

Publikationsliste zur Provenienzforschung und Institutionsgeschichte – Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Abt. Forschung und wissenschaftliche Korporation – Daphne-Projekt (05.2008–12.2021)

*Keine Gewähr der Vollständigkeit

2003

Lupfer, Gilbert/ Köhn, Ursula u. a.: Verantwortung wahrnehmen. Fremdbesitz im Museum, in: Dresdener Kunstblätter 47 (2003), Nr. 6, S. 353–356.

| [Kriegsverluste](#) | [Auslagerung](#) | [Provenienzforschung allgemein](#) |

Rudolph, Sabine: "Rechtsgrundlagen" für die Entziehung jüdischen Kunstbesitzes in der nationalsozialistischen Gesetzgebung. Ein Überblick über die wichtigsten Regelungen, in: Dresdener Kunstblätter 47 (2003), Nr. 6, S. 326–330.

| [Nationalsozialismus](#) | [Provenienzforschung allgemein](#) | [Restitution](#) |

2004

Lupfer, Gilbert: Die Staatlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft von 1918 bis 1945: Fürstenabfindung und 2. Weltkrieg, in: Dresdener Hefte. Sonderausgabe 22 (2004), Nr. 7 (Die Dresdner Kunstsammlungen in fünf Jahrhunderten), S. 71–83.

| [Geschichte SKD](#) | [Wettin](#) |

Lupfer, Gilbert: Forschungsprojekt zur Geschichte der Dresdener Sammlungen zwischen 1928 und 1989, in: Dresdener Kunstblätter 48 (2004), Nr. 5, S. 342–345.

| [Geschichte SKD](#) | [Provenienzforschung allgemein](#) |

2006

Burghardt, Dirk/ Geißdorf, Michael: Die rechtlichen Grundlagen der Restitution. Kunstwerke aus jüdischem Besitz und die Rückgabep Praxis in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (2006/07), S. 115–125.

| [Nationalsozialismus](#) | [Restitution](#) |

Rudert, Thomas: Die Staatlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft Dresden und die Vermögensauseinandersetzung mit dem Haus Wettin 1918–1927, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (2006/07), S. 83–113.

| [Wettin](#) |

2007

Lupfer, Gilbert: "Auferstehung einzigartiger Kunst durch edle Freundestat". Die Erzählung von der Rettung der Dresdner Gemälde, in: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Kulturgüter im Zweiten Weltkrieg: Verlagerung – Auffindung – Rückführung, Magdeburg 2007, S. 267–279.

| [Kriegsverluste](#) |

2008

Iselt, Kathrin: Hermann Voss – Seine Ernennung zum "Sonderbeauftragten für Linz" und Direktor der Staatlichen Gemäldegalerie Dresden, in: Dresdener Kunstblätter 52 (2008), Nr. 1, S. 26–35.

| [Nationalsozialismus](#) | [Sonderauftrag Linz](#) | [Geschichte SKD](#) |

Koldehoff, Stefan/ Lupfer, Gilbert/ Roth, Martin (Hg.): Kunst-Transfers. Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, München/Berlin 2008.

| [Nationalsozialismus](#) | [Restitution](#) |

Lupfer, Gilbert/ Rudert, Thomas: Die Dresdener Kunstsammlungen und die Vermögensauseinandersetzungen mit dem Haus Wettin 1924. Historische Grundlagen aktueller Eigentumsfrage, in: Museumskunde Band 73 (2008), Nr. 8, S. 50–56.

| [Wettin](#) |

Lupfer, Gilbert/ Rudert, Thomas: Die so genannte "Schlossbergung" als Teil der Bodenreform 1945/46. Weitere historische Grundlagen aktueller Eigentumsfragen, in: Museumskunde Band 73 (2008), Nr. 1, S. 57–64.

| [SBZ/DDR](#) | [Schlossbergungen](#) |

2009

Billig, Volkmar/ Dalbajewa, Birgit/ Lupfer, Gilbert/ Vashchenko, Yulia (Hg.): Bilder-Wechsel. Sächsisch-russischer Kulturtransfer im Zeitalter der Aufklärung, Köln 2009.

| [Geschichte SKD](#) |

2010

Biedermann, Heike/ Dalbajewa, Birgit: Die Aktion "Entartete Kunst" in der Gemäldegalerie Dresden, in: Karin Kolb/ Gilbert Lupfer/ Martin Roth (Hg.): Zukunft

seit 1560. Vor der Kunstkammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden 2010, 3 Bde. Berlin/München 2010, S. 240 f.

| Nationalsozialismus | Entartete Kunst |

Dalbajewa, Birgit: Die "Moderne Galerie" unter Hans Posse 1918–1933, in: Karin Kolb/ Gilbert Lupfer/ Martin Roth (Hg.): Zukunft seit 1560. Vor der Kunstkammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden 2010, 3 Bde., Berlin/München 2010, S. 232 f.

| Weimarer Republik |

Hipp, Elisabeth: Eine "verschollene" Florentiner Predellentafel in Dresden, in: Dresdener Kunstblätter 54 (2010), Nr. 1, S. 4–15.

| Nationalsozialismus | Sonderauftrag Linz |

Hipp, Elisabeth: Hans Posse, Hermann Voss und der "Sonderauftrag Linz", in: Karin Kolb/ Gilbert Lupfer/ Martin Roth (Hg.): Zukunft seit 1560. Vor der Kunstkammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden 2010, 3 Bde., Berlin/München 2010, S. 250.

| Nationalsozialismus | Sonderauftrag Linz | Geschichte SKD |

Iselt, Kathrin: Kunsthistoriker als Vollstrecker des NS-Kunstraubs. Hermann Voss und Hitlers "Sonderauftrag Linz", in: Informationen – Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933–1945 35 (2010), Nr. 71, S. 16–20.

| Nationalsozialismus | Sonderauftrag Linz | Geschichte SKD |

Iselt, Kathrin: "Sonderbeauftragter des Führers". Der Kunsthistoriker und Museumsmann Hermann Voss (1884–1969), zugl. Diss., TU Dresden 2009, Köln 2010.

| Nationalsozialismus | Sonderauftrag Linz | Geschichte SKD |

Jenzen, Igor: Die bürgerliche Aneignung der Kunst durch die Wissenschaft. Kunstgewerbemuseum und Museum für Sächsische Volkskunst, in: Karin Kolb/ Gilbert Lupfer/ Martin Roth (Hg.): Zukunft seit 1560. Vor der Kunstkammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (3 Bde.) (Ausst.-Kat. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden), Berlin/München 2010, S. 186 f.

| Geschichte SKD |

Kolb, Karin/ Lupfer, Gilbert/ Roth, Martin (Hg.): Zukunft seit 1560. Vor der Kunstkammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden 2010, 3 Bde., Berlin/ München 2010.

| Geschichte SKD |

Lupfer, Gilbert: "Daphne". Die Provenienzrecherche-, Erfassungs- und Inventurprojekt der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Die Verantwortung dauert an. Beiträge

deutscher Institutionen zum Umgang mit NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut, Magdeburg 2010, S. 127–136.

[| Datenbank | Provenienzforschung allgemein |](#)

Rudert, Thomas: Betrug und Untreue im Amt oder ethisch-moralische gebotene Sicherung gefährdeter Kunstwerke? Wolfgang Balzer und die Grafiksammlung des sächsischen Königs Friedrich August II., in: Dresdener Kunstblätter 54 (2010), Nr. 2, S. 116–126.

[| Geschichte SKD |](#)

Rudert, Thomas: "Ein junger Neuling, den vorgesetzten Behörden gefügig". Vor 100 Jahren wurde Hans Posse Direktor der Dresdener Gemäldegalerie, in: Dresdener Kunstblätter 54 (2010), Nr. 3, S. 171–179.

[| Geschichte SKD |](#)

2011

Iselt, Kathrin: Provenienzen einer Sammlung, in: Kokoschka als Zeichner. Die Sammlung Willy Hahn, Ausst.-Kat. Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Museum der Moderne, Salzburg 2011/12, hg. von Birgit Dalbajewa und Agnes Matthias, Ostfildern 2011, S. 209–218.

[| Privatsammlungen |](#)

Lupfer, Gilbert: Erfassung, Inventur, Recherche. Das "Daphne"-Projekt der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Margarethe Mieth (Hg.): Stichwort Provenienz. Museums- und Sammlungspolitik in der DDR, Chemnitz 2011, S. 24–31.

[| Datenbank | Provenienzforschung allgemein |](#)

Lupfer, Gilbert: Zwickmühlen und Gewissensbisse. Anmerkungen zur Provenienzforschung in Museen, in: Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft 13 (2011), S. 77–83.

[| Provenienzforschung allgemein |](#)

2012

Geißdorf, Michael: Zur rechtlichen Prüfung von Restitutionsansprüchen in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Dresdener Kunstblätter 56 (2012), Nr. 2, S. 96–106.

[| Nationalsozialismus | SBZ/DDR | Restitution |](#)

Iselt, Kathrin: Hermann Voss. Direktor der Staatlichen Gemäldegalerie Dresden und Hitlers "Sonderbeauftragter für Linz", in: Christine Pieper/Mike Schmeitzner/Gerhard Naser (Hg.): Braune Karrieren. Dresdner Täter und Akteure im Nationalsozialismus, Dresden 2012, S. 270–277.

| [Nationalsozialismus](#) | [Sonderauftrag Linz](#) | [Geschichte SKD](#) |

Iselt, Kathrin: Raubkunst oder legitimer Erwerb? Die Provenienzforschung und die Recherche nach NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kunstwerken in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Dresdener Kunstblätter 56 (2012), Nr. 2, S. 107–113.

| [Nationalsozialismus](#) | [Sonderauftrag Linz](#) |

Iselt, Kathrin: Robert Oertel (1907–1981) – Kustos der Gemäldegalerie Dresden 1939–1946. Eine biographische Skizze, in: Dresdener Kunstblätter 56 (2012), Nr. 1, S. 45–54.

| [Nationalsozialismus](#) | [Sonderauftrag Linz](#) | [Geschichte SKD](#) |

Iselt, Kathrin/ Lupfer, Gilbert: Kunstraub, in: Stefan Jordan/ Jürgen Müller (Hg.): Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Begriffe, Stuttgart 2012, S. 212–214.

| [Nationalsozialismus](#) |

Jenzen, Igor: "Es gibt nichts Gutes, außer man tut es " (Erich Kästner) – Die Anfänge der Datenbank Daphne, in: Dresdener Kunstblätter 56 (2012), Nr. 2, S. 82–85.

| [Datenbank](#) |

Lupfer, Gilbert: Provenienzforschung und ihre Parameter: Politik, Recht, Moral und Wissenschaft, in: Ulrich Krempel/ Wilhelm Krull/ Adelheid Wessler (Hg.): Erblickt, verpackt und mitgenommen – Herkunft der Dinge im Museum. Provenienzforschung im Spiegel der Zeit, Hannover 2012, S. 41–48.

| [Provenienzforschung allgemein](#) | [Restitution](#) |

Lupfer, Gilbert: Zeitgeschichten und Eigentumsfragen. Zur Gemengelage in den Zugängen eines ostdeutschen Museums seit dem Kriegsende 1945, in: Museumsgut und Eigentumsfragen. Die Nachkriegszeit und ihre heutige Relevanz in der Rechtspraxis der Museen in den neuen Bundesländern, Halle 2012, S. 42–44.

| [SBZ/DDR](#) | [Schlossbergungen](#) | [Provenienzforschung allgemein](#) |

Lupfer, Gilbert/ Rudert, Thomas: Die "Schlossbergung" in Sachsen als Teil der Bodenreform 1945/46 und die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Dresdener Kunstblätter 56 (2012), Nr. 2, S. 114–122.

| [SBZ/DDR](#) |

Paula, Doreen: Ein Bild und seine Herkunft. Provenienzforschung am Museum, in: Dresdener Kunstblätter 56 (2012), Nr. 2, S. 90–95.

| [Nationalsozialismus](#) | [Sonderauftrag Linz](#) | [Geschichte SKD](#) | [Provenienzforschung allgemein](#) |

Rudert, Thomas: Museale Praxis zwischen Besatzungsmacht und kulturellem Anspruch. Die Eröffnung des Pillnitzer Zentralmuseums des Landes Sachsen am 6. Juli 1946, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 36 (2010 [2012]), S. 192–201.

| [SBZ/DDR](#) |

Rudert, Thomas: Von Verlustbildern, Stadtschlössern und der Ironie der Geschichte. Der Weg eines Gemäldes von Louis de Silvestre aus Dresden über Florida nach Warschau, in: *Dresdener Kunstblätter* 56 (2012), Nr. 2, S. 136–142.

| [Kriegsverluste](#) |

Sallani, Corina: Die schwierige Rekonstruktion eines hundertjährigen Leihverhältnisses – zum Schwanenservice des Grafen von Brühl, in: *Dresdener Kunstblätter* 56 (2012), Nr. 2, S. 123–129.

| [Kriegsverluste](#) | [Weimarer Republik](#) |

Schneider, Anne-Christin: Zur Klärung der Provenienz des Gemäldes "Junge Dame mit Zeichengerät" von Carl Christian Vogel von Vogelstein, in: *Dresdener Kunstblätter* 56 (2012), Nr. 2, S. 130–135.

| [Nationalsozialismus](#) | [Restitution](#) |

Schumann, Katja: Zwischen Normvokabular und Datenkonsistenz. Ein Einblick in die Arbeit der "Daphne"-Hauptredaktion im Kontext der Provenienzforschung, in: *Dresdener Kunstblätter* 56 (2012), Nr. 2, S. 86–89.

| [Datenbank](#) |

Schwarz, Birgit: Der sogenannte Linz-Bestand im Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: *Dresdener Kunstblätter* 56 (2012), Nr. 2, S. 143–149.

| [Nationalsozialismus](#) | [Sonderauftrag Linz](#) |

2013

Dalbajewa, Birgit: Im Blickpunkt von Will Grohmann. Die Gemäldegalerie unter Hans Posse als Ort der Moderne in Dresden, in: Konstanze Rudert (Hg.): *Zwischen Institution und Gewissheit. Will Grohmann und die Rezeption der Moderne in Deutschland und Europa 1918–1968*, Dresden 2013 S. 40–49.

| [Geschichte SKD](#) | [Privatsammlungen](#) |

Dalbajewa, Birgit: "Im 'Dritten Reich' geht es mir sicher schlechter!". Hans Posse an Robert Sterl 1931, in: *Dresdener Kunstblätter* 57 (2013), Nr. 2, S. 35–41.

Lupfer, Gilbert: Ein lakonisches Denkmal. Die Schätzungsliste des Inventars der Wohnung von Martha Liebermann in der Graf-Spee-Str. 23, in: Bärbel Hedinger/ Michael Diers/ Jürgen Müller (Hg.): *Max Liebermann. Die Sammlung*, München 2013, S. 127–129.

| [Privatsammlungen](#) |

Lupfer, Gilbert: Provenienzforschung und Kunstgeschichte. Spannungen und Perspektiven, in: G. Ulrich Großmann (Hg.): *Die Herausforderung des Objekts*, 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress Nürnberg, 15.–20. Juli 2012, Congress Proceedings – Part 4, Nürnberg 2013, S. 1385–1387.

| Provenienzforschung allgemein |

Rudert, Thomas: Auf Messers Schneide. Vom schwierigen Neuanfang in den Dresdner Staatlichen Kunstsammlungen für Kunst und Wissenschaft nach Ende des Zweiten Weltkrieges, in: Julia Friedrich/ Andreas Prinzing (Hg.): "So fing man einfach an, ohne viele Worte". Ausstellungswesen und Sammlungspolitik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg, Berlin 2013, S. 186–194.

| SBZ/DDR |

2014

Bechter, Barbara: Woher stammt der rote Glaspokal? Provenienzrecherche im Kunstgewerbemuseum, in: Dresdener Kunstblätter 58 (2014), Nr. 3, S. 30–39.

| Nationalsozialismus | SBZ/DDR | Schlossbergungen |

Dalbajewa, Birgit/ Fleischer, Simone/ Lupfer, Gilbert/ Schröter, Kathleen (Hg.): Sozialistisch sammeln. Die Galerie Neue Meister Dresden zur Zeit der DDR, Köln 2014.

| Geschichte SKD |

Lupfer, Gilbert: La Seconda guerra mondiale, la distruzione die Dresda e le Collezioni d'Arte Statali, in: Teresa Calvano/ Micol Forti (Hg.): Musei in Monumenti in Guerra 1939–1945, Rom 2014, S. 183–194.

| Kriegsverluste | Geschichte SKD |

Lupfer, Gilbert: Planungen für das Gauforum Dresden, in: Konstantin Hermann (Hg.): Führerschule, Thingplatz, "Judenhaus". Orte und Gebäude der nationalsozialistischen Diktatur in Sachsen, Dresden 2014, S. 94–97.

| Nationalsozialismus |

Lupfer, Gilbert: Provenienzen, Recherchen, Restitutionen, in: Jahresbericht der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 2013, Dresden 2014, S. 23 f.

| Provenienzforschung allgemein | Restitution |

Obenaus, Maria: "Gutes einzuführen, Geringeres abzustossen" – Ausfuhrverbote für "national wertvolle" Kunstwerke sächsischer Privatsammlungen in der Weimarer Republik, in: Dresdener Kunstblätter 58 (2014), Nr. 4, S. 27–35.

| Privatsammlungen | Weimarer Republik |

Rudert, Thomas: Royale Tradition – Ökonomisches Interesse – Kulturelle Verantwortung. Schloss Moritzburg zwischen Auseinandersetzungsvertrag und Gründung des Barockmuseums (1924–1947), in: Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH (Hg.): Sächsische und böhmische Schlossinterieure. Ihr Schicksal im 20. Jahrhundert – Geschichte und Perspektiven, Weesenstein/Děčín 2014, S. 144–170.

| SBZ/DDR | Wettin | Weimarer Republik |

Schumann, Katja/ Servos, Ulrich: Vom Affentheater bis zum Zahn. Redaktionelle Datenbankstrategien umfangreicher Datenkonglomerate bei den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Konferenzband EVA Berlin 2014, Elektronische Medien & Kunst, Kultur & Historie, 21. Berliner Veranstaltung der internationalen EVA-Serie: Electronic Media and Visual Arts, Berlin 2014, S. 164–168.

| Datenbank |

Welich, Dirk: Museum oder Kult? – Schloss Pillnitz zwischen 1924 und 1945, in: Staatlichen Schlössern, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH (Hg.): Sächsische und böhmische Schlossinterieure. Ihr Schicksal im 20. Jahrhundert – Geschichte und Perspektiven, Weesenstein/ Děčín 2014, S. 171–179.

| Weimarer Republik | Auslagerung |

2015

Biedermann, Heike: Dresdener Privatsammlungen zwischen 1933 und 1945, in: Dresdener Kunstblätter 59 (2015), Nr. 3, S. 44–55.

| Nationalsozialismus | Privatsammlungen |

Fischer, Hartwig/ Lupfer, Gilbert/ Rudert, Thomas: Das Widersprüchliche denken – Annäherungen an Hans Posse, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Gilbert Lupfer/ Thomas Rudert (Hg.): Kennerschaft zwischen Macht und Moral. Annäherungen an Hans Posse (1847–1942), Köln 2015. S. 16–20.

| Geschichte SKD |

Lupfer, Gilbert: Dresden 1910 – Obersalzberg 1939 – Berlin 1942 – Washington 1998 – Dresden 2013, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Gilbert Lupfer/ Thomas Rudert (Hg.): Kennerschaft zwischen Macht und Moral. Annäherungen an Hans Posse (1847–1942), Köln 2015. S. 21–32.

| Nationalsozialismus | Sonderauftrag Linz | Provenienzforschung allgemein | Restitution

Lupfer, Gilbert: Museen und ihre Auslagerungsorte im Zweiten Weltkrieg. Ein Blick über die Grenzen, in: Dresdener Kunstblätter 59 (2015), Nr. 3, S. 56–67.

| Kriegsverluste |

Martin, Petra: Ein dunkles Kapitel mit weitreichenden Folgen. Das Dresdener Völkerkundemuseum von 1939 bis 1957, in: Dresdener Kunstblätter 59 (2015), Nr. 3, S. 30–43.

| Koloniale Kontexte |

Nagel, Christine: Kriegsbedingte Auslagerungen des Grünen Gewölbes und des Historischen Museums, in: Dresdener Kunstblätter 59 (2015), Nr. 3, S. 18–29.

| [Kriegsverluste | Auslagerung](#)

Rudert, Thomas: Die kriegsbedingte Bergung der Kunstwerke aus der Staatlichen Gemäldegalerie Dresden ab August 1939, in: Dresdener Kunstblätter 59 (2015), Nr. 3, S. 4–17.

| [Kriegsverluste | Auslagerung](#)

Rudert, Thomas: Dokumentenanhang, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Gilbert Lupfer/ Thomas Rudert (Hg.): Kennerschaft zwischen Macht und Moral. Annäherungen an Hans Posse (1847–1942), Köln 2015, S. 359–416.

| [Geschichte SKD |](#)

Rudert, Thomas: Konservativer Galeriedirektor – Kulturdiplomate der Weimarer Republik – NS-Sonderbeauftragter. Bausteine zu einer Biografie Hans Posses, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Gilbert Lupfer/ Thomas Rudert (Hg.): Kennerschaft zwischen Macht und Moral. Annäherungen an Hans Posse (1847–1942), Köln 2015, S. 61–149.

| [Geschichte SKD |](#)

Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Lupfer, Gilbert/ Rudert, Thomas (Hg.): Kennerschaft zwischen Macht und Moral. Annäherungen an Hans Posse (1847–1942), Köln 2015

| [Geschichte SKD |](#)

Wobad, Vera: Der Nachlass von Hans Posse im Archiv der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Gilbert Lupfer/ Thomas Rudert (Hg.): Kennerschaft zwischen Macht und Moral. Annäherungen an Hans Posse (1847–1942), Köln 2015, S. 349–358.

| [Geschichte SKD |](#)

2016

Lupfer, Gilbert: Das Daphne-Projekt der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Eine kurze Bestandsaufnahme nach acht Jahren Arbeit, in: Provenienz & Forschung 1 (2016), Nr. 1, S. 48–53.

| [Datenbank | Provenienzforschung allgemein |](#)

Lupfer, Gilbert/ Müller, Claudia Maria: Die Sammlung Rudolf Weigang in Dresden. Eine Dokumentation zur Provenienzforschung in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Ausst.-Booklet Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden 2016, Dresden 2016.

| [SBZ/DDR | Privatsammlungen |](#)

Lupfer, Gilbert/ Nagel, Christine: Die Staatlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft Dresden im Zweiten Weltkrieg: Notbetrieb, Bergung, "Sonderauftrag Linz" – und das Ende in: Pia Schölnbeger/ Sabine Loitfellner (Hg.): Bergung von

Kulturgut im Nationalsozialismus. Mythen – Hintergründe – Auswirkungen, Wien 2016, S. 271–286.

| Nationalsozialismus | Sonderauftrag Linz | Kriegsverluste | Geschichte SKD |

Lupfer, Gilbert/ Rudert, Thomas: Schlossbergung, Republikflucht, Kunst gegen Devisen – Provenienzforschung in ostdeutschen Museen, in: Arsprototo 1 (2016), S. 60–63.

| SBZ/DDR | Schlossbergungen |

Schumann, Katja: Fotografien zwischen Reproduktion und Artefakt. Das Datenbankprojekt "Daphne" im Kontext der fotografischen Bestände an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Rundbrief Fotografien. Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Bibliotheken 23 (2016), Nr. 3 [N .F. 91], S. 39–44.

| Datenbank |

2017

Schumann, Katja: "Daphne": A Project and Database of the Dresden State Art Collection, Germany, in: 美术馆 · 01, 数字化与典藏研究. Art Museum 01. Digital and Collection Studies, Guangdong Museum of Art, Guangzhou 2017, S. 18–25.

| Datenbank |

2018

Bechter, Barbara: Raubkunst aus Schloss Wilanów. Ein fast gelöstes Rätsel, in: Dresdener Kunstblätter 62 (2018), Nr. 1, S. 42–53.

| Kriegsverluste |

Enke, Roland: Schloss Weesenstein als Auslagerungsort für Werke der Dresdner Gemäldegalerie, in: Bombensicher! Kunstversteck Weesenstein 1945, Ausst.-Kat. Schloss Weesenstein 2018, hg. von den Staatlichen Schlössern, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH, Dresden 2018, S. 61–74.

| Kriegsverluste | Geschichte SKD | Auslagerung |

Karge, Annegret: Die "Eigenwelt der künstlerischen Dinge". Ernst Hassebrauk zeichnet die zurückgekehrten Kunstschatze der Dresdener Sammlungen, in: Dresdener Kunstblätter 62 (2018), Nr. 4, S. 56–65.

| Kriegsverluste |

Kuhlmann-Smirnov, Anne: Rückkehr mit Ausnahmen. Abtransport und Rückführung von Werken der Staatlichen Kunstsammlung Dresden durch das sowjetische Kunstkomitee, in: Dresdener Kunstblätter 62 (2018), Nr. 4, S. 38–45.

| **Kriegsverluste** |

Lindenau, Katja: "Reserviert Ciko" – Das Rätsel um Walter Holzhausens Kunstsammlung, in: Museum of untold stories. Objekte und Geschichten aus den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Ausgewählt und erzählt von den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern unserer Sammlungen, Ausst.-Booklet Japanisches Palais, Staatliche Kunstsammlungen Dresden 2018, hg. von Marion Ackermann und Noura Dirani, Dresden 2018, S. 32–34.

| **Privatsammlungen | Restitution** |

Lupfer, Gilbert: Beschlagnahme in sächsischen Schlössern nach dem Kriegsende 1945 und die sächsischen Museen, in: Christian Striefler/ Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen (Hg.) Adelsschätze. Geschichte und Schicksal von Schlosssammlungen in Sachsen und Böhmen, Dresden 2018, S. 217-222.

| **SBZ/DDR | Schlossbergungen** |

Lupfer, Gilbert: Bibliotheken und Kunstsammlungen in Dresden. Eine Familiengeschichte, in: Achim Bonte/ Juliane Rehnolt (Hg.): Kooperative Informationsinfrastrukturen als Chance und Herausforderung. Thomas Bürger zum 65. Geburtstag, Berlin/ Boston 2018, S. 372–383.

| **Geschichte SKD** |

Lupfer, Gilbert: "Ost-Probleme"? Enteignung und Entziehung in der Sowjetischen Besatzungszone und in der DDR, in: Larissa Förster u. a. (Hg.): Provenienzforschung zu ethnografischen Sammlungen der Kolonialzeit. Positionen in der aktuellen Debatte, München 2018, S. 311–317.

| **SBZ/DDR | Schlossbergungen** |

Lupfer, Gilbert: 20 Jahre BKM – 20 Jahre Provenienzforschung, in: Olaf Zimmermann (Hg.): Wachgeküsste. 20 Jahre neue Kulturpolitik des Bundes, Berlin 2018, S. 264–268.

| **Provenienzforschung allgemein** |

Nagel, Christine: Die Rückkehr der Bestände des Grünen Gewölbes und des Historischen Museums 1958 aus der Sowjetunion, in: Dresdener Kunstblätter 62 (2018), Nr. 4, S. 6–17.

| **Kriegsverluste** |

Matthias, Agnes: Gesichter auf Glas. Frühe Südseefotografien aus dem Museum Godeffroy, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Museen für Völkerkunde zu Leipzig, Dresden, Herrnhut (Hg.): Spurenlese. Aus der Restaurierungsabteilung der Museen für Völkerkunde Leipzig, Dresden, Herrnhut, Dresden/ Herrnhut 2018, S. 16–39.

| **Koloniale Kontexte** |

Merseburger, Carina/ Müller, Claudia Maria: Provenienzforschung an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Visualisierung und Vermittlung, in: Provenienz & Forschung 3 (2018), Nr. 1, S. 52–58.

| Provenienzforschung allgemein | Vermittlung

Merseburger, Carina/ Müller, Claudia Maria: Kriegsverluste der Dresdener Gemäldegalerie. Eine aktuelle Bestandsaufnahme, in: Dresdener Kunstblätter 62 (2018), Nr. 4, S. 26–37.

| Kriegsverluste | Geschichte SKD |

Müller, Claudia Maria: Provenienzforschung – zu den Biografien der Kunstwerke, in: Hilke Wagner u. a. (Hg.): Albertinum. Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart, Sammlungsführer in Deutsch und Englisch, Köln 2018, S. 391–392.

| Provenienzforschung allgemein |

Müller-Kelwing, Karin: Ein Museum ohne Objekte?, in: Museum of untold stories. Objekte und Geschichten aus den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Ausgewählt und erzählt von den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern unserer Sammlungen, Ausst.-Booklet Japanisches Palais, Staatliche Kunstsammlungen Dresden 2018, hg. von Marion Ackermann und Noura Dirani, Dresden 2018, S. 63 f.

| Geschichte SKD | Auslagerung |

Müller-Kelwing, Karin: Mitarbeiter der Staatlichen Kunstsammlungen für Kunst und Wissenschaft als Akteure im Schloss Weesenstein von 1942 bis 1946, in: Bombensicher! Kunstversteck Weesenstein 1945, Ausst.-Kat. Schloss Weesenstein 2018, hg. von den Staatlichen Schlössern, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH, Dresden 2018, S. 93–101.

| Geschichte SKD | Auslagerung |

Rebhahn, Karen: Die Ermittlung und Identifizierung von Irläufern und ihre Rückführung nach Dresden, in: Dresdener Kunstblätter 62 (2018), Nr. 4, S. 46–55.

| Kriegsverluste |

Schumann Katja: Kunstgut und Résistance. Rose Valland, l’espionne du musée du Jeu de Paume (Buchrezension), in: Provenienz & Forschung 3 (2018), Nr. 1, S. 79–80.

| Nationalsozialismus | Provenienzforschung allgemein |

Schmidt, Ljuba: Zurück in Dresden. Die Rückführung der Sammlung des Münzkabinetts aus Moskau 1958, in: Dresdener Kunstblätter 62 (2018), Nr. 4, S. 18–25.

| Kriegsverluste |

Syndram, Dirk: Die Kiste Nummer 30, in: Dresdener Kunstblätter 62 (2018), Nr. 4, S. 66–71.

| Kriegsverluste |

Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Kunstbesitz – Kunstverlust. Objekte und ihre Herkunft, Ausst.-Booklet Staatliche Kunstsammlungen Dresden 2018/19, hg. von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, der Abteilung für Forschung und wissenschaftliche Kooperation und des Daphne-Projekts (beteiligt: Barbara Bechter,

Jan Hüsgen, Katja Lindenau, Gilbert Lupfer, Agnes Matthias, Carina Merseburger, Maria Migawa, Claudia Maria Müller, Maria Obenaus, Thomas Rudert), Dresden 2018.

[| Nationalsozialismus | Sonderauftrag Linz | Kriegsverluste | Schlossbergungen | Geschichte SKD | Ausstellung |](#)

2019

Lupfer, Gilbert: Vernetzte Objektbiographien. Provenienzforschung als Chance, in: Vera Hierholzer (Hg.): Knotenpunkte. Universitätssammlungen und ihre Netzwerke, Mainz 2019, S. 28–30.

[| Provenienzforschung allgemein |](#)

Lupfer, Gilbert: Wassily Kandinskys Gemälde "Einige Kreise" in Dresden (1926–1937), in: Dresdener Kunstblätter 63 (2019), Nr. 1, S. 32–41.

[| Entartete Kunst |](#)

Merseburger, Carina: Tagungsbericht zum Workshop "Digitale Provenienzforschung", in: Provenienz & Forschung 4 (2019), Nr. 1, S. 69–71.

[| Provenienzforschung allgemein | Digitale Provenienzforschung |](#)

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Anette Loesch Das Porzellankabinett im Hausmannsturm des Dresdner Residenzschlosses, Dresden 2019.

[| Kriegsverluste |](#)

2020

Bechter, Barbara: Rezension zur Ausstellung "Returning Identity" im Kunstgewerbemuseum Prag 2019, in: Provenienz & Forschung 5 (2020), Nr. 1, S. 75–78.

[| Ausstellung |](#)

Brückner, Jenny: Provenienzspuren – Objekte aus ehemaligen Dresdener Sammlungen des 18. Jahrhunderts, in: Junges Forum für Sammlungs- und Objektforschung 4 (2020), S. 102–111.

[| Privatsammlungen |](#)

Lindenau, Katja/ Merseburger, Carina/ Müller, Claudia Maria: Späte Rückkehrer – Aktuelle Beispiele aus den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Museumsblätter – Mitteilungen des Museumsverbandes Brandenburg 37 (2020), S. 48–51.

[| Kriegsverluste | Geschichte SKD |](#)

Merseburger, Carina: Pietro Francesco Cittadinis "Stillleben mit einem Hasen". Die Rückkehr eines Dresdner Kriegsverlusts, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Birgit Dalbajewa/ Andreas Dehmer u. a. (Hg.): Die Macht der Malkunst – Beitrag aus der Werkstatt und Wissenschaft zu Ehren von Marlies Giebe, Dresden 2020, S. 38 f.

| **Kriegsverluste** |

Merseburger, Carina: Provenienzforschung in der Gemäldegalerie Alte Meister. Die Odyssee von Nicolas de Largillière "Bildnis einer Dame als Pomona", in: Dresdener Kunstblätter 64 (2020), Nr. 1, S. 40–47.

| **Nationalsozialismus** | **Restitution** |

Müller-Kelwing, Karin: Zwischen Kunst, Wissenschaft und Politik. Die Staatlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft in Dresden und ihre Mitarbeiter im Nationalsozialismus, hg. von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und Gilbert Lupfer, Köln 2020.

| **Nationalsozialismus** | **Geschichte SKD** |

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Nationalgalerie in Prag, Jan Hüsgen, Romy Kraut, Maria Obenaus (Hrsg.): Zur Einrichtung von Gemäldegalerien. Die Aufzeichnungen von Victor Barvitijs aus Prag über seine Reise nach Dresden, Berlin und München 1883, Dresden 2020.

| **Geschichte SKD** |

2021

Bechter, Barbara: Die verschwundene Kunstsammlung von Johanna und Julius Ferdinand Wolff, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 18–25.

| **Nationalsozialismus** | **Privatsammlungen** |

Bose, Friedrich von/ Meijer van Mensch, Léontine: Herausforderungen postkolonialer Provenienzforschung zu ethnologischen Sammlungen, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 58–63.

| **Koloniale Kontexte** |

Hofmann, Katja/ Schumann, Katja: Rückblick und Zukunftsthemen. Eine Datenbank mit vielen Möglichkeiten, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 66–73.

| **Datenbank** |

Howse, Michaela: The Art of Golden Repair: A Personal View on the Unique Work of Justice in Restitution and Remembrance Culture, Heidelberg 2021. DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00007289>

| **Nationalsozialismus** | **Privatsammlungen** | **Restitution** |

Iselt, Kathrin: Die Dresdner Villen der Familie von Klemperer, Heidelberg 2021. DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00007290>

| Nationalsozialismus | Privatsammlungen |

Lindenau, Katja: Beschlagnahmt nach Befehl Nr. 124. Die Grafiksammlung von Georg Jentsch, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 38–43.

| SBZ/DDR | Privatsammlungen |

Lindenau, Katja/ Merseburger, Carina: Rückkehr zu den Erben – Ein Gemälde und vier Zeichnungen wurden an die Nachfahren der rechtmäßigen Eigentümer restituiert, in: Jahresbericht der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (2021), S. 62 f.

| Nationalsozialismus | Sonderauftrag Linz | Restitution |

Loesch, Anette: Sammlung – Raub – Verlust – Restitution – Schenkung. Die Porzellansammlung Gustav von Klemperer. Heidelberg 2021. DOI <https://doi.org/10.11588/artdok.00007286>

| Nationalsozialismus | Privatsammlungen | Restitution |

Loesch, Anette: Zwei Rückkehrer. Porzellan aus dem Turmzimmer des Dresdener Residenzschlosses, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 36 f.

| Kriegsverluste |

Merseburger, Carina: Ein Fall von Vielen. Zur »Schlossbergung« in Börlin, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 44 f.

| SBZ/DDR | Schlossbergungen |

Merseburger, Carina: 1924 – 1999 – 2014. Die Einigungen mit dem Haus Wettin, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 56 f.

| SBZ/DDR | Wettin

Müller, Claudia Maria: Die Sammlung Rudolf Weigang. Provenienzmerkmal »Wg.«, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 16 f.

| SBZ/DDR | Privatsammlungen |

Müller, Claudia Maria: Privater Kunsthandel nach 1945 in Dresden, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 46–55.

| SBZ/DDR | Privatsammlungen |

Nies, Helge: Provenienzforschung in der Praxis. Recherchen zu besatzungshoheitlichen Enteignungen der Bodenreform in der SBZ am Beispiel des Bestandes "Kreissammelort Görlitz" der Gemäldegalerie Alte Meister Dresden, Bachelorarbeit an der Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig – Fakultät Informatik und Medien – Studiengang Museologie, Leipzig 2021.

| SBZ/DDR | Privatsammlungen |

Obenaus, Maria: Restitutionen. Mehr als nur zurückgeben, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 74–77.

| Restitution |

Obenaus, Maria/ Lupfer, Gilbert: Provenienzforschung als eine Grundlage von Vermittlung im Museum, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 78–85.

| Vermittlung |

Recsko, Stefanie/ Lauterbach, Katrin/ Bohn, Ines/ Schöder, Mirko/ Ulbrich, Sabine: Bestandserfassung und Inventur von über 1,5 Millionen Objekten, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 4–15.

| Datenbank | Erfassung | Inventur <

Rudert, Thomas: Zur Provenienz eines großformatigen Bildteppichs im Bestand der Sankt Petersburger Eremitage, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 28–35.

| Kriegsverluste |

Rudolph, Sabine Die Entziehung der Porzellansammlung Gustav von Klemperers, Heidelberg 2021. DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00007287>

| Nationalsozialismus | Privatsammlungen | Restitution |

Scheps-Bretschneider, Birgit: Die Ahnen kehren zurück nach Hause. Repatriierungen menschlicher Überreste in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 64 f.

| Koloniale Kontexte |

Wobad, Vera: Provenienzforschung im Archiv der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Dresdener Kunstblätter 65 (2021), Nr. 3, S. 26 f.

| Provenienzforschung allgemein |