle braccia di Santa Elisabetta, in un
 canto S. Giuseppe, che s'appoggia ad un
 bastone, campo di paese. - - - - - 4. 5. 3. 9.
- 15 Bartolomeo / Quadro in tela, con la Vergine, il Bambino,
 Schidone no, li Santi Giuseppe, e Giovanni Batista,
 fù di Modena. - - - - - 6. 4. 5. 1.
- 443 Giulio / Quadro in tela, con Santa Cecilia, che
 Romano. tiene l'organo roversoio, da una parte San
 Paolo, e dall'altra Santa Maria Maddalena
 a di dietro un Vescovo, e San Giovanni
 evangelista, tutte figure in piedi al natu-
 rale. Opera ricavata da un quadro di Raf-
 faele, che si vede in San Giovanni in mon-
 te a Bologna, fù della casa Bentivoglio
Senatore Bolognese. - - - - - 8. 3. 5. 2.
- 340 Giacomo ? Quadro in tela, con Cristo, che scaccia
 Robusti li Venditori dal Tempio, con li ritratti di
 il Tintoretto. Tiziano, di Paolo, di Palma il giovane,
 e del proprio Autore, fù della Galleria
 di Praga. - - - - - 4. 2. 5. 4.

50 Giuseppe Quadro in tela, con San Girolamo, che tiene la
 Ribiera detto mano sopra una testa di morto, e l'altra al petto.
 lo Spagnoletto mezza figura al naturale. — — — — — 2. 9. 2. 3.

51. Detto. Quadro in tela, che rappresenta un Eremita, in
 una mano ha una croce, e l'altra mano la tiene
 appoggiata al petto, ed è mezza figura al naturale. 2. 9. 2. 3.

54 Gioa Fran^{co} Barbieri Quadro in tela, con S. Matteo, che scrive
 l'Evangelio. fù di Modena. — — — — — 3. 1. 2. 5.

Seconda gran Facciata.

1439 Gio. Francesco Barbieri Quadro in tela, con Adone morto in terra, Venere
 addolorata, Cupido sopra un morto col carcafo, e le
 seconda mani frecce, in lontano il cinghiale, che fugge, cam-
 era. po di Paese, ed alberi. — — — — — 7. 4. 8. 10.

80 Giuseppe Quadro in tela, con martirio di San Lorenzo, mani
 Ribiera detto goldi, che prepara il fuoco, figure al naturale.
 lo Spagnoletto Opera delle migliori dell'Autore. — — — — — 7. 2. 5. 4.

56 Maniera di Daniel Sai Quadro in tela, che rappresenta San Girolamo,
 ha una testa di morto in una mano, e l'altra la
 ter. appoggiata al petto. — — — — — 2. 11. 2. 6.

425 Lorenzo Savonarola Quadro in tela, con la Vergine sedente, ed il San-
 Sabatino bino sopra le sue ginocchia, la quale gli porge un
 anello per sposar Santa Catterina, che sta divota
 con le mani giunte in atto di riceverlo, al di sotto
 San Giuseppe, fù dei Bellucci Bolognesi. — — — — — 3. 5. 2. 7.

57 Paolo Caliani Veronese Quadro in tela, col ritrovamento di Moise, la figlia
 di Faraone con molte figure. Opera delle più finite dell'
 Autore, fù della casa Grimani dei Servi Nobili Veneti 6. 3. 9. 9.

82. Girolamo / Quadro in tela, che rappresenta la Fortuna in
Marzola piedi sul globo terrestre, ha in una mano una fre-
 fratette del- cia, figura grande al naturale, vi si vede, altra
Parmegianino figura malinconica, campo di paese, ed aria, fu
 di Modena. - - - - - 7, 6, 4.
585. Bodeuyns Quadro in tavola, con un porto di mare, con
 vascelli, e molte figurine, veduta di mare, con
 paese, e fabbriche - - - - - 1, 2, 1, 9.
586. Bodeuyns Quadro in tavola, con una Chiesa Greca, con
 molte figurine, campo di paese. - - - - - 1, 2, 1, 9.
555. Giacomo Ro ? Quadro in tavola, con Cristo che scaccia i Ven-
trusti detto ditori dal Tempio, quantita di figure in diverse
il Tintoretto. arzioni, fu della Galleria di Praga. - - - - - 2, 4, 2, 11.
- 421 P. P. Rubens ? Quadro in tavola, con Venere abbracciando Ado,
^{ma} pri. maniera ne discendono in carro, Cupido, che lo trattiene,
 al davanti, due cani, campo di paese, fu del
Senator Arzini di Bologna. - - - - - 2, 3, 3, 0.
- 382 Francesco Quadro in tela, che rappresenta il riposo delle
Albano. Vergine in Egitto, San Giuseppe seduto con un libro
 in mano, Angioli, e Serafini, che adorano il Bam-
 bino; campo di Paese. - - - - - 2, 4, 2, 10.
- 107 David Teni Quadro in tavola, con una bamboccia, in
ets. il Vecchio un' osteria, con gente, che giuoca, che pippa, vi
 si vede l'oste, campo d'osteria all'uso fiammingo. 2, - 2, 9.
- 398 Domenico / Quadro in tavola, con Tobia a cui l'Angiolo
Fetis insegna a prender il pesce, campo di Paese, fu
 della Galleria di Praga. - - - - - 2, 4, 2, 11.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 117 Antonio van Dyk. / Ritratto in tavola, con mezza figura al naturale di Donna sedente, con goniglia al collo, e cinta in fianco. — — — 3. 9. 2. 7.
- 118 Ippolito Scarsellino di Ferrara. / Quadro in tela, con la Vergine sedente, tiene il Bambino sopra le ginocchia, qual porge la palma a Santa Barbara, San Carlo in osservazione, e San Giuseppe. Opera delle migliori dell'Autore, fu di Modena. — — — 6. 11. 7. 8.
- 82 Pietro Paolo Rubens. / Quadro in tela, con un geroglifico al quinto, con una Donna rappresentante la Virtù, e Venere seduta in schiena, con altre figure. Opera perfetta, fu di Mantova. — 7. 2. 7. 10.
- 453 Matteo Pretti detto il Calabrese. / Quadro in tela, con San Pietro in carcere, un Angiolo, che gli parla, in un canto un Soldato, che dorme con altra figura, tutte al naturale d'andrezza, fu della casa Cheltof nobil Veneti. — — — 7. 2. 7. 10.
- 1139 Antonio Burini. / Quadro in tela, con Cristo, che apparisce alla Vergine, coi santi Padri del Limbo. — 8. 6. 9. —
- 153 Giulio Campi Provençal. / Quadro in tavola, con la Vergine, ed il Bambino di dietro S. Giuseppe, e due Angioli, figure al naturale, fu dei Belgiojosi di Milano. — 5. 8. 3. 10.
- 155 Giulio Romano. / Quadro in tavola, con la Vergine, che tiene il Bambino in piedi entro un catino dorato, San Giovannino, che gli getta dell'acqua, Sant'Anna in atto di volerlo asciugare, San Giuseppe in osservazione, Opera perfetta, fu di Modena. — — — 5. 8. 4. 3.

913. Maniera di *Quadro in tavola, con l'annunziazione*
Poelemburg. dell'Angiolo ai Pastori, si vedono in aria
Jean V. Haanberg. molti Angioletti, campo di gloria, e nel pia-
no animali. - - - - - 1. 3. 1. - 1.
537. Cornelio *Quadro in rame, con la Vergine sopra*
Poelemburg. le nubi sustentata dagli Angioli, e Serafi-
ni, che la corteggiano, campo di paese. - - - - - 1. 3. 1. - 1.
672. Francesco *Quadro in rame col presepio di Gesù Angio-*
Albano. li, che cantano, suonano, e l'adorano. San Giuseppe
appoggiato ad un bastone; campo scuro. 1. 3. 1. - 6.
427. Appolito. *Quadro in rame, con la Vergine sedente col*
Scarcellino, Bambino in braccio, con diversi Santi, e Sante;
da Ferrara, fu della casa Ghisla, nobili Bolognesi. 1. 3. 1. - 1.
- 912 Maniera di *Quadro in tavola colla nascita di Nostro*
Poelemburg. Signore coi Pastori, ed Angioli, che l'adorano. 1. 3. 1. - 1.
Jean V. Haanberg.
- 538 Cornelio *Quadro in tavola, con l'adorazione dei*
Poelemburg. Re Magi, quali portano presenti, al di die,
Jean V. Haanberg. San Giuseppe, ed altre figure, e nell'aria
diversi Angioletti. - - - - - 1. 3. 1. - 1.
76. *Quadro in tela, con Bacco ubriaco sos-*
Rubens. tentato da Satiri, nel fondo Ercole, con un
amorino, che cavalca la sua clava, campo
di paese, fu di Mantova. - - - - - 7. 2. 7. 10.
1137. Gio: Fran^{co} *Quadro in tela, con Donna ferita per*
Barbieri. terra, al dimanzi un Giovane seduto in
ricordanza atto di dolore con due cani, in aria un
Amorino, che piange, campo d'aria. - - - - - 7. 4. 8. 10.
nicra.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

365 Francesco Vecellio. Quadro in tela, con l'Ecc. Uomo, avanti a S. late, e due Manigoldi, che lo scoprono. - - - - - 3. 2. 8.

226 Craxio. Quadro in tavola, con la Vergine sedente, che Samacchini tiene il Bambino, quale appoggia una mano sopra Santa Catterina, dall'altra parte S. Ruffino, e S. Rannino, al di dietro San Giuseppe, su' del Mar. chese Monti di Bologna. - - - - - 3. 4. 2. 8.

79 Luca Giordano. Quadro in tela, con San Sebastiano legato ad un albero morto, Donne, che gli cavano il cuore, al di dietro figure, nell'alto Serafi. Tutte fi. gure al naturale. - - - - - 7. 1. 5. 4.

1467 Luca Giordano. Quadro in tela, con Giacobbe, che alza la pietra del pozzo, per abbeverare gli armenti, Rachele in piedi, al di dietro due altre figure. - - - - - 4. 2. 8. 1.

20 Antonio Van Dyk. Ritratto in tela, di mezza figura al naturale, di Vo. vestito di nero, goniglia al collo, una delle migliori opere dell'Autore. - - - - - 3. 9. 2. 7.

29 Paolo Calia. Quadro in tela, con Cristo, e diversi apostoli, e S. Veronice, Centurione prostrato a suoi piedi, gente di suo corteggio, fondo d'architettura, ed aria, su' della casa Trimani dei Servi Nobili Veneti. - - - - - 6. 3. 9. 9.

75 Dosso Dossi. Quadro in tela, con una figura grande al naturale, che rappresenta la Giustizia. Opera delle migliori dell'Autore, su' di Modena. - - - - - 7. 3. 4. -

115 Ercole da Ferrara. Quadro in tavola, con la presa di Cristo nell'orte, con quantità di figure, su' della Sacristia di San Giovanni in monte di Bologna. - - - - - 1. 3. 4. 2.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 126 Domenico Felis. Quadro in tavola, che rappresenta la parabola del Cieco, che conduce l'altro Cieco, fù della Galleria di Praga. - - - - - 1. 11. 2.
- 127 Domenico Felis. Quadro in tavola, con la parabola del Samaritano già raccolto dall'Elemosiniere, fù della Galleria di Praga. - - - - - 2. 5. 2.
- 129 Mifsandro Turco detto L'Orbetto. Quadro in tavola, con la favola di Prade, che dà il pomo d'oro a Venere, con molte altre Dei, fù del Senator Isolani di Bologna. - - - - - 2. 2. 3.
- 139 Giacomo Bassano. Quadro in tela, con Cristo che scaccia dal Tempio li Venditori, con diverse altre figure, ed animali, Opera stimata fù di Modena. 2. 5. 3.
- 106 David Teniers. Quadro in rame con un corpo di guardia, e diversi Soldati in diverse attitudini, in lontano si vede San Pietro in carcere, con l'Angiolo che lo conduce, campo di rustica architettura. 2. 4. 2.
- 138 Mattia Pretti detto il Cavalier Carlo. Quadro in tela, con San Bartolomeo legato ad una Croce, un Manigoloe in atto di scortarlo, più di mezze figure al naturale, fù della Galleria di Praga. - - - - - 1. 1. 5.
- 121 Antonio van Dyk. Quadro in tela, che rappresenta la Famiglia Stuarda, in tre ritratti in piedi. - - - - - 1. 8. 5.
- 1743 Tizio Benvenuto detto Garofalo. Quadro in tavola, con San Giorgio, e San Pietro in piedi, ed in mezzo un Santo Vescovo sedente, vestito di bianco, Sopra le nubi si vede la Vergine, con il Bambino, con Angioli di corteggio. - - - - - 9. 11. 5.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

571	Terch.	Quadro in rame, con una Sagra di Villa, con quantità di figure, in mezzo gente, che balla, cam- po di paese, e Fabriche. — — — — —	1. 6. 1. 10.
570	Terch.	Quadro in rame, con un mercato di Villa, con quantità di figure a piedi, ed a Cavallo, con tende, ed un Ciarlatano, campo di paese, e fabriche. —	1. 6. 1. 10.
210	Carlo Maratti	Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambino che dorme; Opera delle migliori dell' Autore, fu della casa Maratti di Venezia. — — — — —	1. 7. 1. 3.
177	Luca di Paolo Ver.	Quadro in tela, con Venere, e Marte, ella si guarda in uno specchio, che tiene nelle mani Cupido. — — — — —	7. 2. 5. 9.
115	Francesco Franci	Quadro in tela, con un Geroglifico, che si cre- de essere il Princip. Soria, che si raccomanda alla Fede. Opera delle migliori dell' Autore, fu di Modena. — — — — —	7. 7. 4. 11.
563	Guido Reni	Quadro in tela, con San Girolamo, in mano tiene la Croce, e nell'altra un Sasso, in atto di battersi il petto. Opera fatta in gioventù. —	2. 9. 2. 8.
513	Leonardo	Quadro in tavola, con Erodiade, mezza figura, da natura al naturale, ha sopra il bacile la testa di San Giovanni Batista, fu della Galleria di Pa- pa. — — — — —	3. 8. 2. 8.
11.	Leonardo	Il Ritratto di Francesco primo Re di Fran- ca Vincenzia, in tavola, fu di Modena. — — — — —	3. 3. 2. 8.
1744	Giovanni Bellini	Tavola rappresentante il Reventore in piedi in atto di dare la Benedizione. — — — — —	5. 4. 2. 8.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

77. Raffael. Quadro in tela, con San Giorgio a cavallo, che
 l'Urbino uccide il Drago, con altra figura, fù di Modena. 7. 4. 4.
416. Ercole da Ferrara. Quadro in tavola, che rappresenta Cristo con
 la Croce al Calvario col seguito delle Marie, e quantità
 d'altre figure, fù della sacristia di San Giovanni
 in monte di Bologna. 1. 3. 4.
108. Pietro Inca. Quadro in tela, con la caccia del Cinghiale con
 molti cani, e le figure sono fatte dal Museo. 6. 10. 1.
110. Ferdinan. de' Bolli. Quadro in tela, col riposo della Vergine in Egitto
 col Bambino al suo petto, che dorme, al di dietro
 San Giuseppe in ammirazione, opera insigne. 7. 2. 9.
152. Annibale Carracci. Quadro in tela, con la figura d'un Giovane, con
 corone infilate nel braccio, si crede essere il simbolo
 del Valore, ed è opera delle superbe dell'Autore,
 fù di Modena. 6. 2. 1.
442. Francesco ^{Parmegia} ^{marzola}. Tavola rappresentante, la Vergine sedente sopra
 un piedestallo, con il Bambino in piedi, che acca-
 rizza San Giovanni, nel principale San Sebastiano legato, dall'altra parte San Francesco, fù
 nel General Preaun. 6. 1. 1.
32. Francesco Albano. Rame rappresentante il ratto di Proserpina,
 nel piano ballo di graziosi puttini, in un canto
 Venere, ed amore, fù di Modena. 2. 8. 5.
102. Guido Reni. Quadro in tela, con Bacco fanciullo, che sta
 appoggiato ad una botticella, opera conservata,
 e ben espressa, fù di Modena. 2. 6. 1.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 47 Tiziano / Quadro in tavola, che rappresenta il Cristo
 Veccellio della moneta, fu di modena. — — — — — 2. 8. 2.
- 134 Niccolò Poussin / Quadro in tela, con Sant' Erasmo martorizza,
 to, con Soldati, ed altri astanti. — — — — — 8. 6. 11.
- 81 Benvenuto / Quadro in tela, con un Baccanale, con molte
 Tisib da deità, Baccanti, e Satiri, che portano Bacco in
 Garofalo trionfo, Opera insigne, fatta col disegno di Raf-
 faele, e da Lui in molte parti ritoccata, fu di
Modena. — — — — — 7. 9. 11.
- 114 Tiziano / Quadro in tavola, con la Vergine, ed il Bambino,
 Veccellio no in atto di parlare a Santa Caterina, da una
 parte San Paolo, con la spada, e San Girolamo
 contemplando il Crocifisso, dall'altra San Gio-
 vanni Batista, Opera singolare, fu della casa
Grimani dei Servi di Veneti. — — — — — 5. 6. 10.
- 351 Domenico / Tavola, con la parabola degl' Inuitati, che
 Fetis. non vollero venire al convito, dove si vede il
 Padrone, che invita li poveri, fu della Galleria
di Roma. — — — — — 2. 2. 1. 7.
- 344 Domenico / Quadro in tavola, con la parabola della pecora
 Fetis. smarrita, si vede un Uomo, che la porta sopra le
 spalle, e due pastori in atto di giubilo, fu della
Galleria di Praga — — — — — 2. 2. 1. 7.
- 367 Autor / Quadro in tavola, con un paese, ed un carro da
 Fiammingo due ruote tirato da un cavallo bianco, con sopra
 una figurina, ed altra, che va a piedi, con diver-
 se figurine in lontano. Opera di poca con-
 siderazione — — — — — 1. 1. 1. 9.

381.	Cornelio Reclimbury	Quadro in tavola, con Bacco, ed Arianna, con Ninfe e Satiri, che versano vino. - - - - -	1. 4. 1. 11.
386	Suola di Rubens	Quadro in tavola, con la nascita di Cristo, Pastori in diverse azioni, campo di capanna	1. 5. 2.
380	Benvenuto ² da Garofalo	Quadro in tavola rappresentante la Sacra Famiglia, bel campo di paese, fu di <u>Modena</u> . - - - - -	1. 5. 2.
378	David Te. Vecchio	Quadro in tavola, con un paese dipinto di luniera, il me di luna, in un canto diversi Pastori col vecchio armenti, in atto di scaldarsi al fuoco acceso - - - - -	1. 4. 1. 11.
352	Domenico Fetis.	Quadro in tavola, che rappresenta la parabola delli Lavoratori della vigna, si vede il Padrone seduto parlando con un lavoratore, fu della Galleria di <u>Praga</u> . - - - - -	2. 2. 1. 7.
349	Domenico Fetis.	Quadro in tavola, con la parabola del Fattore, si vede un Uomo, ch'afferra per la gola un Serpente, fu della Galleria di <u>Praga</u> . - - - - -	2. 2. 1. 7.
310	Giovanni Wildens.	Quadro in tela, con una figura intiera al naturale, di nobil Cacciatore, che torna dalla caccia, in asta sopra le spalle con un lepore morto, diversi cani, che lo seguono. Opera perfetta. - - - - -	C. II. 11. 8.
393	Giuseppe	Quadro in tela, rappresentante una grotta Sibera d'otto con entro San Paolo primo Eremita, sopra un sasso vi si vede La Croce, ed una testa di morto, secondaman in aria il corvo, che gli porta il pane, ed è venuto di Spagna. - - - - -	7. 2. 5. 8.
60	Tiziano Veccellio	Ritratto in tela, di Donna vestita di bianco, l'Autore l'ha fatta per la sua innamorata, fu di <u>Modena</u> . - - - - -	3. 8. 3. 1.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 100 Annibale Carracci / Quadro in tela, con Cristo flagellato, con la corona di spine in testa, due Angioli addolorati, merse figure al naturale. Opera pregiatissima, fù di Modena. — — — — — 3. 3. 2.
- 105 Dosso Dossi / Quadro in tela rappresentante l'abbondanza, tiene nelle mani il cornucopia, e la face accesa, fù di Modena. — — — — — 7. 6. 10.
- 149 Langetti / Quadro in tela, con Marsia scorticato d'Apollo, al di dietro Satiro addolorato, ed in un canto tre figure, campo di paese, ed aria. — — — — — 7. 5. 8. 2.
- 183 Francesco Penni detto con un'asta precipita Lucifer nell'Inferno, cam, il Fattore. po di paese, aria, e fiumi. fù di Modena. — — — — — 7. 4. 4. 4.
- 182 Rembrandt van Ryn in profilo, con berretta ornata di perle. — — — — — 2. 11. 2. 0.
- 158 Giovanni Solbini / Quadro in tavola, che rappresenta la Vergine con il Bambino nelle braccia, sotto il manto del, la quale si vede tre ritratti de Maschi da una parte, e dall'altra, altri tre di femine. Opera in, fù della casa Solfin Nobili Veneti. — — — — — 5. 9. 3. 8.
- 1553 Domenico Feti. / Quadro in tela, con Davide sedente, figura grande al naturale, in una mano tiene la testa del Gigante, e nell'altra il spadone, fù della Galleria di Praga. — — — — — 3. 8. 3. 11.
- 1223 David Teniers / Quadro in rame, che rappresenta la tentazione di Sant'Antonio, molti Demonj in stravagante attitudini, campo di grotta; Opera Singolare. — — — — — 2. 5. 3. 2.

277 *Raffaell Urbinc* / Quadro in tavola, con l'adorazione de Re Magi, con quantità di figure; Opera fatta dall'Autore in sua gioventù, fu dell'Abate Ricci Veneziano. 2.7.2.

48 *Tiziano Vecellio* / Quadro in tavola, rappresentante il Cristo della moneta, copiato dall'istesso Autore, fu di mo. dena. — — — — — 2,8.2.

154 *Pietro Paolo Rubens* / Quadro in tavola, con due ritratti di Giovanni, campo scuro, opera insigne. — — — — — 5.7.3.

590 *Don Giulio Clovio* / Quadro in tavola, con la Crocifissione di Cristo fra i due ladroni, a piedi della Croce San Giovanni, e le Marie, con altre figure. — — — — — II.

1745 *Niccolò Lancret* / Quadro in tavola, con diverse figurine, sedenti, ed una in mezzo, che balla, campo di paese. — — — — — II. 1.

1746 *Niccolò Lancret* / Quadro in tavola, suo compagno, con un paese e figurine, in atto di condur una sposa. — — — — — II. 1.

Terza gran Facciata.

136 *Pietro Paolo Rubens* / Quadro in tela, con Bacco, che tiene frutta, con ambe le mani, diverse Ninfe con salvaticine, corteggio di satiri, opera pregiatissima. — — — — — 4, 11.6.

III *Andrea Vercucci detto del Sarto* / Quadro in tavola, rappresentante il sacrificio d' Abramo, Opera mirabile, fu di Modena. 7.7.5.

97 *Giacomo Bassano* / Quadro in tela, con Noè, che dispone l'ingresso dell'arca; Opera laboriosa dell'Autore, fu dell'Abate Ricci Veneziano. — — — — — 4 4.6.

- 120 Francesco Bassano Quadro in tela, col viaggio di Giacobbe, con diverse figure, ed animali, e masserizie. - - - - - 2. 6. 6.
- 568 Cornelio Poelembuy Quadro in rame, con un paese, edue figurine in aria un Amoringo, campo d'aria. - - - - - 8. 1.
- 570 Maniera di Bodewyn Quadro in rame, con un Tempio distrutto, nel piano piccole figure. - - - - - 7. 9.
- 571 Maniera di Bodewyn Quadro in rame, con paese, casa rustica, pic, cole, figurine, che ballano, ed anim. - - - - - 7. 9.
- 1074 Pietro Geysels. Quadro in rame, con un paese, chiesa, case, una carozza, acqua, barche, e figurine. - - - - - 7. 10.
- 1075 Pietro Geysels. Quadro suo compagno con un paese, un carro fermo, uomo, ch'accola la briglia ad un cavallo, altre figurine di paesani, campo d'aria. - - - - - 7. 10.
- 477 Carlo Scrita Quadro in tavola San Gregorio Papa, mezza figura al naturale, fu della Sacristia de Padri di San Wenceslao di Praga. - - - - - 3. 5. 3.
- 403 Carlo Scrita Quadro in tavola, con Sant' Ambrogio, mezza figura al naturale, fu della Sacristia dei Padri di San Wenceslao di Praga. - - - - - 3. 5. 3.
- 476 Carlo Scrita Quadro in tavola, con San Paolo, mezza figura al naturale, fu della Sacristia dei Padri di San Wenceslao di Praga. - - - - - 3. 5. 3.
- 402 Carlo Scrita Quadro in tavola, San Girolamo, mezza figura al naturale, fu della Sacristia dei Padri di San Wenceslao di Praga. - - - - - 3. 5. 3.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 295 Giacomo Palma il Giovane / Quadro in tela, con lo sbarco d' Enrico Re di Francia in Venezia, veduta del Bucintoro, seguito d'un Cardinale, del Doge, e di molti Senatori con quantità di popolo, fu della Galleria di Praga. - - - - - 9.7.14.
- 113 Carletto Callari, figlio di Paolo. / Quadro in tela, con la presentazione, che fa Maria al Tempio del Divin Bambino, con altre tre figure, fu della Casa Bonfadini nobili Veneti. - - - - - 6.7.14.5
- 166 Giacomo Palma il Vecchio. / Quadro in tavola, con le tre figure al naturale, fu della Casa Corner della casa grande, Nobili Veneti. - - - - - 3.1.4.4.
- 95 Andrea del Sarto, e Francesco Bigio. / Quadro in tavola, con Bersabia nel bagno, servita dalle sue Donne, nel mezzo sopra una ringhiera Davide, che offerisce, in un canto parimenti Davide, che dà ordine per Uria, in altro canto pure esso Davide a mensa, con altre figure. Opera laboriosa fatta da detti due Autori, fu del Marchese Suarez di Firenze. - - - - - 3.1.6.2
- 10 Antonio Allegri il Carracci. / Ritratto in tavola, del medico dell' Autore, mezza figura al naturale, con berretta in testa, fu di il Signor Modona. - - - - - 2.11.2.6.
- 24 Alessandro Turco detto l'Orbetto. / Quadro in tela, con Davide, mezza figura al naturale, in una mano tiene la spada, e nell'altra la testa di Golia. - - - - - 4.6.1.
- 151 Benvenuto da Garofalo. / Quadro in tavola, con la Vergine, ed il Bambino no posto sul piano, Angiolo, che lo custodisce, ed altri in gloria, che tengono li misterj della

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

passione, veduta di gran paese. Opera insigne dell'Autore, fatto col disegno di Raffaele, fu della Chiesa dei Padri scalzi di Ferrara. — — — — — 8. 7. 4. 5.

375 Giacomo Bassano / Quadro in tela, con Lott con la famiglia, e gli Angioli, in atto di sortir di Sodoma, con le loro masserizie, in lontano Pastori, ed animali, campo di paese, fu della Galleria di Praga. — — — — — 5. — 4. 7.

122 Giovan. Bene. Quadro in tela, con Giacobbe, e Rachele, e altre dette la stitione figure, e masserizie; Armenti di pecore, campo di paese. Opera delle più finite dell'Autore. — — — — — 3. 4. 2. 7.

288 Pietro Taccini Quadro in tavola, col sposamento di Santa Caterina, San Giuseppe, e due Angioli, al di dietro altri tre Angioli, che sorrazano colla palma della Santa; Opera periatissima dell'Autore. — — — — — 1. — — 9.

1376 Alessandro Turco detto l'Orbetto. Quadro dipinto sopra la pietra del paragone, con Adone morto in braccio di Venere, Cupido che piange, campo della pietra; Opera perfetta dell'Autore. — — — — — 1. — — 1. 3.

706 Rottenhamer Quadro in tavola, con la Vergine seduta sotto un albergo, col Bambino sopra le ginocchia, diversi Angioletti, campo di case, ed Aria. — — — — — 11. — 9.

712 Pietro Paolo Rubens. Quadro in tela, con San Girolamo in atto di battersi il petto con un sasso, figura grande al naturale, col Leone a suoi piedi; Opera di gran tocco. — — — — — 7. — 7. 10.

400 Ferdinando Boll. Quadro in tela, con Giuseppe, che presenta Giacobbe suo Padre a Faraone sedente in Soglio,

al di dietro i fratelli di Giuseppe, figure più grandi di merse al naturale, campo di camera. C. 7. 10.

133 Giacomo / Quadro col assedio d'una Città, quantità di Cortesi ed etto Soldati a cavallo, campo di bellissimo paese, il Borgognone ed aria. Opera perfettissima; fù della Casa Sagredo Nobili Veneti. - - - - - 5. 8. 9. 9.

145 Carlo Maratti / Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambino, e tre Cherubini, le figure sono luminate dal Divino splendore di Gesù. Opera delle più pregiate dell'Autore. - - - - - 3. 6. 2. 8.

150 Paolo Calia / Quadro in tela, che rappresenta, Cristo in croce tra i due Ladroni, e i piedi della Croce le Marie, Longino ingiurioso, campo d'aria offuscata, in lontano vèsta della Città; fù della Galleria di S. Paga. - - - - - 3. 6. 2. 9.

144 Francesco Trevisani / Quadro in tela, con la Vergine, che scopre il Bambino, che dorme nella culla, San Giovanni, che l'adora con le mani giunte, figure alla metà del naturale. - - - - - 3. 6. 2. 7.

68 Michelangelo / Quadro in tela, con due Uomini, e due Donne, che giuocano alle carte, merse figure al naturale, fù di Modena. - - - - - 4. 4. 6. 1.

1024 Detto. / Quadro in tela, con Pietro nell'atrio di Pilato, con l'Ancilla, che lo palesa ai Soldati, più di merse figure al naturale, fù di Modena. 4. 6. 2.

146 Giacomo Giordano / Quadro in tela, col Figliuol prodigo, che dimanda servizio ad un porcaro, con altre figure. Opera insigne dell'Autore. - - - - - 8. 5. 13. 2.

128. Benvenuto / Quadro in tela, con Marte vestito di ferro, Ven-
da Garofaloro, e Cupido in piedi, che tiene un elmo, veduta di
paese, fu di Modena. — — — — — 1. 9. 8. 6.

596. Pietro Paolo Rubens. Quadro in tela, con un ritratto di poca barba,
mostacci, poco busto, senza mani, vestito di nero,
campo scuro, fu di Modena. — — — — — 2. 5. 1. 11.

525. Tiziano? / Ritratto dipinto in tavola, con una testa, e pro-
ficcellio. busto di Uomo seduto, con barba, mostacci, ~~barba~~ in
ta in testa, vestito di nero, fu di Modena. — — — — — 2. 1. 1. 9.

186. Gerardo Douw. Quadro in tavola, che rappresenta Santa Mad-
dalena in contemplazione, ha avanti a se il Cro-
cifisso, un libro, orologio, e testa di morto, campo
di grotta, con attrezzi dell'Uomo. — — — — — 2. 2. 1. 9.

71. Adriano, / Quadro in tavola, che rappresenta la Santis-
sima Annunziata, fu del Conte Cernini di Praga. 2. 7. 1. 11.

140. Benedetto / Quadro in tela, piu che mezza figura al naturale,
erossi detto le di Paolo, mezzo nudo, in una mano tiene la
il precedente spada, nell'altra la testa del Gigante, fu della
cas. La gredo nobili Veneti. — — — — — 1. 8. 3. 6.

22. Paolo / Quadro in tela, con la resurrezione di Cristo, sol-
ri i sedati, che si spaventano, in lontano le Marie, figu-
re di mezzana grandezza. — — — — — 1. 9. 3. 7.

301. Giacomo / Quadro in tela, con un congresso di muse, la piu
Robusti da parte quasi nude, vi si vedono molti stromenti.
il Tintoretto Opera finita, fu della Galleria di Praga. — — — — — 5. 1. 7. 6.

85. Niccolò Abbi / Quadro in tavola, col martirio de Santi Pe-
ti, scolaro del tro, e Paolo, in alto la Vergine con il Bambino,
Primiticciae molti Angioli, fu di Modena. — — — — — 1. 10. 7. 2.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

- 15 Bartolameo Biscaglino / Quadro in tela, che rappresenta l'Adultera avanti a Cristo, ed altre figure, tutto merce al naturale. Genovese. - - - - - 5.2.7.
- 430 Francesco ⁷⁰ / ? Quadro in tela, con San Rocco, più di mezza figura al naturale, in atto di mostrare la piaga, il Parmegiana ga nella coscia, fu della casa Bellucci di Bologna. 5.2.1.
- 505 Michelagnolo ² / ? Quadro in tela, con San Francesco in estasi, Amerighi due Angioli, che l'assistono, fu della Galleria Caravaggio di Praga. - - - - - 5.6.4.
- 73 Antonio Allegri detto il Correggio / Tavola, che rappresenta la Vergine sedente sopra un gran piedestallo, al dritto da una parte li Santi Antonio, e Francesco, dall'altra San Giovanni Batista, e Santa Caterina, il piedestallo istoriato a chiaroscuro, nella gloria Serafini, fu di Modena. - - - - - 10.2.3.6.
- 8 Annibale Carracci / Ritratto in tela, di mezza figura al naturale di Uomo, che suona il Luto; Opera squisita, fu di Modena. - - - - - 2.8.2.2.
- 18 Antonio van Dyk / Ritratto in tavola, con mezza figura al naturale di Uomo, vestito di nero alla spagnuola, con goniglia al collo, in atto di mettersi un guanto. - - - - - 3.9.2.8. di Paris
- 19 Antonio van Dyk / Ritratto in tavola, con mezza figura al naturale di Donna sedente, tenendo sopra le ginocchia una Bambina, vestita di bianco. - - - - - 3.9.2.5. di Paris
- 522 Guido Reni / Quadro in rame, che rappresenta L'Ecce Homo con la canna nelle mani, che sono legate, coronato di spine, fu della Galleria di Praga. - - - - - 2.8.2.1.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

71	Rembrandt van Rijn.	Quadro in tavola, di mezza figura al naturale di Donna, che in una mano tiene un Sarofano, e l'altra è appoggiata al petto. Opera perfetta. —	3. 6. 11.
12	Carlo Dolci.	Quadro in tela, con Cristo, che benedice il pane, mezza figura al naturale, fù della casa <u>Rumieri Nobili Veneti.</u> — — — — —	3. 1. 2. 7.
101	Carlo Screta.	Quadro in tavola, con Moisè, che tiene nelle mani le tavole della legge, mezzo busto al naturale, fù della Sacristia dei Padri di San Wenceslao di Praga. —	1. 9. 2.
101	Giulio Romano	Quadro in tela, con Sansone, che con la mascella uccide li Filistei, di quali ve ne sono molti per terra, ed altri, che fuggono, fù della Galleria di Praga. —	5. 6. 7. 9.
72	Giuseppe Poggi.	Quadro in tavola, che rappresenta li quattro Dottori della Chiesa, in tutto gloria con la Vergine, genuflessa avanti al Padre eterno; fù di <u>Modena</u> 12. 8. 7. 3.	
105	Gerardo Honthorst.	Quadro in tela, con diverse mezz figure al naturale, in mezzo un Uomo, che si fa cavar un dente al lume di candela, fù della Galleria di Praga. —	5. 2. 7. 9.
116	Antonio van Dyk.	Ritratto in tela, più di mezza figura al naturale, della Regina, moglie di Carlo primo Re d'Inghilterra, vestita di bianco, ornata di gioje, fù della Galleria di Praga. — — — — —	4. 5. 3. 5.
119	Pietro della Vecchia	Quadro in tela, con un Soldato, che hà berretto con penne in testa, la spada in mano, collana, e medaglia al collo, più di mezza figura al naturale, fù della casa <u>Sheltof nobili Veneti.</u> — — — — —	4. 2. 3. 6.
115	Antonio van Dyk.	Ritratto in tela, di più di mezza figura al	

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

naturale, di Carlo primo Re d'Inghilterra, vestito
con l'ordine, fu della Galleria di Praga. - - - - - 4.5.3.

161. Giacomo / Quadro in tela, con erbaggi, e diverse figure
Giordans. grandi al naturale, in mezzo Pigone con la lan-
terna in mano in atto di rider si della gente, la
quale parimenti si burla di lui: opera perfetta. 8.5.12.

105. Girolamo / Quadro in tela, con Anfitrade, condotta dall'In-
da Carpi. fe marittime sopra un carro tirato da due cavalli,
Amore, dal di cui carcasso Anfitrade capta una
freccia, campo di paese, e mare, fu di Modena - - - - - 5.1.8.

9. Rembrandt / Ritratto in tela, di mezza figura al naturale
van. Hyn. di Uomo armato di ferro, la testa con pennacchi
in testa, e collana d'oro al collo. - - - - - 2.9.2.

361. Cremonese / Quadro in tela, con Santa Veronica, con la co-
ca Ferrara. rona di spine in mano, mezza figura al naturale. 2.7.2.

400. Giuseppe / Quadro rappresentante la nascita di Cristo.
Craspi detto in mezzo la Vergine inginocchiata avanti il Nan-
to Spagnolotto. cello, che sta sopra la paglia, indietro San Giu-
ppe, con diversi Pastori in ammirazione, cam-
po di rustica architettura, fu della Casa Bellu-
zi di Bologna. - - - - - 1.11.2.

25. Adriane / Quadro in tela, col ritratto dell'Autore, della
van der Weef. moglie, e di tre suoi Figliuoli, che stanno sopra
un bel tappeto, campo di paese. - - - - - 2.2.2.

172. Bernardo / Quadro in tela, con una Donna col violon,
Strozzi detto cello, e carte di musica sopra un tavolino, mezza
il prete Se. figura al naturale, fu della casa Sagredo nobili
noiese. Veneti. - - - - - 4.5.3.

- 331 Paolo Caracci / Quadro in tela, con la resurrezione di Cristo, che
 liari Verone, ascende al Cielo, al di sotto Soldati spaventati, fu
 se. della Galleria di Praga - - - - - 4. 8. 3. 9.
- 332 Giovanni Francesco Barbis / Quadro in tela, con Lott, e le figlie, una d'epo
 cesco Barbis, getta il vino nel vaso per dargli da bere, l'altra
 ri, seconda prepara altro vaso, figure al naturale, in lonta
 maniera, no la veduta di Sodoma, e sua moglie convertita
 in Sale. - - - - - 4. 1. ii.
- 337 Ottavio Niciani / Quadro in tela, con Architettura Romana, Di
 Colonne spirali, ornata di figurine fatte da Microlo
Busin, campo d'aria. Opera perfetta. - - - - - 3. 4. 8. 1.
- 350 Giacomo / Quadro in tela, che rappres. una batta,
 Cortese detto glia, con quantità di Personi a cavallo, che si
 il. Non, qua battono. Opera delle più perfette dell'Autore,
 ne. fu della Casa Sagrese molti Veneti. - - - - - 5. 6. 9. 5
- 350 Giacomo / Quadro in tela, con due ritratti vestiti di ne,
 robusti detto ro, uno Vecchio, l'altro giovane, più di merce
 il Tintoretto figure al naturale, Opera delle migliori, fu della
 Galleria di Praga. - - - - - 3. 5. 4. 2.
- 352 Giovan. Ant. / Quadro in tela, con Cristo nel Telonio, che chiama
 nic. Berdencu l'Apostolo San Matteo a seguirlo. Opera stima,
 tissima fu di Modena. - - - - - 3. 4. 4. 2.
- 350 Giovanni van der Meer / Quadro in tela, con una Giovane seduta ad
 un tavolino, con un bicchiere in mano, adietro
 un Uomo, che le pone un braccio al collo, e con
 l'altra mano le mostra una moneta, con due
 altre figure più indietro. - - - - - 5. 1. 4. 7.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

209 Giacomo / Quadro in tela, che rappresenta la Maddale-
Giordani ne piangente sedendo, Donna, che la consola, con
altre figure, il tutto illuminato dal lume di
candela, Opera delle più belle, ch'abbia fatto L.
Autore. - - - - - 2.7.5.

181 Gabriel Cali- / Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bambi-
ari fratello no, ch'accarezza San Giovanni, da una parte San
di Paolo, V.° Giuseppe, e dall'altra Sant' Anna; campo pac-
se, fu dell' Abate Caliaro di Venezia. - - - - - 5.11.5.

202 Francesco / Quadro in tavola, con la nascita di Cristo, San
Floris. Giuseppe seduto con candela, e in manomol-
ti Pastori, ch'adorano il Bambino. Opera delle
migliori dell'Autore. - - - - - 4.5.1.

162 Domenico / Quadro in tela con San Sebastiano legato ad
Fetis. una colonna con una freccia nel corpo, fu di
Modena. - - - - - 6.2.9.

319 ^{cop.} Tiziano / Quadro in tela, con Cristo in Emaus, con li
Veccellio due Pellegrini seduti a mensa, Gesù in atto di
credire il pane, al di dietro altre due figure,
fatto in sua gioventù, fu della Galleria di Praga. - - - - - 6.7.1.

209 Tomaso / Quadro in tela, con l'Adultera avanti a Cris-
Robusti to, diverse figure di Farisei, e d'infermi, ch'at-
tende il Tiro, tendono d'esser sanati, campo d'architettura, fu
toretto. della Galleria di Praga. - - - - - 6.7.1.

1754 Giacomo / Quadro in tela; con la presentazione della Ver-
Palma il-gine nel Tempio, con diverse figure astanti,
Giovane, una delle migliori opere dell'Autore, fu di
Modena. - - - - - 6.7.1.

- 173 *Giuseppe Ribera detto co,* Quadro in tela, che rappresenta un mattemati-
co, in atto di studiare ad un tavolino, con sopra-
lo spagnuolo, compasso, squadra, globo celeste, et altri attrezzi. 3. 5. 2. 7.
- 174 *Carlo Dolci* Quadro in tela, con Santa Cecilia, in atto di
suonare l'organo, sotto del quale si vede un giglio.
Opera delle migliori dell'Autore. — — — — — 3. 5. 2. 10.
- 176 *Carlo Dolci* Quadro in tela, con Erodiade, che tiene con
ambe le mani un bacile, con sopra la testa di
San Giovanni Batista. Opera delle migliori dell'
Autore. — — — — — 3. 5. 2. 10.
- 185 *Gerardo Honthorst* Quadro in tavola, con mezza figura al na-
turale di Donna vecchia, che tiene una borsa in
atto di contar denari, e si reggia al lume di
Candela, pare essere fatta per l'avarizia. — — — — — 3. 1. 2. 6.
- 129 *Pietro Paolo Rubens.* Quadre in tela, con Sileno ubriaco sosten-
tato da Satiri, altri Satiri, e Baccanti, che lo
corteggiano. Opera fatta dall'Autore prima d'
uscire dalla Fiandra, fu della Galleria di Mantova.
— — — — — 7. 10. 7. 1.
- 187 *Giulio Romano.* Quadro in tavola, con un Satiro, ch'insegna
a suonare la Zampogna ad un Giovane affatto
nudo, nel fondo una pecora, campo di paese. Ope-
ra pregiatissima, fu della Galleria di Mantova. 8. 10. 6. 7.
- 189 *Rembrandt van Ryn.* Quadro in tavola con mezza figura al nata-
rale d'un Giovane, con berretta, e pennacchio in
testa, tiene nelle mani un gallo di montagna.
Opera mirabilissima. — — — — — 4. 2. 3. 2.

1055 Antonio van Dyk Quadro in tela, col ritratto d'un Uomo, con mostacci, poca barba nera, vestito di nero, berretta con pelle in testa, medaglia d'oro al collo, è sedente, appoggianò la mano sopra il primo della sedia, campo scuro. - - - - - 4.2.3.

1091 Erasmo Quellino Quadro in rame, col. spozalizio di Maria, con San Giuseppe, Sacerdote, e molti astoriti, al di sopra tre' Angioletti, che spargono fiori, campo d'architettura, e poca aria. - - - - - 1.11.1.

1747 Antonio Vateau Quadro in tela, con paese e figurine in conversazione, una delle qual seduta suonando la chitarra, campo d'architettura. - - - - - 2.2.2.

1748 Antonio Vateau Quadro in tela, con due compagne, con figurine in conversazione, ed un piedestallo, con sopra una statua, campo di paese, alberi, ed aria. - 2.2.2.

Seconda Sopraporta.

270 Mattia ti detto lasso, che mette le dita nel Costato di nostro Signore, con altri quattro Apostoli, mezze figure al naturale. - - - - - 5.2.2.

1506 Michelagnolo Amerighi Quadro in tela, con diversi Soldati, che giuocano, e discorrono, tutte mezze figure al naturale. - - - - - 6.2.2.

1505 Scuola di Paolo Veronese Quadro in tela, con una Donna, con corona d'oro in mano, seguita dalle sue Damigelle, che le sostentano il manto, Ercole con la clava, un Angioletto con cornucopia carico di gioje, ed altre figure. - - - - - 6.2.2.

170. *Mattia Preti* Quadro in tela, con Davide in piedi, figurato detto il lavato, al naturale, in una mano tiene la testa di *Soer Calabrese*, che appoggia sopra un piedestallo, Opera ricavata da *Divio*, ed eseguita come l'originale. — 8. 6. 5. 7.
177. *Rembrandt van Ryn* Quadro in tela, con un Uomo, ed una Donna inginocchiati, i quali hanno digià disposto un sacrificio con legna, e fuoco, nell'aria si vede un Angiolo tra il fumo del fuoco, figure grandi al naturale. Opera delle sue più insigni. — 8. 7. 10.
142. *Francesco Gessi scolare di Guido.* Quadro in tela, con Davide in piedi, figura al naturale, in una mano tiene la testa del Gigante, che appoggia sopra un piede, Opera ricavata dal suo maestro, e da lui ritoccata in molte parti, ed è tanto bella, quanto fosse fatta da *Guido*. — 8. 3. 5. 7.
75. *Joan' Bene.* Quadro in tela, di figure intiere alla metà del detto *Castiglione*, naturale, con diversi animali vivi, un Asino carico di mercanzie, al indietro altra figura campo di case, e capanne. — — — — 8. 2. 6. 11.
455. *Giovanni Luvens.* Quadro in tavola, con la testa d'un Vecchio, con barba. — — — — 1. 11. 1. 8.
425. *Don Fetis.* Quadro in tavola, che rappresenta la parabola della Donna, che cerca la moneta, fu della Galleria di Praga. — — — — 1. 11. 1. 7.
197. *Somenico Fetis.* Quadro in tavola, col martirio di Santa *Giustina*, con manigoldi, e corteggio d'Angioli. — 2. 1. 1. 7.
1750. *Niccolò Lancret.* Quadro in tavola, con un paese, dove si vede una conversazione di gente, che formano un ballo in circolo, campo di case, ed alberi. — 1. 6. 11.

157. Francesco Bassano. Quadro in tela, che rappresenta il presepio di nostro Signore, San Giuseppe sedente, molti Pastori ch'adorano il Bambino, campo di rustica capanna, fu della casa Grimani la, Uergi nobili Veneti. - - - - - 2.53.11

158. Benvenuto da Sansepolcro. Quadro in tavola, con la Vergine sedente, che consegna il Bambino a Santa Cecilia, da una parte li Santi Bernardino, e Antonio, dall'altra un Vescovo mitrato, al disopra Gloria d'Angioli, con Santa Cecilia, che suona l'Organo, fu di Modena. - - - - - 2.43.1

159. Gioan. Bene. detto Castiglione. Quadro in tela, col viaggio di Giacobbe a cavallo, sua Moglie, gente di sua famiglia, con armenti, di Bovereto, Core, e Camelis. - - - - - 5.26.11

160. Girolamo Murianis. Quadro in rame, con San Francesco inginocchiato, avanti il Crocifisso, nell'aria tre Angioli, letti, campo di paese, con alberi. - - - - - 1.11.1.5

161. Domenico Fetti. Quadro in tavola, col Figliuol prodigo, che si presenta miserabile avanti al Padre, con altre figure d'assistenti, fu della Galleria di Praga. 2.2.1.2

162. Giovanni Quellini. Quadro in rame, con la Vergine, ed il Bambino, in atto d'incoronare Santa Catterina, che gli sta inginocchiata avanti, da una parte, Santa Apollonia, e dall'altra Santa Margherita, con alcuni Angioli, campo di Paese. 1.11.1.5

163. Nicolò Lancret. Quadro in tela, con una conversazione, nel mezzo un Uomo, che balla con una Giovane, ed uno che suona la Lira, campo d'alberi, ed aria. 1.11.1.5

1197 Ens. Quadro in rame, con il ratto di Proserpina, Pluto sopra il carro tirato da quattro cavalli, al piano Ninfe impaurite, campo d'alberi, ed aria 2.3.3.3.

102 David Te. Quadro in tavola, che rappresenta Villani
niers il giorno sedenti a mensa, uno d'essi in piedi con pipa
in mano, al di dietro gente, che balla, e mangia, campo di rustica osteria. 2.2.2.

Pilastro 1.^{mo}

200 Giovan Fran. Quadro in tela, con Dorinda, che ferita da
cisco Barbi Silvio, sostenuta da Linco, Silvio inginocchiato
eri, secondato gli dimanda perdono tenendo l'arco nella
maniera, la mano, figure al naturale, campo di paese 8.1.10.5

201 Sebastiano Ricci. Quadro in tela con l'assunzione di Cristo,
nel piano gli Apostoli in atto d'ammirazione, 9.9.11.

202 Francesco Bassano. Quadro in tela, con un mercato con diverso
figure robe mangiative, campo di paese. Opere delle migliori dell'Autore, fu della
Galleria di Praga. 5.9.9.0.

Pilastro 2.^{do}

203 Francesco Albano. Quadro in tela, che rappresenta Palatia
tirata da delfini, con ambe le mani tiene un
panno rosso, che le serve per vela, ed un Am
rino, che glielo sostiene, figure grandi al
naturale. 6.5.4.5.

202 Lionello Spada. Quadro in tela, con Davide meno di mezza figura al naturale, con una mano tiene la testa di Golia, e nell'altra la spada, al di dietro un Soldato coll'elmo in testa; fu di Modena. — — — — — 2. 11. 4. 10.

205 Lionello Spada. Quadro in tela, con Ercole bambino sedente sopra un sasso, e tiene un Leone, fu di Modena. — — — — — 3. 1. 4. 10.

208 Luca Giordano. Quadro in tela, con Davide, che tiene la mano sulla testa del Gigante, che è appoggiata ad un sasso, e con l'altra tiene la frambola, da un canto la figlia di Saule, che tiene un cembalo, al di dietro altre due figure, ed in lontano Filistei, che s'aggiono, campo d'aria. — 3. 7. 4. 6.

215 Marc'Antonio Franceschini. Quadro in tela, con Sileno ubriaco, molti Puttini in diverse attitudini, un Satiro, che balla con una Puttina, campo di paese, con un drappo rosso attaccato a due alberi. — 3. 7. 4. 9.

258 Bartolomeo Fléming. Quadro in tavola, con un Re sedente, con servi, che preparano armature per vestirlo, con altre figure di Soldati astanti. — — — 1. 9. 2. 3.

196 Pietro van Laer detto il Bamboccia. Quadro in tela, con Paesani, che giuocano alle bocce, in bellissime azioni, altri due Paesani con cavalli carichi, campo d'architettura, con attrezzi rusticali. Opera delle migliori dell'Autore. — — — 1. 9. 2. 4.

Pilastro 3.^o

207. Francesco Albano. Quadro in tela, con Galatea nel suo carro, tirata da delfini, cinque amorini, che la corteggiano, figure al naturale. — — — — — 6. 7. 4. 5.
210. Carlo Lott. Quadro in tela, con Giobbe afflitto, in atto di parlare a sua moglie, ed a suo figlio. — — — — — 4. 8. 2. 11.
209. Andrea del Sarto. Quadro in tavola, con la Vergine, che tiene il Bambino, sedente sotto un padiglione; da un canto Santa Caterina in atto di esser spavata da Gesù, dall'altra parte Santa Margherita con croce in mano, San Giovannino in atto d'accarezzare il suo agnellino, gruppo d'aria; fu della Galleria di Praga. — — — — — 5. 11. 1. 4.
212. Marco Antonio Franceschini. Quadro in tela, con Venere smontata dal suo carro, che stà sopra le nubi, ella in atto di dolere parla con le sue Ninfe, nel principale Adone già morto, diversi puttini, che piangono, campo di paese, ed uccelli, con cinghiale, che fugge.
216. Pietro Longhi. Quadro in tela, che rappresenta una parte della piazza di San Marco di Venezia, dove si vedono maschere, ed altre figure in diverse azioni. Opera delle migliori dell'Autore. — — — — — 1. 10. 2. 3.
217. Scuola di Jaco Teniers. Quadro in tavola, con un Villano sedente sopra una banca, che accarezza la sua serva, campo di capanna, in cui si vedono diverse majserizie di cucina, ed erbaggi. — — — — — 1. 9. 2. 3.

Pilastro 4.^{to}.

550 Michelagnolo / Quadro in tela, riportato sopra la tavola
Buonarroti. con un Uomo nudo legato con catene ad un
palo, condannato ad esser abbruciato, a piedi
vi è del fuoco, figura grande al naturale, fu
della Galleria di Praga. - - - - - 6, 7. 3. 5.

98 Giorgio Barba^{ca}?
vella, detto il Giorgione / Quadro in tela, di Uomo, mezza figura al
naturale, che tiene un libro con ambe
del franco. mani, fu della casa Badoera Nobili di Venezia. 2. 3. 3.

293 Scuola di
Poussin. / Quadro in tela, con San Sebastiano an-
cor vivo legato ad un albero, e ferito con cin-
que frecce, in lontano. San Bartolomeo a cavallo. 2, 11. 3. 2.

99 Annibale
Carracci / Quadro in tela, con la Vergine, ed il Bamb.
bino in piedi, San Giovannino con una ren-
dine nelle mani, questo quadro vien chia-
mato la Madonna della rondinella; fu
di Modena. - - - - - 3, 7. 3. 3.

285 Raffael d'
Urbino. / Quadro in tavola, con la Vergine il Bamb.
bino, e San Giovannino, fu di Modena. - 3. - 3.

211 Giovaⁿ
Battista / Quadro in tela, con animali, frutti, pe-
sci di mare, ed un cane, che contrasta con
un gatto. Opera perfetta. - - - - - 6, 5. 7. 11.

Pilastro 5.^{to}

213 Paolo Caliari / Quadro in tela di Daniele Barbaro Ven.
Veronese. di un uomo Veneziano famoso letterato, ed ar-
chitetto, fu della casa Grimani Calergi, nobi-
li Veneti. - - - - - 4. 9. 3. 7.

- 212 Antonio
Pesna Quadro in tela, con mezza figura di Donna,
che pela pollame, con altre robe mangiative. 4. 9. 3. 9.
- 213 Grest. Quadro in tela, con un Filosofo, che tiene
un libro in mano in atto d'ammaestrare un
Giovane, mezza figure al naturale. — — — 3. 6. 2. 8.
- 214 Bartolomeo
Paparotti. Quadro in tela col ritratto dell'Autore
di sua Moglie, Fratello, e Figliuolo, tutte
mezza figure al naturale, fu del Marchese
Monti di Bologna. — — — 3. 8. 2. 11.
- 217 Francesco
Bafano. Quadro in tavola, con figure, animali,
e paese, questo quadro è in un cerchio d'un cim-
balco, e la giunta è stata fatta d'altra mano. 3. 2. 7. 6.
- 218 Rembrandt Ritratto di Uomo in profilo, vestito di
van Ryn. scuro, beretta di pelle in testa, mezza figu-
ra al naturale. — — — 3. 1. 2. 3.
- 219 Antonio
van Dyk. Ritratto in tela, sopra la tavola, di Uomo
vestito di nero, mostacci, e poca barba, e
testa assai ben dipinta. — — — 3. 2. 4.
- 221 Scuderi Ritratto in tela, di mezza figura al na-
van Dyk turale, con armatura di ferro, in mano
tiene il baston da Generale. — — — 3. 2. 2. 6.
- Fianco del 5.^{to} Pilastro.
- 220 Maniera
Fiaminga Mezza figura di Donna, con goniglia al
collo, in tavola, quadro ordinario. — — — 2. 6. 2.

221. Scuola di Rembrandt. Ritratto in tavola, d'un Soldato vestito di scuro, con berretta e pennacchio in testa, e con una mano tiene il pomo della spada. 2. 11. 2. 2.
222. Scuola di Rubens. Ritratto, con una testa, con poco busto, con goniglia, e collana d'oro al collo, tela. 2. 6. 2.
223. Scuola Fiamminga. Mezza figura in tavola, d'un Giovane, che tiene un arco, e berretta in testa. 2. 8. 2. 2.
224. Francesco Hals. Mezza figura in tavola d'una Vecchia vestita di nero, con goniglia al collo, berretta in testa, ed ambedue le mani. 2. 8. 2.
225. Scuola di Rembrandt. Quadro in tela, di mezza figura d'un Giovane, con cappello in testa, vestito di scuro, si dice essere il ritratto di Pauditz.
226. Giuseppe Nogari. Mezza figura d'un Uomo, che ruota moneta d'una borsa, e con l'altra mano tiene una chitarra, in tela. 2. 8. 2. 2.
594. Copia di Weyden. Quadro in tavola, con un paese, nel quale si vedono figurine, carri, cavalli, e cam. po di rustico cortile. 1. 7. 2. 2.

Fianco del C.¹⁰. Pilastro.

228. Ordinario. Ritratto in tavola di Uomo, con poca barba, e collare. 2. 6. 2. 2.
229. Scuola di Rembrandt. Ritratto in tavola, d'un Giovane vestito di rosso, con berretta rossa in testa. 2. 4. 1. 1.

230	Scuola Flamminga	Ritratto in tavola di Uomo, con poco busto, barba, e collare al collo. - - - - -	2. 6. ii.
231	Giuseppe Nogari	Quadro in tela, con San Pietro, che tiene le chiavi, mezza figura al naturale. - - - - -	3. 2. 2.
232	Holbein	Ritratto in tavola, con la testa di Uomo, con il vecchio. ambe le mani, vestito con pelliccia. - - - - -	1. 7. ii.
233	Scuola di Rembrandt.	Ritratto in tavola, con una testa senza ma, ni. - - - - -	2. 8. 2. 1.
234	Giuseppe Nogari	Quadro in tela, con mezza figura di Uomo vecchio, che appoggia le mani sopra un libro, tenendo con una gli occhiali, ed in testa berret- ta turchina con pella. - - - - -	2. 8. 2. 1.
237	Rolande Saverij	Quadro in tavola, con bellissima Cascaglio con assassini, che l'hanno uciso, e spogliato un Uomo. - - - - -	1. 5. 2. 2.
420	Lavinia Fontana.	Quadro in tavola, con la Vergine sedente, con il Bambino in braccio, che accarezza San Gio- vannino, al dinanzi San Giuseppe, ed al di die, San Sant'Anna, fu dell'Abate Branchetta di Bologna. - - - - -	1. 5. 1. 2.

Pilastro 6.^{to}

41	Breugel De Velours.	Quadro in tavola, con un paese, ornato di piccole figurine di Paesiani, parte sopra un carriaggio, e parte a piedi, ed a cavallo. 1. 5. 2. 6.	1. 5. 2. 6.
----	------------------------	---	-------------

379 Copia di *Quadro in tavola, con le Marie, che visitano il*
Seppellimento Sepolcro, sopra del quale vi si vede sedute un An,
di Ferrara gioio: - - - - - 1.5.12.

239 Giovanni *Quadro in tela, con animali volatili morti, nel*
Venice mezzo un lepore attaccato ad un rampino, campo di
una fontana, e fiori; Opera delle migliori dell'au-
tor; fu della casa Romieri Nobili Veneti. - - - - - 1.5.6.

238 D. G. D. G. *Quadro in tela, con Donna, che conduce quattro*
caralli, fu di Modena. - - - - - 3.6.5.12.

237 Pietro Ne- *Quadro in tela, con Agrippina ferita, in atto*
gri. di spirare, li quattro Sicari che la stanno osen-
vando, figure al naturale. - - - - - 4.11.5.10.

236 Molinari *Quadro in tela, con Amore addormentato, e Pi-*
che, che tiene in una mano la lucerna, e nell'
altra un candelò per volerlo ferire, figure al
naturale. - - - - - 6.9.5.11.

Pilastro 7.^{mo.}

240 *Quadro in tela, con Amore, che lava i piedi a*
Triva. Venere, al di dietro un Satiro, figure al naturale. 6.9.5.11.

242 Antonio *Quadro in tela, con Venere sedente, tenendo nel*
Bellucci. le mani una colomba, in un canto Amore, cam-
po di paese. - - - - - 4.10.6.5.

239 Rocco *Quadro in tela, con l'adultera legata avanti*
Marcone a Cristo, molti Farisei, mezze figure al naturale,
fu della casa Pisani di San. Stefano nobili Veneti. 3.11.6.

246	Giovanni Wenig.	Quadro in tela, con animali morti, un <u>Dai</u> no appeso, in un canto frutta, ed un piccolo scim- miottino vivo; fu della casa <u>Romieri nobili Venet.</u> t. 7. s. 11.	
249	Maniera di Wouwerman.	Quadro in tavola, con un svaligiamento d'un carro assalito da ladri, che si vedono in diverse azioni, campo di paese, ed aria - - - - -	1. 3. 1. 8
250	David Teniers.	Quadro in tela, con un' Osteria, entro della quale vi si vedono molte figurine in diverse azioni, Opera perfetta. - - - - -	1. 3. 1. 10
252	Querfort.	Quadro in rame, con una Donna a cavallo con alcuni servi, che tengono il tro cavallo, che sta in atto di corbettare campo di paese. - - - - -	1. 1. 1. 6
Fianco del 7. ^{mo} Pilastro.			
250	Scuola di Rembrandt.	Quadro in tela, con la testa, e poco busto di Vecchia con gli occhiali nelle mani. - - - - -	2. 2. 1. 8
251	Scuola di Caravaggio.	Quadro in tela, con una testa, e poco busto, che rappresenta San Pietro, con chavi in ma- no. - - - - -	2. 1. 1. 9
252	Scuola Fiamminga.	Ritratto in tela, di Uomo, con poco busto, arma to di ferro, con collana al collo. - - - - -	2. 4. 1. 102
253	Annibale Carracci.	Ritratto in tela, con poco busto, di Antonio Car- racci, qual tiene nelle mani due ciregie, fu di <u>More- na</u> . - - - - -	2. 4. 1. 9
254	Scuola di Rubens.	Ritratto in tavola, di Uomo, con goniglia, e collana col Tesoro al collo. - - - - -	2. 5. 1. 10

- | | | | |
|-----|-------------------|--|----------|
| 255 | Scuola di Rubens. | Quađre in tavola, con un Apostolo, che tiene la mano sopra un libro, campo scuro. - - - - - | 2.3.1.8 |
| 256 | Scuola Fiamminga | Testa in tavola, con goniglia al collo, vestito di nero. - - - - - | 2.6.2. |
| 257 | Scuola Fiamminga | Testa in tavola, che rappresenta San Pietro con la stola, e barba bianca. - - - - - | 2.2.1.10 |
| 258 | Gerardo Hoet. | Quađre in tela, con Ercole tra le donne, che lo fanno filare, in alto tre Puttini. - - - - - | 1.6.1.1 |

Lianco del Pilastro.

- | | | | |
|-----|--------------------|--|---------|
| 260 | Copia di Rubens. | San Pietro dipinto in tavola, con le chiavi in mano. - - - - - | 2.3.1.8 |
| 259 | Ordinario | San Pietro dipinto in tela. - - - - - | 2.4.1.9 |
| 261 | Ordinario | Ritratto di Uomo con goniglia al collo in tela. - - - - - | 2.2.1.9 |
| 262 | Annibale Carracci. | Ritratto di Uomo in tela, in una mano tiene un pennello, e la tavoletta, si crede l'Autore aver ritratto un Pittore suo amico volendo imitare la scuola Veneziana. - - - - - | 2.2.1.9 |
| 263 | Rembrandt. | Quađro, con la testa di Uomo vestito di scuro, con berrettone in testa, dipinto in tela, ma è stato molto lavato. - - - - - | 2.3.1.9 |
| 264 | Scuola Fiamminga | Ritratto in tela, sopra tavola, di mezza figura di Donna, che tiene in mano collane di perle. - - - - - | 2.9.2. |

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

265. Pietro Paolo Rubens. Ritratto in tela sopra la tavola di Vomo, con poco busto, collare al collo, e barba con mostacci. — — — 2.1.1.10.

267. Scuola di Weuwerman. Quadro in tavola, con una Dama a cavallo, che va alla caccia co' suoi Servi, parte de quali sono a cavallo, e parte suonano il corno, campo d'aria. 1.7.2.2.

182. Alberto Durer. Quadro in tavola, con mezza figura di san Gerolamo, che contempla il Crocifisso, fu di Madonna. 2.7.2.1.

Pilastro 8.^{vo.}

141. Bonifazio Veneziano. Quadro in tela, con la resurrezione di Lazaro, con Cristo, le Marie, gli Apostoli, e molti assistenti, fu della casa Pisani di San Stefano Nobili Venetti. — — — — — 1.9.7.1.

199. Pietro Micerevilo. Quadro in tavola, con più di mezza figura al naturale, con Vomo vestito di nero, con poca barba, e mostacci, ambe le mani, campo scuro. — — — — — 1.2.3.1.

198. Pietro Micerevilo. Quadro in tavola, con più di mezza figura al naturale di Donna vestita di nero, con ambe le mani, campo scuro. — — — — — 1.2.3.1.

271. Francesco Salviati. Quadro in tela, con Cristo morto, con tre Angioli, che l'adorano, campo scuro. — — — — — 3.10.3.1.

1100. Primaticcio. Quadro in tela, che rappresenta un Astrologo, più di mezza figura al naturale, berretta nera in testa, con una mano tiene gli occhiali, e con l'altra un tubo, campo di camera. — — — — — 3.10.3.1.

- 359 Tiziano
Veccellio Quadro in tela, con mezza figura di Donna
che con ambe le mani tiene un vaso, del quale
usa del fumo. - - - - - 3.63.
- 1026 Rembrandt
van Ryn Quadro in tavola, con mezza figura di Vo-
mo vecchio, barba bianca, ed una mano, ter-
retta nera in testa, campo scuro. - - - - - 3.72.9
- 61 Tiziano
Veccellio Quadro in tela, con mezza figura al natu-
rale di Donna vestita di verde, fu di Modena. 3.93.
- 63 Tiziano
Veccellio Ritratto in tela, con mezza figura al natu-
rale d'una Gentildonna Veneziana, vestita di
nero, fu di Modena. - - - - - 3.93.
- 100 Rottenhamer
e Breugel di di Deità, si vede Galatea tirata da cavalli ma-
Velours. rini, con Amore, che guida, con altre deità, e
Nereidi, in un canto Bacco sostenuto da Satiri,
ed il resto del quadro è ornato di fiori, e frutta,
di paese fatto dal Breugel. - - - - - 1.72.
- 272 Paolo Verone-
se Quadro in tela, sopra la tavola, con la Cro-
cifissione di Cristo, fra li due Ladroni, a pie-
di della Croce le Marie, col S. Giovanni, campo
di paese, ed aria. - - - - - 1.71.
- 399 David Ten-
niers. Quadro in tavola, che rappresenta un'os-
teria, con entro diverse figure. - - - - - 1.61.

Pilastro 9.^{no}

280 *Giuseppe Papi* / Quadro in tela, con Endimione, che dorme, e Cintia, che l'accarezza, mezze figure al naturale, fù di Modena. - - - 3,, 6. 5,, 52

454 *Scuola Bolognese* - po di grotta, con la veduta di Sodoma. - - - 3,, 10. 5,, 2.

283 *Giulio Carpioni* - ni, e Donne, con Puttini, che ballano. - - - 4,, 2. 5,, 4.

282 *Francesco Solimene* - mini co'i Centauri; Opera copiosa di mez-zane figure, fatta in giornetti. - - - 4. 2. 5. 4

440 *Palma il Vecchio* / Quadro in tavola, con la nativita di Cristo, La Vergine in atto di scoprire il Bambino ai Pastori, San Giuseppe in piedi, campo, capanna; fù della casa Pisani di San Stefano Nobili Venetti. 3,, 8. 5,, 3.

241 *Pietro Paolo Rubens* / Quadro in tavola, col ratto di Proserpina, Pallade in atto di voler fermare Pluto, ed altre figure, e due Puttini. - - - 1,, 9. 2,, 5.

160 *Brice Velburs* / Quadro in rame, con San Pietro inginocchiato avanti a Cristo, con altri Apostoli, veduta di mare, e paese con figurine, ed animali. - - - 1,, 9. 2. 4.

Pilastro I O. ^{mo.}

232 *Tiziano Vecellio* / Ritratto in tela di Pietro Aretino, più di mezza figura al naturale, fù della casa Marcello Nobili Venetti. - - - 4. 10. 2. 2.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

422 Prost. / Quadro in tela, con Argo e Mercurio, in atto di suonare il flauto, più di mezze figure al naturale, campo scuro. - - - - 4. 2. 3. 5.

190 Gian. Anto. / Quadro in tela, con mezza figura d'una Donna vestita all'antica, con fiori d'oro sopra drappo bianco, campo di camera, fu della casa Grimani Calergi Nobili Veneti. - - - - 4. 9. 3. 11.

453 Andrea / Quadro in tavola, con la Verghina annunziata dall'Angiolo, fu della Chiesa dell'osservanza di Bologna. - - - - 4. 11. 4.

517 Quintin Matsys. / Quadro in tavola con un Banchiero sedente, in atto di parlare ad altra figura, che gli porta denari, in un canto altre due figure, campo di camera, fu della Galleria di Praga. - - - - 3. 4. 1.

Pilastro II. ^{mo.}

454 Domenico Costantini. / Quadro in tela, con un Geroglifico a chiaroscuro composto con undici differenti figure, fu del Marchese Mantova di Padova. - - - - 4. 7. 3. 11.

542 Tiziano Vecellio / Quadro in tela con una Venere ignuda che si guarda in uno specchio tenuto dal braccio, più di mezza figura al naturale, fu della Galleria di Praga. - - - - 4. 1. 3. 12.

189 Leandro Bassano. / Ritratto in tela di mezza figura al naturale, di un Doge di Venezia sedente, fu della casa Grimani Calergi Nobili Veneti. - - - - 4. 9. 3. 11.

291. Luca de' Leiden. Quadro in tavola, con Santa Caterina, con la ruota, e spada in mano, figura in piedi, di mezza grandezza. - - - - - 4. 11. 1. 7/8

290. Luca de' Leiden. Suo compagno in tavola, con Santa Barbara, figura in piedi, di mezzana grandezza, Opera buona. - - - - - 4. 11. 1. 7/8

167. Francesco Albani. Quadro in tela, con Adamo, ed Eva scacciati dal Paradiso terrestre, l'Angiolo con la spada in mano, che li segue, campo di alberi, ed aria. - - - - - 3. 4. 1. 1.

Pilastre 12.^{mo.}

257. Paolo Caliari Quadro in tela, che rappresenta l'Europa Veronese rapita dal tonante Minse, ch'osservano. Opera fatta in gioventù, fu del Marchese Piato di Venezia. - - - - - 11. 4. 12. 2.

289. Carlo Lotti. Quadro in tela, che rappresenta L'Ecce Homo, due Manigoldi, mezze figure al naturale, fu della capella di Sua Maestà. - - - - - 5. 6. 4. 1.

288. Girolamo Mazzola. Quadro in tela, con San Giorgio genuflesso avanti alla Vergine, figure quasi grandi al naturale, fu di Modena. - - - - - 5. 5. 7. 9.

202. Francesco Solimene. Quadro in tela, con la battaglia de' gli Vo. mini co' Centauri, molte figure quasi al naturale, in lontano paese, e poca architettura. Opera fatta in gioventù. - - - - - 6. 7. 9. 11

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

34
6
34
37
43
9
12
6
4
11
33
5
9
2
3
6
6
2
3
4
2

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Register
zum
Inventar Guarienti.

A.

fol.

Abati, Nicolo		34
Albano, Francesco	26 ^b 27 ^b 29 ^b 39. 40. 46.	
Allegri, Antonio detto Coreggio	19. 21 ^b 23 ^b 24. 30 ^b 34 ^b	
Amberighi, Mich. Aug. da Carravaggio	21. 22 ^b 25 ^b 30 ^b 34 ^b 37 ^b	
" " " " Scuola di		45
Artois, Giacomo de		9 ^b
Aselin, Giovanni		12 ^b

B.

Baalen,		5 ^b 14 ^b 16 ^b
Bamboccio v. Laar.		
Barbarelli, Giorgio, v. Giorgione		
Barbieri, Gio. Fran ^{co} detto il Guercino	23 ^b 24 ^b 26. 27 ^b 36. 39.	
Bassano, Fran ^{co}	32. 38 ^b 39. 41. 73.	
Bassano Giacomo	28 ^b 31 ^b 33. 65.	
" Leonardo		45 ^b
Bellini, Giovanni		29
Belucci, Antonio		42 ^b 55 ^b
Berchem, Niccolo	6 ^b 7 ^b 9 ^b 15.	
Bertolucci, Gerardo		6 ^b 23 ^b
Bigio, Francia		32 ^b
Biscaglino, Bartolomeo		34 ^b
Boonwyns	2 ^b 9 ^b 26.	
" Kamiera di		32 ^b
Boll, Ferdinando		29 ^b 32 ^b
Bologneser Scuola		43
Borroni, Paris,		20
Both, Andrea		31

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Douw, Gerardo	1 ^b , 4 ^b , 6, 11, 13 ^b , 15 ^b , 16, 17, 34
Maniera di	8 ^b
Scuola di	15 ^b
Tosso Tosi,	25, 28, 31, 35, 42 ^b , 46
Trost,	41, 45
Dürer, Albrecht	2, 24 ^b , 44
Dyk, Antonio van	12 ^b , 27, 28, 28 ^b , 34 ^b , 35, 37
Scuola di	41

E.

Eckhout, Gerbrant van den	3
Elzheimer, Adamo	1, 8
Ens.	39
Everdingen, Aloert van	7 ^b , 8, 16
Eyk, Giovanni van da Bruggia	5 ^b
Faccini, Pietro	33
Fasolo, Giov. Antonio	46
Fattore o. Fenni	
Ferg	2, 15 ^b
Ferrara, Cremonese da	35 ^b
Scuola da	28, 29
Fetis, Domenico	26 ^b , 28 ^b , 30, 30 ^b , 31, 36 ^b , 38, 38 ^b
Fiamminga, Maniera	13, 15 ^b , 18, 30, 41
Scuola	17 ^b , 41 ^b , 42, 43, 43 ^b
Flemal, Bartolet	39 ^b
Floris, Francesco	36 ^b
Fontana, Lavinia	42
Franceschini, Marco Antonio	24, 39 ^b , 40
Francia, Francesco	22, 29
Franck	5 ^b
il Vecchio	14, 15
Fyt, Giovanni	11 ^b , 40 ^b

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

G.

Garofalo v. Tizio	16 ⁶ , 32.
Guissel, Pietro	38.
Gessi, Francesco	21.
Gherardi, Filippo, detto il Lucchese	33 ⁶ , 35 ⁶ , 36 ⁶ ,
Giordani, Giacomo	21 ⁶ , 28., 39 ⁶ ,
Giordano, Luca	23 ⁶ , 40 ⁶ ,
Giorgione di Castelfranco	
Giovane v. Palma	
Guercino v. Barbieri	
Grabatier	8
Griffier	9 ⁶ , 13 ⁶ , 16.

H.

Hlaensbergen, Jan van	27 ⁶
Hals, Francesco	41 ⁶
Holbein, Giovanni	31., 42.
Heem, Cornelis de	10 ⁶
Hemskerken	8 ⁶
Heyde	13
Holbein, Hans van di	11 ⁶
Hoet, Gerardo	43 ⁶
Hondecoeter, Gisberto	4.
Melchior	11 ⁶
Horchorst, Gerardo	35. 37.
Hocher	10.

I.

Iardin, Carlo da	17 ⁶
------------------	-----------------

K.

Kierings, Alessandro	2 ⁶
Klomp	10
Konrad v. Lissa	5 ⁶

Gratifiche Kunstsammlungen Dresden

Laar, Pietro	4 ^b , 8., 15.
Laar, Pietro van, detto Bambocci	39 ^b
Lancrot, Nicolo	31 ^b , 35., 38 ^b
Langetti,	31.
Leermanns, P.	4 ^b
Leiden, Luca de	46.
Lievens, Giovanni	38.
Lilienberg	12 ^b
Lingelbach	5 ^b
Lott, Carlo	46.
Lunghi, Pietro	40.

M.

Mantegna, Andrea	45 ^b
Maratti, Carlo	29. 33 ^b
Marcone, Rocco	42 ^b
Matsys, Quintin	45 ^b
Marzola, Girolamo	46.
, Francesco detto il Parmigiano	21., 25., 26 ^b , 29 ^b , 34 ^b .
Meer, Giov. van	36.
Metzu, Gabriel	5., 10., 13.
Meulen, Adriaen Francesco van der	6., 8.
Mierevelt, Pietro	44.
Mieri, Francesco	1., 2., 2 ^b , 3., 3 ^b , 6., 13., 13 ^b , 14.,
, il Giovane	1.
, Guglielmo	5., 6., 7., 11.
Molinari	42 ^b
Moucheron	12 ^b
Muxiano, Girolamo	38 ^b

N.

Neefs, Pietro	1.
Neer, Art van der	2 ^b
Negri, Pietro	42 ^b
Netscher, Gasparo	1 ^b , 7, 8 ^b , 12, 13 ^b , 15 ^b , 17.
Negs,	10.
Nogari, Giuseppe	21., 41 ^b , 42.

O.

Ordinario.	15, 41 ^b , 43 ^b
Ofsenbeck	4 ^b
Ostade, Adrian	2 ^b , 9.

P.

Palma, Giacomo il Giovane	32., 36 ^b .
" , Giacomo il Vecchio	32 ^b 45.
Parmegiane	21.
Pasparotti, Bartolomeo	41.
Penni, Francesco, detto il Fattore	31.
Pesne, Antonio	41.
Peters, Bonaventura	1 ^b
Plazer	13 ^b , 14.
Poelenberg	2, 2 ^b , 6, 7 ^b , 9 ^b , 13., 27 ^b , 30 ^b , 32.
" , Maniera di	27 ^b
Posto, Giacomo da, detto il Bafano	22 ^b
Tordenone, Gio. Antonio	36.
Potter, Paolo	10., 10 ^b , 17 ^b ,
" , W. D.	3.
Poussin, Nicolo	30
" , Scuola di	40 ^b ,
Preti, Matteo, detto il Cavalier Calabrese	27, 28 ^b , 37 ^b , 38.
Proccacini, Giulio Cesare	24 ^b 27.

Quellino, Erasmus 37^h, 38^h.
Querfurth 43.

R.

Raffael, v. Sanzio.
Rembrandt. 1., 3^h, 4^h, 12^h, 15^h, 16., 21^h, 25^h, 31., 35., 35^h, 37., 38., 4
43^h, 44^h.
" , Scuola di 41^h, 42., 43.
" , Maniera 44.
Reni, Guido, 23^h, 24., 29., 29^h, 34^h.
Ricci, Sebastiano 39.
Richard, David 15.
Ribera, Giuseppe, detto lo Spagnoletto 21^h, 23., 26., 30^h, 37.
Robusti, Giacomo, detto il Tintoretto 18^h, 24., 25^h, 26^h, 34., 36., 36^h.
Romano, Giulio, 25^h, 27., 35., 37.,
Romeyn 15.
Ross, F. H. 12.
Rottenhammer, Giovanni 14^h, 16^h, 33., 44^h.
Rubens, Pietro Paolo 4., 5., 7^h, 22., 22^h, 24^h, 26^h, 27., 27^h.
29^h, 31^h, 33., 34., 37., 44., 45.
" , Scuola di 14^h, 17., 30^h, 41^h, 43., 43^h.
" , Copia di 43^h.
Rugendas, Giorgio Filippo 16^h.
Ruthart, Carlo 11., 11^h.
Ruyssdael, Giacomo 1^h, 3.

S.

Sabatini, Lorenzo 26.
Saffleven 4., 8^h, 9.
" , Hermann 2., 16.
Saiter, Daniel, Maniera di 26.
Samachini, Orazio 28.
Salviati, Francesco 44.
Sancio Raffael d'Urbino 23., 29^h, 31^h, 40^h.
Sarto, Andrea del, in gioventù 21^h.
Sarto, Andrea del v. Vannucchi

Lavy, Roland	10, 10 ^h , 42,
Scarsellino, Appolito da Ferrara	22, 24, 24 ^h , 42 ^h ,
Schiavone, Andrea	22 ^h ,
Schidone, Bartolomeo	25 ^h ,
Schonem, Ben van	16 ^h ,
Soreta, Carlo	32, 35,
Sybold,	1 ^h , 5 ^h ,
Stingeland	2 ^h , 3 ^h ,
Snayers, Pietro	29 ^h ,
Solimene, Francesco	21, 22, 24, 25, 45, 46,
Sosyh,	9 ^h ,
Spada, Lionello	39 ^h ,
Spagnoletto, v. Ribera	
Standart	1, 4,
Stork, Abrams	12 ^h ,
Storzi, Benedetto detto il prete di Varese	34, 35 ^h ,

S.

Tenniers, David, 1 ^h , 2, 3, 5 ^h , 6, 6 ^h , 7, 9 ^h , 13, 15, 16 ^h , 17 ^h , 18, 26 ^h ,
28 ^h , 30 ^h , 31, 39, 43, 44 ^h ,

Tirola di	40
Tuburg,	1 ^h ,

Tintoretto v. Robusti	
Tisio pervenuto da Garofalo	28 ^h , 30, 30 ^h , 32 ^h , 34, 35 ^h ,
Tiziano, Polidoro di	23,
Torresani, Francesco	33 ^h ,
Tova, Antonio	42 ^h ,
Turco, Alessandro, detto del'Orbetto	25 ^h , 32 ^h , 33,

U.

Unbekannt	17, 17 ^h ,
Uysmann	4,

4

Yanni, Sienese Francesco	25 ^b ,
Yannucci, Andrea detto del Sarto	31 ^b , 32 ^b , 40 ^b ,
Yateau, Antonio	37 ^b ,
Yecchia, Pietro della	35
Yeccellio, Francesco	28 ^b
" , Tiziano	24 ^b , 30 ^b , 30 ^b , 31 ^b , 34, 36 ^b , 44 ^b , 45, 46 ^b ,
Yelde, Adrian vanden	8 ^b , 11, 16.
Yeneziano, Bonifacio	44 ^b ,
Yeronese, Paolo Caliari	22 ^b , 24 ^b , 25, 26, 28, 33 ^b , 34, 36, 37 ^b ,
	40 ^b , 44 ^b , 46,
" , Scuola di	29.
Yinci, Leonardo da	29.
Yiviani, Ottavio	36
Yois, Aug de	16, 17.

4

Yenice, Gior. Batista	11 ^b , 42 ^b , 43.
Yerff, Adriano van der	4, 4 ^b , 5, 7, 9 ^b , 13, 34, 35 ^b ,
Yildens, Giovanni	30 ^b ,
Youwermann, Filippo	1 ^b , 3, 3 ^b , 6 ^b , 7, 7 ^b , 8, 8 ^b , 9, 10 ^b ,
	11 ^b , 12, 13, 14 ^b , 18, 18 ^b ,
" , Scuola di	44.
" , Copia di	16 ^b , 44 ^b ,
" , Maniera di	43.
" , Pietro	18 ^b ,

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No. Inventar	Guar	Winkel	No. Inv.	Guar	Winkel	
1	21 ⁶	— Finkelnetto	36	23 ⁶	515. Guere. Kunst	
2	21 ⁶	611. Aulera	37			
3	21.	524. Lurichers	38	23	Caracci. Kopf 452	
4	21	163. Sany	39	25	299 P. Verr. Kopf M	
5	21 ⁶	575. Sany	40	22 ⁶	173. Bassano Kopf	
6	.	46. A del. Sato	41	42	730. Amighi	
7	.	152. Corra	42	25 ⁶	1217. Amighi. Kopf	
8	34 ⁶	457. Corra. Kopf	43	34 ⁶	157. Corra. Kopf M	
9	35 ⁶	1222. Amighi. Kopf	44	24	154. Corra. Kopf	
10	32 ⁶	156. Corra. Kopf	45	24 ⁶	1000. Kopf	
11	29	1810. Kollner. Kopf	46	25	300. S. Verr. Kopf M	
12	35	85. Dolci. Kopf	47	30	222. Tiper. Kopf M	
13	34 ⁶	565. Nisipini. Kopf	48	31 ⁶	493. Tiper. Kopf M	
14	22	820. Rada. Kopf	49	24 ⁶	309. S. Verr. Kopf	
15	25 ⁶	9. S. Verr. Kopf	50	24 ⁶	224. Tiper. Kopf M	
16	24 ⁶	591. Solano. Kopf	51	24	478. Guido. Kopf	
17	27	845. (S. Verr. Kopf)	52	24 ⁶	1891. Meloni. Kopf	
18	34 ⁶	497. Solano. Kopf	53	23 ⁶	516. Guere. Kopf	
19	"	177. Solano. Kopf	54	26	514. Guere. Kopf	
20	28	849. Solano. Kopf	55			
21	22 ⁶	12. S. Verr. Kopf	56	24	420. Caracci. Kopf M	
22	34 ⁶	710. S. Verr. Kopf	57	26	304. S. Verr. Kopf	
23	22 ⁶	532. Corra. Kopf	58			
24	32 ⁶	399. Tiper. Kopf	59	25	592. Solano. Kopf	
25	35 ⁶	1636. S. Verr. Kopf	60	30 ⁶	229. Tiper. Kopf M	
26			61	44 ⁶	230. Tiper. Kopf M	
27	16	1549. A. d. Vais	62			
28	23 ⁶	451. Caracci. Kopf	63	44 ⁶		
29	28	303. Verr. Kopf	64	22 ⁶	301. S. Verr. Kopf	
30	26	616. Aulera. Kopf	65	24 ⁶	892. Aulera. Kopf	
31	.	618. Aulera. Kopf	66	25 ⁶	175. Caracci. Kopf M	
32	29 ⁶	694. Aulera. Kopf	67	.	57. Verr. Kopf	
33	23 ⁶	476. S. Verr. Kopf	68	33 ⁶	2. Corra. Kopf M	
34	.	154. Corra. Kopf	69	24	530. Finkelnetto. Kopf	
35	24 ⁶	517. Guere. Kopf	70			

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Guar.	Label.	No.	Invent. Guar.	Label.
71	34	1093 Wessl. - Med.	106	28 ⁶	922. Tinnis
72	35	135. Drossi. Kupf.	107	26 ⁶	2. Tinnis
73	38	561. Castigl.	108	29 ⁶	592. Kupfer. 9.
74	35	1214. Rindst.	109	36	519. Silber. 10.
75	22	594. Johannes.	110	29 ⁶	1266. Gold. Kupf.
76	27 ⁶	207. Rindst. 10.	111	31 ⁶	41. Rindst. Kupf.
77	29 ⁶	80. Silber. Kupf. 10.	112	33	802. Silber. Kupf.
78	28	131. Drossi. Kupf. 10.	113	32 ⁶	10. Chromst. 10.
79	28	584. Silber. 10.	114	30	223. Tinnis. Med.
80	26	612. Silber. Kupf.	115	30	141. Silber. Kupf.
81	30	142. Silber. Kupf.	116	30 ⁶	191. Silber.
82	26 ⁶	168. Silber. Kupf.	117	36	192. Silber.
83	31	79. Silber. Kupf.	118	27	172. Silber. Kupf.
84	27	824. Silber. Kupf.	119		
85	34	169. Silber.	120	32	268. Silber. Kupf.
86	38 ⁶	560. Silber.	121	28 ⁶	907. Silber. Kupf.
87	21	593. Silber.	122	33	562. Silber. Kupf.
88	23 ⁶		123	43	916. Silber.
89	.		124		
90			125		
91	24	533. 39. Silber. Kupf.	126		
92	.		127		
93	.		128		
94	.		129	37	963. Silber. Kupf.
95	32 ⁶	41. Silber. Kupf.	130	36	1432. Silber. Kupf.
96			131		
97	31 ⁶	298. Silber. Kupf.	132		
98	40 ⁶	2. Silber. Kupf.	133	33 ⁶	667. Silber. Kupf.
99	.	153. Silber. Kupf.	134	30	605. Silber. Kupf.
100	44 ⁶	2. Silber. Kupf.	135		
101			136	31 ⁶	826. Silber. Kupf.
102	29 ⁶	471. Silber. Kupf.	137	38 ⁶	277. Silber. Kupf.
103			138	.	143. Silber. Kupf.
104	39	2. Silber.	139	28 ⁶	276. Silber. Kupf.
105	21 ⁶	51. Silber.	140	34	509. Silber. Kupf.

Städtische Kunstsammlungen Dresden

No:	Invent. Guar.	Titel	No:	Invent. Guar.	Titel	56
	141			176	37	61. Kolor. gemalt
	142	38.	172. Jenseit. Rhein. Land	177	38.	1221. Kolor. gemalt. Mann
	143	25	156. Jenseit. Rhein	178		
	144	33 1/2	165. Jenseit. Rhein	179		
	145	33 1/2	825. Kolor. 2. Kopf	180	36	686
	146	.	957. Kolor. 2. Kopf	181	36 1/2	318. Kolor. (9) 1. Kopf
	147			182		
	148	34.	140. Kolor. 2. Kopf	183		
	149	36	254. Kolor. 2. Kopf	184	44.	117. Kolor. 2. Kopf
	150	31.	447. Kolor. 2. Kopf	185		
	151	32 1/2	145. Kolor. 2. Kopf	186	37.	1152. Kolor. 2. Kopf
	152	29 1/2	417. Kolor. 2. Kopf	187	37.	31. Kolor. 2. Kopf
	153	27.	449. Kolor. 2. Kopf	188		
	154	31 1/2	845. Kolor. 2. Kopf	189	45 1/2	283. Kolor. 2. Kopf
	155	27.	52. Kolor. 2. Kopf	190	45 1/2	
	156			191	37 1/2	1007. Kolor. 2. Kopf
	157			192	38 1/2	1008. Kolor. 2. Kopf
	158	31.	109. Kolor. 2. Kopf	193	38 1/2	328. Kolor. 2. Kopf
	159	37.	1211. Kolor. 2. Kopf	194	39 1/2	1300. Kolor. 2. Kopf
	160	45		195		
	161	35 1/2		196		
	162			197	38.	95. Kolor. 2. Kopf
	163		134. Kolor. 2. Kopf	198	44.	1299. Kolor. 2. Kopf
	164	36 1/2	105. Kolor. (Fels) 2. Kopf	199	44.	1849. Kolor. 2. Kopf
	165	35 1/2	161. Kolor. 2. Kopf	200	39.	512. Kolor. 2. Kopf
	166	32 1/2	283. Kolor. 2. Kopf	201	.	572. Kolor. 2. Kopf
	167	46	499. Kolor. 2. Kopf	202	46.	
	168	37.	1123. Kolor. 2. Kopf	203	39.	nach. Kolor. 2. Kopf
	169			204	39 1/2	447. Kolor. 2. Kopf
	170	38.	nach. Kolor. 2. Kopf	205	"	416. Kolor. 2. Kopf
	171	25	165. Kolor. 2. Kopf	206		
	172	35 1/2	570. Kolor. 2. Kopf	207	40	456. Kolor. 2. Kopf
	173	37.	619. Kolor. 2. Kopf	208	39 1/2	576. Kolor. 2. Kopf
	174	.	52. Kolor. 2. Kopf	209	36 1/2	451. Kolor. 2. Kopf
	175			210.	40.	1873. Kolor. 2. Kopf

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No:	Invent. Guar	Titel	No:	Invent. Guar	Titel
211	40 ⁶	? Zyt	246	43.	1577 Meissen
212	41.	891 Porz.	247	40.	929 Jena
213	40 ⁶	249 9 Jena, Sub.	248	16	Biedermeier 1878
214	41.		249		
215	41	995 1872	250	43.	? Meissen Sr
216	41.	? Meissen, Jf	251	.	? Carlsberg Jena
217	41.	? Meissen	252	.	? Sr Meissen
218	41	1325 Jena Jf	253	.	Carlsberg
219			254	.	1866, Sr Meissen
220	41.	? Meissen	255	43 ⁶	871 Sr Meissen
221	41 ⁶	? Meissen	256	.	? Sr Meissen
222	.	? Sr Meissen	257	.	1874 Sr Meissen
223	.	? Sr Meissen	258	39 ⁶	1009 Meissen
224	.	991 Meissen	259	43 ⁶	1873 Meissen
225	.	1699 Meissen	260	43 ⁶	172 Sr Meissen
226	.	402 Meissen	261	.	
227			262	.	1876 Carlsberg, Meissen
228	41 ⁶		263	.	? Meissen
229	.	Meissen Sr	264	.	? Sr Meissen
230	42	? Sr Meissen	265	44.	
231		407 Meissen	266	21 ⁶	? Meissen
232	.	1855 Meissen	267	44.	
233	.	? Meissen	268		
234	.	404 Meissen	269		
235			270	37 ⁶	558 Meissen, Jena
236	42 ⁶	306 Meissen	271	44.	326 Meissen
237	42 ⁶	387 Meissen	272		
238	42 ⁶	113	273	21.	405.
239	42 ⁶	1179 Meissen	274	21.	404
240	29	119 Meissen	275		
241	45	185 Meissen	276		
242	44 ⁶	307	277	31 ⁶	60 Meissen, Jena
243	42 ⁶	391 Meissen	278		
244	.	310 Meissen	279	17 ⁶	926 Meissen
245			280	45	192

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No:	Invent. Guar.	Titel.	No:	Invent. Guar.	Titel.	57
	281			316	35	985 Dpt. f. d. d. d.
	282	45	1899 Volume	7	45 ⁶	1721 Melrose f. d. d.
	283	45	1857. Corvino	8		
	284	33	169 F. d. d.	9	36 ⁴	257 F. d. d. f. d. d.
	285	40 ⁶	76 Rep. d. d. f. d. d.	320	33 ⁴	308 D. d. d. f. d. d.
	286	17	1150 D. d. d.	1		
	287	46	915 2. d. d. f. d. d.	2		
	288	46	167 Maggoli f. d. d.	3	34	2 F. d. d. f. d. d.
	289	46	1175 L. d. d.	4	34 ⁶	1175 L. d. d. f. d. d.
	290	46	1781. L. d. d. f. d. d.	5		
	1	46	1782	6		
	2	36 ⁶	77 H. d. d.	7		
	3	40 ⁶	2. L. d. d. f. d. d.	8		
	4			9		
	5	32 ⁶	150 F. d. d. f. d. d.	330		
	6	28	2 F. d. d. f. d. d.	1		
	7			2		
	8			3		
	9	36 ⁶	292 F. d. d. f. d. d.	4	36	2. D. d. d. f. d. d.
300				5		
	1	34	178. F. d. d. f. d. d.	6	40 ⁶	38 F. d. d. f. d. d.
	2	39	2. D. d. d. f. d. d.	7	22 ⁶	178 L. d. d. f. d. d.
	3	34	2. L. d. d. f. d. d.	8	.	178. L. d. d. f. d. d.
	4	35	1899. L. d. d. f. d. d.	9		2. L. d. d. f. d. d.
	5	.	1122 L. d. d. f. d. d.	340	25 ⁶	2. F. d. d. f. d. d.
	6			26	45 ⁶	233 F. d. d. f. d. d.
	7			2 ^a	21	1770 L. d. d. f. d. d.
	8			3	33	272 L. d. d. f. d. d.
	9	40	43 F. d. d. f. d. d.	4	30	98 F. d. d.
310		36	129 F. d. d. f. d. d.	5	38	97 F. d. d.
	1	23	72 Rep. d. d. f. d. d.	6	28 ⁶	99 F. d. d.
	2			7	.	102 F. d. d. f. d. d.
	3	39	31. L. d. d. f. d. d.	8	26 ⁶	104 F. d. d. f. d. d.
	4			9	30 ⁶	113 F. d. d.
	5	35	905 Dpt. f. d. d.	350	38 ⁶	96 F. d. d.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Guar.	Verh.		No.	Invent. Guar.	Verh.	
	351	30	101 Jeli		386	26 ⁶	2 Handinger
	2	30 ⁶	100 Jeli		7		
	3	31	99 Jeli, Jend		8		
	4	22 ⁶	295. Tobias Juch		9	78	190 Kelsch
	5	26 ⁶	2. Tinter 25r		390	31 ⁶	2. Clavis King
	6				1		
	7	22	137. Anker Spring		2	43	1931. Quersicht
	8	28 ⁶	557. Grotte Gabel		3	43	
	9	44 ⁶	226. Tüpfel		4	41	1. Kop. Wauer.
	360	30 ⁶	164. Kalk. Sch. 94b		5		1536. No. 1000
	1	35 ⁶	2. Glycerine Gum		6	34	2. Anker. Juch
	2	31	1231. Kalk. Sch. Prof		7	75 ⁶	1925. Feig
	3	29	477. Juch. G. Juch				1926. "
	4	26	1891. Kalk. Sch. Juch		9	44 ⁶	920. Juch
	5	28	209. Fr. Meißner		400	33	1268. Gabel
	6				7	35	1079. Juch
	7	30	2. Kalk. Sch. Prof		2	32	1857. Juch
	8	32	2. Kalk. Sch. Prof		3	32	1858. "
	9				4	25	1102. Prof. Juch
	370	29	1930. Feig		5		1103. Prof. Juch
	1		1929. Feig		6	35 ⁶	541. Kalk. Sch. Prof
	2				7	22	570. Juch
	3	15 ⁶	2. 05. Kalk. Sch. Prof		8		171. Juch
		16	1141. Juch		9		
	5	15 ⁶	3153. Juch		410		
	6				1	21 ⁶	522. Kalk. Sch. Prof
	7	42	2. Juch		2		
	8	30 ⁶	907. Juch		3		
	9	42 ⁶			4		
	380	30 ⁶	2. Juch		5	28	1189. Kalk. Sch. Prof
	1	30 ⁶	2. Juch		6	29 ⁶	118
	2	26 ⁶	502. Kalk. Sch. Prof		7		
	3				8		
	4	18	1657. Juch		9	35	526. Kalk. Sch. Prof
	5	26 ⁶	2. Handinger		420	42	446. Juch

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Guar.	Dat.	
	421	26 ⁶	182. Rubin, 1/2 St.
	2	45 ⁶	122. Dorte, 1/2 St.
	3		
	4		
	5	26.	167. Rubin, 1/2 St.
	6	28.	44. Laminat
	7	27 ⁶	173. Gabel, 1/2 St.
	8		
	9	28 ⁶	337. Rubin, 1/2 St.
	430		
	1	41.	504. Rubin
	2	45.	121. Rubin
	3	45 ⁶	18. Rubin
	4	.	26. Rubin
	5		
	6	34 ⁶	2. Rubin
	7	23	258. Rubin
	8	23 ⁶	218. Rubin
	9	42 ⁶	
	440	45.	
	1	44.	
	2	20 ⁶	
	3	25 ⁶	69. Rubin
	4		
	5		
	6	40.	3. Rubin
	7	23	609. Rubin
	8	.	810. Rubin
	9	22	937. Rubin
	450		
	1		
	2	23	265. Rubin
	3	27.	559. Rubin
	4	45	
	5		

No.	Invent. Guar.	Dat.	
	456		
	7		
	8		
	9		
	460		
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	1	39	
	2		
	3		
	4	40.	2. Rubin
	5	39 ⁶	2. Rubin
	6	32	1858. Rubin
	7	32	1858. Rubin
	8		
	9		
	480		
	1		
	2		
	3		
	4		
	5	38.	1201. Rubin
	6		
	7		
	8		
	9		
	490		

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Guar.	Wirt.		No.	Invent. Guar.	Wirt.	
	491				526		
2.		15 ⁴	2. Dov. Acc.		7		
3					8		
4					9		
5					530		
6					1		
7					2		
8					3		
9.					4		
500					5		
1					6		
2					7	27 ⁶	1555. Hamb. Ges.
3					8	.	1559. " "
4					9.		
5					540		
6					1		
7					2		
8		16	4		3		
9					4		
510		30	2. Dresden.		5		
1					6		
2					7		
3					8		
4		43 ⁴	3. Hart. Fried.		9		
5					550		
6		16 ⁴	799. Palen		1		
7		.	795. Palen		2		
8		17 ⁴	798. Orngel		3	16 ⁶	Cyprian 717
9		.	799. "		4		
520					5.		
1			7614. Gantzen in Orngel.		6		
2		18			7		
3					8		
4		18 ⁶	1557. Wapp		9		
5					560		

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Quar.	Titel
561	15.	733 Tenuis
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9	18 ⁶	1349 Womms
570	17 ⁶	— Götter
1		
2	17 ⁶	— A. mil
3		
4		
5	17 ⁶	738 Anspiel
6	16 ⁶	907 Tenuis
7		
8		
9		
580	17 ⁶	— 135 Natiker
1		
2	16 ⁶	1297 Joffe
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
590	30 ⁶	— 1013. ...
1		
2		
3		
4		
5		

No.	Quar.	Titel
596		
7		
8		
9		
600		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
610		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
620		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
630		

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.
Invent. Guar.

Beibl.

No.
Invent. Guar.

Beibl.

631

2

3

4

5

6

7

8

9

640

1

2

3

4

5

6

7

8

9

650

1

2

3

4

5

6

7

8

9

660

1

2

3

4

5

666

7

8

9

670

1

2

3

4

5

6

7

8

9

680

1

2

3

4

5

6

7

8

9

690

1

2

3

4

5

6

7

8

9

700

27⁴ 301 Abbild

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

16⁴

15

No.	Invent. Guar.	Verh.	No.	Invent. Guar.	Verh.
	701			736	18
2			7		
3	17 ⁶	1897 Tamm	8		
4	17	1896 Tamm	9		
5			740		
6			1		
7	16 ⁶	? 18. Rok. Spid	2		
8			3		
9			4		
710			5		
1			6		
2			7		
3			8		
4			9		
5			740		
6			1		
7			2		
8			3		
9			4		
720			5		
1			6		
2			7		
3			8		
4			9		
5			760		
6			1		
7			2		
8			3		
9			4		
730			5		
1			6		
2			7		
3			8		
4			9		
5			770		

917 Tamm d. 6

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No:
Invent. Guar.

Wirt.

No:
Invent. Guar.

Wirt.

771

806

2

7

3

8

4

9

5

870

6

1

7

2

8

3

9

4

780

5

1

6

2

7

3

4

5

20

6

1

7

2

8

3

9

4

790

5

1

6

2

7

3

8

4

9

5

15

1409 Breden

830

6

1

7

2

8

3

9

4

800

5

1

6

2

7

3

8

4

9

840

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Titel	No.	Titel
Invent. Guar.		Invent. Guar.	
841		876	
2		7	
3		8	
4		9	
5		880	
6		1	
7		2	
8		3	
9		4	
850		5	
1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		885	
6		1	
7		2	
8		3	
9		4	
860		5	
1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		900	
6		1	
7		2	
8		3	
9		4	
870		5	
1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		910	

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Guar.	Vieta	No.	Invent. Guar.	Vieta
	911			946	
2		276	1552. Gold.	7	
3		276	1553. "	8	
4				9	
5				950	
6				1	
7		16	1402. Gold	2	18
8		16	1135. Gold	3	
9				4	
	920			5	
1				6	
2				7	
3				8	17
4				9	1551. Gold
5				960	
6				1	156
7				2	18
8				3	
9				4	
	930			5	18
1				6	
2				7	
3				8	
4				9	
				970	
6				1	
7				2	
8				3	
9				4	
	940			5	
1				6	
2				7	
3				8	
4				9	
5				980	

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Gear.	Titel.	No.	Invent. Gear.	Titel.
	985			1016	
	2			7	
	3			8	
	4			9	
	5			1020	
	6			1	
	7			2	
	8			3	
	9			4	33 1/2 176 1/2 plus
	990			5	
	1			6	
	2			7	
	3			8	
	4			9	
	5			1030	
	6			1	
	7			2	
	8			3	
	9			4	
	1000			5	
	1			6	
	2			7	
	3			8	
	4			9	
	5	15 1/2	1521 Q. d. Vilde	1040	
	6	16	226 K. d. Vilde	1	
	7		1151 D. d.	2	
	8			3	
	9			4	
	1010			5	
	1			6	44 1/2 1228 - D. d.
	2			7	
	3			8	
	4	16 1/2	1908 Augustas	9	
	5			1050	

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Invent. Guar.	Verh.		Invent. Guar.	Verh.	
1051			1086		
2			7		796 Salen
3			8		
4			9		
5			1090		
6			1		
7	17 ⁶	1460 Dyander	2		
8			3		
9			4	17 ⁶	155 Bruegel
1060	33	1820 Röhren	5		
1			6		
2			7		
3			8		
4			9		
5			1100	44	3 Bender
6			1		
7			2		
8			3		
9			4		
1070			5		
1			6		
2			7		
3			8		
4	32	769 Sypals	9		
5	.		1110		
6			1		
7			2		
8	17 ⁶	796 Salen	3		
9			4		
1080			5		
1			6		
2			7		
3			8		
4			9		
5	37 ⁶	990 Dyander	1120		

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Guar.	Units.	No.	Invent. Guar.	Units.
	1121			1156	
	2			7	
	3			8	
	4			9	
	5			1160	
	6			1	
	7			2	
	8			3	
	9			4	
	1130			5	
	1			6	
	2			7	
	3			8	
	4			9	
	5			1170	
	6			1	
	7			2	
	8			3	
	9			4	
	1140			5	
	1			6	
	2			7	
	3			8	
	4			9	
	5			1180	
	6			1	
	7			2	
	8			3	
	9			4	
	1150			5	
	1			6	
	2			7	
	3			8	
	4			9	
	5			1190	

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Guac.	Titel.	No.	Invent. Guac.	Titel.
1191				1226	
2				7	
3				8	
4				9	
5				1230	
6				1	
7		39. 1805. König, Ludwig		2	
8				3	
9				4	
1200				5	
1				6	
2				7	
3				8	
4				9	
5				1240	
6				1	
7				2	
8				3	
9				4	
1210				5	
1				6	
2				7	
3				8	
4				9	
5				1250	
6				1	
7				2	
8				3	
9				4	
1220				5	
1				6	
2				7	
3		31. 1824. Teniers, Matth.		8	
4				9	
5				1260	

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Secur.	Vital.	No.	Invent. Secur.	Vital.
	1261			1296	
	2			7	
	3			8	
	4			9	
	5			1300	
	6			1	
	7			2	
	8			3	
	9			4	
	1270			5	
	1			6	
	2			7	
	3			8	
	4			9	
	5			1310	
	6			1	
	7			2	
	8			3	
	9			4	
	1280			5	
	1			6	
	2			7	
	3			8	
	4			9	
	5			1320	
	6			1	
	7			2	
	8			3	
	9			4	
	1290			5	
	1			6	
	2			7	
	3			8	
	4			9	
	5			1330	

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Guar.	Vital.	No.	Invent. Guar.	Vital.
1331			1366		
2			7		
3			8		
4			9		
5			1370		
6			1		
7			2		
8			3		
9			4		
1340			5		
1			6		
2			7		
3			8		
4			9		
5			1380		
6	33.	996 June 20	1		
7			2		
8			3		
9			4		
1350			5		
1			6		
2			7		
3			8		
4			9		
5			1390		
6			1		
7			2		
8			3		
9			4		
1360			5		
1			6		
2			7		
3			8		
4			9		
5			1400		

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Guar.	Titel.	No.	Invent. Guar.	Titel.	
	1401			1436		
	2			7	27 ⁴	509 Guarr. Kopf
	3			8		
	4			9	27 ⁴	
	5			1440		
	6			1		
	7			2		
	8	75	1016 Apokent	3		
	9			4		
	1410			5		
	1			6		
	2			7		
	3			8		
	4			9	51.	511. Langlati
	5			1450		
	6			1		
	7			2		
	8			3		
	9			4		
	1420			5		
	1			6		
	2			7		
	3			8		
	4			9		
	5			1460		
	6			1		
	7			2		
	8			3		
	9			4		
	1430			5		
	1			6		
	2			7	28.	575. Guarr. Kopf
	3	26	508 Guarr. Kopf	8		
	4	36 ⁴	247 Palma J. Kopf	9		
	5			1470		

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Guar.	Wicht.	No.	Invent. Guar.	Wicht.	
	1471			1506	37 $\frac{1}{2}$	177 Cass. Sack
	2			7		
	3			8		
	4			9		
	5			1510		
	6			1		
	7			2		
	8			3		
	9			4		
	1480			5		
	1			6		
	2			7		
	3			8		
	4			9		
	5			1520		
	6			1		
	7			2	17 $\frac{1}{2}$	953 West. Kupf.
	8			3		
	9			4		
	1490			5	1	1089 Kupf. S.
	1			6	1	1171 F. Meiss
	2			7	1	1553 30. Meiss
	3			8	1	1842 K. Meiss
	4			9	1	3. Meiss
	5			1530	1	
	6			1	1	1057 Meiss
	7			2	1	761 Droycht. S.
	8			3	7 $\frac{1}{2}$	119 Meiss
	9			4	7 $\frac{1}{2}$	1326 Meiss
	1500			5	.	1842 Tesberg
	1			6	.	111 Meiss
	2			7	.	1447 -
	3			8	.	1937 Seibold
	4			9	.	1038 -
	5	37 $\frac{1}{2}$	1540		.	1015 Seibold

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No:	Invent. Guac.	Wahl.	No:	Invent. Guac.	Wahl.	66
1541	1 ⁶	1195. Baw. v. d. h.	1576	4		1255. Löffel
2	0	1529. Meiss. L.	7	4		1260. Löffel
3	2	1248. Löffel	8	4		1483. Knochel
4	2	1301. Porzellan	9	4		1860. Stand. Topf
5	2	1417. Löffel	1580	4		1642. Schiff
6	2	1428. "	1	4		792. Strauß
7			2	4		1698. Schiff. L.
8	2	1467. Meiss. L.	3	4 ⁶		1698. Schiff. L.
9	2	1800. Porzellan	4	0		1777. Löffel
1550	2	922. Meiss. L.	5	0		1777. Löffel
1	2	2. Löffel	6	0		119. Löffel
2	2	1730. Löffel (Dinst)	7	0		1224. Strauß
3	2 ⁶	1471. Meiss.	8	0		1430. Ornament
4	2 ⁶	1070. Dresden	9	0		1680. Löffel
5	2 ⁶	1068. "	1590	5		1502. Löffel
6	2 ⁶	1110. Porzellan	1	0		173. Meiss. L.
7	2 ⁶	1185. Ostade	2	0		1306. Meiss.
8	2 ⁶	1270. Meiss.	3	0		1307. "
9	2 ⁶	1417. Löffel	4	0		1476. Meiss.
1560	2 ⁶	1110. Strauß	5	0		1455. Löffel
1	3	1170. Meiss.	6	0		1647. Schiff. L.
2	3	1472. Meiss.	7	5 ⁶		702. Strauß
3	3	956. Meiss.	8	0		1439. Löffel
4	3	1397. Löffel	9	0		1440. "
5	3	1517. Porzellan	1600	0		1800. Löffel
6	3	1439. Meiss.	1	0		1814. Löffel
7	3	1447. "	2	0		1714. Löffel
8	3 ⁶	1374. Meiss.	3	0		1714. Löffel
9	0	1372. Meiss.	4	0		1714. Löffel
1570	0	1214. Strauß	5	0		1714. Löffel
1	0	1472. Meiss.	6	6		1714. Löffel
2	0	1374. Meiss.	7	0		1658. Meiss.
3	0	1537. Strauß	8	0		1657. Meiss.
4	4	1620. Schiff	9	0		1427. Meiss.
5	4	1539. Porzellan	1610	0		1200. Meiss.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No:	Invent. Geaar.	Verh.	No:	Invent. Geaar.	Verh.
	1611	6		1646	8 ⁶
2		.		7	.
3		.		8	.
4		.		9	.
5		6 ⁶		1650	9
6		.		1	.
7		.		2	.
8		.		3	.
9		.		4	.
1620		.		5	.
1		7		6	.
2		.		7	9 ⁶
3		.		8	.
4		.		9	.
5		.		1660	.
6		.		1	.
7		.		2	.
8		7 ⁶		3	.
9		.		4	.
1630		.		5	10
1		.		6	.
2		.		7	.
3		.		8	.
4		.		9	.
5		.		1670	.
6		8		1	.
7		.		2	10 ⁶
8		.		3	.
9		.		4	.
1640		.		5	.
1		.		6	.
2		8 ⁶		7	.
3		.		8	.
4		.		9	.
5		.		1680	11

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No:	Art.	Invent. Guac.	No:	Art.	67
1687	11	1652 Meiss	1716	13	(1116) Porz
2	"	2000 Porz	7	"	(1117) Porz
3	"	1197 Porz	8	"	1513 Kugeln
4	"	1198 1148 Porz	9	"	1651 Meiss
5	"	1655 Meiss	1720	13 ^{1/2}	1970 Meiss
6	"	1660 Meiss	1	"	1534 Meiss
7	"	1901 Porz	2	"	1620 Porz
8	11 ^{1/2}	1902 Porz	3	"	1100 Porz
9	"	1817 Kelln	4	"	1177 "
1690	"	763 Porz	5	"	1951 Porz
1	"	1481 Meiss	6	"	1950 "
2	"	1578 Meiss	7	12	1918 "
3	"	1036 Porz	8	"	1919 "
4	"	1035 Porz	9	"	1469 Meiss
5	"	1562 Meiss	1720	"	1468 "
6	"	1563 "	1	"	753 Porz
7	12/	1299 Porz	2	"	802 Porz
8	"	1341 Porz	3	14 ^{1/2}	1795 (Porz) Meiss
9	"	1531 Porz	4	"	772 Porz Porz
1700	"	1532 Meiss	5	"	793 "
1	"	1331 Meiss	6	"	2 Meiss Porz
2	"	1881 Porz	7	"	1327 Meiss Porz
3	"	726 Porz	8	"	1538 Meiss Porz
4	12 ^{1/2}	740 "	9	15	1417 Porz Porz
5	"	725 Porz	1740	"	2281 Porz
6	"	724 "	1	"	1650 Porz
7	"	993 Porz	2	38 ^{1/2}	
8	"	1215 Meiss	3	28 ^{1/2}	186 Porz Porz
9	"	1605 Porz	4	29	215 Meiss Porz
1710	"	1687 Meiss	5	31 ^{1/2}	697 Porz
1	"	1690 "	6	"	698 "
2	"		7	37 ^{1/2}	687 Porz
3	13	(1713) 1452 Porz	8	"	688 "
4	"	934 Porz	9	33 ^{1/2}	699 Porz Porz
5	"	1205 Porz	1750	38 ^{1/2}	690 "

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

No.	Invent. Guar.	Dates	
1	1751		
	2/	19	153 Corr. Map
	3	19	: Dider. Map
	4.	15	2. Land. 1751.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Inventar. Nr.	Inventar. Nr.	Catalog. Nr.	Inventar. Nr.	Catalog. Nr.	Inventar. Nr.	Quant.
1871.	1754.	1771.	1809.	1867.	1825	68
				1049.	1525	
				1477.	1526	
				1653.	1527	
				1242.	1528	
				1057.	1531	
				761.	1532	
				919.	1533	
				1332.	1534	
				1242.	1535	
				1411.	1536	
				1512.	1537	
				1937.	1538	
				1938.	1539	
				1813.	1540	
				1195.	1541	
				1529.	1542	
				1246.	1543	
				7111.	1544	
				1927.	1545	
				7928.	1546	
				1467.	1548	
				540.	1549	
				923.	1550	
				1730.	1552	
				1471.	1553	
				1070.	1554	
				1863.	1555	
				7716.	1556	
				1285.	1557	
				1280.	1558	
				1427.	1559	

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Inventar-Nr.	Inventar-Nr.	Catalog-Nr.	Inventar-Nr.	Catalog-Nr.	Inventar-Nr.	Inventar-Nr.
1871.	1754.	1771.	1809.	1867.		
7		1471		1533.		1560
				1370		1561
				1472		1562
				936		1563
				1397		1564
				1517		1565
				1438.		1566
				1439		1567
				1374		1568
7				1254		1569
				1474		1570
						1571
				1537		1573
				1640		1574
				839		1575
				1252		1576
				1260		1577
				1483		1578
7				1642		1580
				742		1581
				1648		1582
				1691.		1583
				1567		1584
				1149		1585
				1229.		1586
				1430		1587
				1680		1588
7				1302		1589
				1306		1591
				1307		1592
				1476		1593

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Inventar-Nr	Inventar-Nr	Catalog-Nr	Inventar-Nr	Catalog-Nr	Invent. Quers Nr
1867	1754	1771	1809	1867	69

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

1647	1596
722	1597
1939	1598
1940	1599
805	1600
7866	1601
7849	1602
7714	1603
790	1605
714	1606
705	1607
657	1608
927	1609
1207	1610
7708	1611
7473	1612
7248	1613
1045	1614
7477	1615
1071	1616
1348	1617
1577	1619
914	1620
1633	1621
1659	1622
916	1624
1075	1625
1342	1626
1043	1627
852	1638
805	1639

Inventar-Nr	Inventar-Nr	Catalog-Nr	Inventar-Nr	Catalog-Nr	Invent. Quar.
1871.	1754.	1771.	1809.	1867.	Nr
7				1393	1630
				1357	1631
				1408	1632
				1115	1633
				1401	1635
				1399	1636
				1891	1637
				1094	1638
7				1397	1639
				1296	1690
				1077	1691
				1395	1692
				1576	1693
				1249	1694
				1526	1695
				1528	1696
				1253	1697
				1608	1698
				1609	1699
				1356	1650
				1217	1652
				1236	1653
				1373	1654
				1380	1655
				1257	1656
				1118	1657
				1410	1658
				1623	1659
				1095	1660
				915	1661
				1635	1662
				1694	1663

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Inventar-Nr.	Inventar-Nr.	Catalog-Nr.	Inventar-Nr.	Catalog-Nr.	Inventar-Nr.	Catalog-Nr.
1871.	1754.	1771.	1809.	1867.	1702	1665.
				812		1669
				1308		1670
				1420		1671
				1421		1672
				814		1673
				1359		1674
				1358		1675
				1364		1676
				1335		1677
						1678
				1356		1679
				1522		1680
				1632		1681
				7745		1683
				7778		1684
				7655		1685
				1660		1686
				1901		1687
				1902		1688
				1817		1689
				763		1690
				1481		1691
				1576		1692
				1036		1693
				1035		1694
				1362		1695
				1363		1696
				1294		1697
				1341		1698
				1531		1699

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Inventar-Nr	Inventar-Nr	Catalog-Nr	Inventar-Nr	Catalog-Nr	Inventar-Nr
1871.	1754.	1771.	1809.	1867.	
				1532	1700
				1331	1701
				1888	1702
				736	1703
				740	1704
				725	1705
				724	1706
				990	1707
				1215	1708
				1655	1709
				1657	1710
				1690	1711
				932	1714
				1213.	1715
				1117	1716
				1116	1717
				1573	1718
				1657	1719
				1470	1720
				1534	1721
				1632	1722
				1146	1723.
				1147	1724
				1951	1725
				1950	1726
				1948	1727
				1949	1728
				1469	1729
				1468	1730
				753.	1731
				802	1732
				795	1733
				792.	1734

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Inventar-Nr	Inventar-Nr	Catalog-Nr	Inventar-Nr	Catalog-Nr	Inventar-Nr
1871.	1754.	1771.	1809.	1867.	1735.
				793	
				1327	1737
				1338	1738
				1417	1739
				2284	1740
				1330	1741.
				146	1743.
				215	1744
				697	1745
				698	1746
				687	1747
				688	1748
				699	1749
				700	1750
				753.	1752
				1016	1408
				933	561
				1409	795
				1336	395
				1153	375.
				1925	397
				1926	398
				729	961.
				1135	358
				1141	374
				1402	917
				1247	582
				1157	1006
				1549	27
				1521	1004.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Inventar-Nr	Inventar-Nr	Catalog-Nr	Inventar-Nr	Catalog-Nr	Invent. Guar. Nr.
1871.	1754.	1771.	1809	1867.	1119
				1908	576
				794	577
				795	1502
				933	286
				7750	575
				738	1094
				705	754
				1896	1535
				1535	1551
				1551	703
				1897	1057
				750	1078
				736	578
				745	579
				754	926
				926	1010
				1310	1637
				7637	1349
				1049	1337
				1337	

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden