

Inventar/ der/ zur Königl. Gemälde Galerie/ gehörenden/ Miniaturen-Sammlung./ Aufgestellt/ vom/ Königlichen Galerie-Inspektor/ Gustav Otto Müller./ Im Jahre 1874.				
Bemerkung./ Die Nummern dieses Verzeichnisses, sind die, auf/ die Rückseite der Miniaturbilder geklebten Num-/mern des Inventars, und hinsichtlich der Reihenfolge/ mit Berücksichtigung des Grundstammes [?] dieser Samm-/lung, der "von Preuß'schen, von Reitzenstein'schen, Römer'schen/ und Have[?]'schen Legate [?], einiger im Jahre 1872 aufgefunden-/denen Miniaturen und einer, von J[?]. M. dem Könige/ im Jahre 1874 der Galerie allergnädigst geschenkten/ Aquarellbilder./ Diese Reihenfolge ist einer Bestimmung des verstorbe-/nen Herrn Hofrath von Zahn gemäß so eingehaltenen/ worden./ Durch Einsichtnahme des, bei der Königl. Galeriedirek-/tion deponierten alten Inventar sind einigen Bildern die/ richtigen, in Galeriekatalogen unrichtig oder gar nicht er-/wähnten Autoren zurückgegeben, bei Einzelnen die/ Namen der Künstler oder die Persönlichkeit des darge-/stellten gefunden worden von/ Galerie-Inspektor Gustav Müller./ Im Mai/ 1874.				
Bl.	Nummer	Beschreibung	Bemerkung	heutige Gal.-Nr.
36r			Inventar-Nummer auf die Rückseiten der Bilder geklebt.	
36r	No. 1.	Der betende heilige Franziskus./ Der Heilige, mit kahler Stirn, dunklem Haar, Schnur und Zwickelbart/ hat die mit den Wundmalen bezeichneten Händen/ zusammen geschlagen und kniet vor einem rechts be-/findlichen Steinblock, worauf ein aufgeschlagenes Buch liegt./ Er trägt ein braunes Mönchsgewand. Kleine Figur./ Hintergrund: rechts eine Felswand, links Land-/schaft mit bewölktem Himmel und daraus hervor-/brechenden Sonnenstrahlen. Rundbild auf Porzellan/ in einem weißen, teilweise vergoldeten Porzellan-/rahmen aus Wolken, Strahlen und 5 Seraphim-/köpfchen gebildet.		M 66
36r	No. 2.	Copie der Madonna "della Sedia" von Joh. [...]/ Heinrici. 1750 auf Porzellan gemalt./ In gleichem Rahmen wie No. 1.		
36r	No. 3.	Dergl. von demselben in gleichen Rahmen.		
36r	No. 4.	Copie der Madonna „di Lionello da Carpi“ in/ Neapel. Nach Rafael von Anton Rafael Mengs./ Die Jungfrau, nach rechts gewendet, mit rothem/ Gewand und blauem Mantel bekleidet, sitzt links und/ blickt mit betend zusammengelegten Händen auf/ das auf ihrem Schooße sitzende nackte Kind welches/ sich mit Leib [?] und linker Hand an das rechte Knie sei-/ner Mutter lehnt und das rechte Händchen/ segnend hebt, welches von der hinten sitzenden/ heiligen Anna gehalten wird. Letztere trägt ein/ braunes Gewand welches sie über den Kopf gezogen/ hat. Rechts kniet vor dem Jesuskind der [...]/ Johan-/nes, in der Linken ein Rohrkreuz [?] haltend, die Rechte/ auf die Brust gelegt und den Blick emporgewandt./ Rechts hinten in den Ruinen steht der heilige Joseph/ in einem rothen Mantel gehüllt. 5/ Figuren. Hintergrund: Altes [...] mit einer/ [...]/ Viereckiger vergoldeter Rococco-Rahmen.		M 61?
36v	No. 5	Büßende Magdalena [unterstrichen] von Ismael Mengs./ Die Heilige, nach links gewendet, mit herabfallendem/ blondem Haar und halblentblöttem Oberkörper, in/ ein weißliches Gewand und einen blauen Mantel ge-/hüllt, sitzt mit zusammengefalteten Händen vor einem/ Steinblock worauf ein Holzkreuz steht auf das sie ihren Blick richtet und auf welchem ein/ aufgeschlagenes Buch und ein Totenkopf liegen. Am/ Fuße des Kreuzes eine Geißel, weiter [...]/ Halbfigur. Hintergrund eine Grotte mit [...]/ Ovale Bild in viereckigem Goldrahmen.		M 40
36v	No. 6.	Büßende Magdalena [unterstrichen] von Rafael Mengs. Die Heilige, nach rechts gewendet/ blickt gen Himmel und kreuzt die Arme über die Brust./ Ihre aufgelösten blonden Haare bedecken ihre entblötten/ Schultern und Busen, die linke Hand hält ein Kreuz./ Bekleidet ist sie mit einem leichten Unterge-/wand und rothem Mantel. Sie sitzt vor/ einem Steinblockauf welchem ihr rechter/ Ellenbogen ruht. Vor ihr liegt ein aufge-/schlagenes Buch, eine Geißel und ein Totenkopf./ Dabei steht ein Salb[...]. Halbfigur/ Hintergrund: eine Felswand. Viereckiger Gold-/rahmen		M 60
37r	No. 7.	Die Madonna des heiligen Georg/ von Correggio. Kopie von Felicitas Sartori/ [...] Hofmann. In Schildkrotrahmen.		
37r	No. 8.	Die Madonna della Sedia. Von Rafael/ kopirt von Ant. Rafael Mengs. Im runden vergold./ Roccoco-Rahmen oben mit dem Gottesauge und/ Strahlen verziert.		
37r	No. 9.	Der heilige Hieronymus oder der Tag von Coreggio./ kopiert von Therese Maron geb. Mengs./ Die Jungfrau sitzt unter einem aufgespannten röt-/lichen Tuche und hält das nackte Kind auf ihrem Schooße./ Sie ist mit einem rothem Gewand und blauem Mantel, wel-/chen sie über den Kopf gezogen hat, bekleidet. Zu ihrer Rech-/ten steht ein Engel der ein aufgeschlagenes Buch in der Hand/ hält und nach welchem das Christuskind seinen rechten/ Arm ausstreckt. Links neben der Madonna, in halb knieender Stellung, die heilige Magdalena, mit ihrem/ Haupt sich an das Kind lehnd, dessen linke Hand auf/ ihrem blondem Haar ruht. Die Heilige umfaßt/ mit der rechten Hand das linke Füßchen des Kin-/des; sie trägt ein leicht[?]violett Gewand und gelben/ Mantel. Hinter ihr steht ein kleiner Engel, das/ Salbgefäß haltend. Rechts vorn steht der greiße heilige/ Hieronymus, nur um die Lenden mit einem violetten/ Mantel bekleidet; er hält eine Schriftrolle in der Rechten;/ zu seiner Rechten schreitet ein Löwe. Landschaftshin-/tergrund. Viereckiger Goldrahmen.		M 63
37v	10.)	Die Nacht von Correggio. Kopie von Therese Maron/ geb. Mengs. Viereckiger Goldrahmen		
37v	11.)	Mater dolorosa. Von Ismael Mengs./ Die Mutter Gottes, mit violetter Gewand, blauem/ Mantel und leichtem Kopfschleier bekleidet, hebt leicht/ die Linke und führt ein weißes Tuch nach den Augen/ welche auf die Dornenkrone gerichtet sind, welche ein, von/ rechts kommender Engel mit einem weißen Tuche/ ihr bringt, indem er mit der Linken auf das Marter-/werkzeug zeigt [?]. 2 Halbfiguren. Emailmalerei auf/ Kupfer. Oval in viereckigem Goldrahmen.		M 39
37v	12.)	Madonna mit Kind. Von Raphael Mengs./ Die sitzende Jungfrau nach rechts gewendet, mit/ rothem Gewande, blauem, grüngelbem Mantel/ und Kopfschleier bekleidet, hält das Kind auf ihrem Schooße./ welches mit einem rötlichen Gewande angethan ist und/ das Köpfchen nach dem rechts stehenden klei-/nen Johannes wendet welcher in die Höh blickt/ und mit einem Rohrkreuz mit Spruchband hält./ bekleidet ist er mit einem Fellchen. Grüner/ Hintergrund. 2 Halb- und eine ganze Figur./ Oval in viereckigem Goldrahmen.		M 59
38r	13./ a	Verkündigung. Doppelbild von ismael/ Mengs. Kopie nach Domenichino?/ Die Jungfrau, nach rechts vor einem Tische sitzend/ worauf ein Buch liegt und deßen Seiten ihr Rech-/te umblättert, dreht den Kopf über die linke/ Schulter mit der Gebarde des Erstaunens die/ linke Hand hebend. Bekleidet ist sie mit rothem/ Gewande, blauem Mantel und Kopfschleier./ Grauer Hintergrund. Halbfigur.		M 41 a)
38r	b.	Der Engel Gabriel, blonden Hauptes und weiß./ Flügel hebend, hebt die rechte Hand und hält/ in der Linken einen Lilienstängel. Bekleidet ist/ er mit rothem Gewand und violetter Mantel./ Halbfigur. Hintergrund Landschaft./ Beide Bilder, quer-oval auf Kupfer in E-/mail gemalt. Viereckiger schwarzer Rahmen/ mit Goldleisten.		M 41 b)
38r	14.	Madonna nach Guido Reni von Meytens/ gemalt./ Die Jungfrau, mit rothem Gewand, blauem Mantel und Kopfschleier bekleidet, steht mit betend zusammengelegten Händen/ hinter einem weiß-bedeckten Bett worauf/ das völlig nackte Kind liegt welches den/ Kopf in die rechte Hand stützt und schläft; das/ linke Händchen ruht auf dem Schenkel. Ein rother/ Vorhang hängt bis auf das Bett herunter./ Quereval in schwarzem goldverziertem Rahmen.		M 38
38v	15.)	Der Frühling unter der Gestalt der Flora. Nach/ Rosalba Carriera kop. von Felicitas Hofmann./ Ein nach rechts gewendetes blondes sitzendes Mädchen./ mit Blumen in den blonden Haaren, mit einem/ weißen Gewande bekleidet, welches die linke Brust/ und die Arme frei lässt. Sie trägt einen orange-/gelben Mantel und einen blauen Gürtel. Die rechte/ Hand ist leicht gehoben, die Linke hält den, auf ihrem/ Schooße stehenden Blumenkorb. Halbfigur. Landschafts-/hintergrund/ In viereckigem Ebenholzrahmen.		M 26
38v	16.)	Der Winter. Ein, nach rechts gewendetes, den Kopf/ auf die linke Schulter neigendes, den Beschauer anblickendes/ Mädchen mit schwarzen, durch rothe Bänder geschmückten/ Haaren. Ihre Schultern, der obere Theil/ des Busens und ihre Arme sind entblößt und/ sie hält einen rothsammetenen Hermelinpelz um sich./ Halbfigur. Grauer Hintergrund. In viereckigem polir-/ten Ebenholzrahmen.		M 25
39r	17.	Apostel Simon. Ein, im Profil nach rechts gewende-/ter kahlköpfiger Mann mit weißem Bart und Haaren in grünem Gewand und braunem Man-/tel, die rechte Hand auf die Brust, die Linke auf/ eine Säge gestützt. Dunkler Hintergrund. Halbfigur/ Viereckiger Schildkrotrahmen.		M 50
39r	18.	Apostel Judas Thaddeus. Ein von vorn gesehener/ kahlköpfiger Mann mit grauem Bart und Haar, mit/ violetter Gewand und blauem Mantel, mit bei-/den Händen sich auf eine Keule stützend. In der rech-/ten unteren Ecke ein Steintisch. Halbfigur. Dunkler/ Hintergrund. Viereckiger Schildkrotrahmen.		M 49
39r	19.)	Der Apostel Matthias. Ein, von vorn gesehener/ Mann mit zotteligem dunklen Haupthaar und/ Bart, mit blauem Gewand und dunklem Mantel. In seinem rechten Arm ruht eine Lanze./ Mit der rechten Hand deutet er auf seine Brust./ Halbfigur. Dunkler Hintergrund. Viereckiger/ Ebenholzrahmen.		M 48
39r	20.)	Derselbe. Kniestück. Der Apostel mit grauem/ Haar und Bart, in violetter Gewand und braunge-/bem Mantel, stützt sich mit der linken Hand auf einen/ Speer. Nach unten blickend, wendet er den Kopf nach/ rechts und deutet mit der Rechten nach links. Grauer/ Hintergrund. Viereckiger Ebenholzrahmen.		M 47 (Philippus)
39v	21.)	Der Apostel Thomas. Ein von vorn gesehener/ alter Mann mit halbkahlm Haupt, nur wenigen/ weißen Haarbüscheln und grauem Barte. Bekleidet/ ist er mit rothem Gewand und blauem/ Mantel. In seinen Händen hält er ein offenes Buch. Kniestück Grau-/er Hintergrund. Viereckiger Schildkrotrahmen.		M 46
39v	22.)	Der Apostel Jacobus minor. Er ist nach links ge-/wendet, sein Gesicht im Profil gesehen. Das Haupt-/haar kraus und grau wie der Bart. Der Apostel trägt/ ein mit Muscheln besetztes graues Pilgergewand und/ einen bräunlichen Mantel. Die rechte Hand/ hält einen Pilgerstab, die Linke ist nach unten aus-/gestreckt. Kniestück Grauer Hintergrund. Viereckiger Schildkrot-/rahmen.		M 45
39v	23.)	Der Apostel Matthäus. Er ist von vorn gesehen/ und weißes Haar und dergl. kurzen bart. Er trägt/ ein violetter Gewand und einen braunen Mantel. Die/ Rechte legt er auf die Brust, in der Linken halt er ein/ Beil. Kniestück. Grauer Hinter-/grund. Viereckiger Schildkrotrahmen.		M 44
39v	24.)	Der Apostel Bartholomäus. Er ist von vorn gesehen und wendet das Haupt und den Blick/ nach rechts. Sein langes Haar und Bart sind von schwarzer/ Farbe. Er trägt ein violetter Gewand, einen blauen/ Mantel und stützt die rechte Hand welche ein Messer hält/ auf ein Postament. Halbfigur. Hintergrund: eine Mauer. Viereckiger Schildkrotrahmen.		M 43
40r	25.)	Salvator mundi. Der Heiland, von vorn/ gesehen, den Kopf leicht nach rechts gewendet/ mit langem, blondem Haar, hebt segnend/ die Hand empor, mit der Linken den Zipfel des über sein rothes Gewand gezogenen blauen/ Mantels. Halbfigur. Dunkler Hintergrund. Kopie nach Rosalba Carriera von/ Felicitas Sartori, verehelichten Hofmann. Vier-/eckiger Schildkrotrahmen.		M 23
40r	26.)	Der Evangelist Johannes. Der Jünger ist/ nach links gewendet und dreht sein bartloses/ mit langen dunklen Haaren bedecktes Haupt/ dem Beschauer zu. Sein grünes Gewand bedeckt/ ein rother Mantel. In der linken Hand/ hält er einen Kelch, die Rechte ist [...] erhoben./ Halbfigur. Dunkler Hintergrund. Viereckiger/ Schildkrotrahmen.		M 53
40r	27.)	Der Apostel Petrus. Der Apostel, kahler Stirn/weißem haar und Bart, in ein blaues Gewand/ und bräunlichen Mantel gekleidet, hebt Haupt/ und Blick empor und kreuzt die Hände über die/ Brust; über den linken Arm hängen zwei Schlüssel/ Halbfigur. Dunkler Hintergrund. Vier-/eckiger Schildkrotrahmen.		M 51
40r	28.)	Salvator mundi. von Ismael Mengs./ Der Heiland, von vorn gesehen, mit dem hell[?]blonden/ Bart und Haaren, blickt nach dem Beschauer und/ hebt, gen Himmel dankend, die rechte Hand em-/por und [...] die Linke auf dem goldenen Kranz ei-/ner neben ihm befindlichen Weltkugel ruht./ bekleidet ist er mit rothlichem Kleide und blau-/em über die Schulter gezogenen Mantel./ Kniestück. Dunkler Hintergrund. Viereckiger/ Schildkrotrahmen.		M 42
40v	29.)	Madonna. Die Jungfrau nach rechts gewendet/ mit rothem Kleide und über das Haupt gezogenen/ blauem Mantel, schlägt die Augen nieder und/ legt die Hände kreuzweise über die Brust./ Brustbild. Dunkler Hintergrund. Viereckiger/ Schildkrotrahmen. Kopie nach Rosalba Carriera/ von Felicitas Sartori.		M 24
40v	30.)	Der Apostel Jacobus minor. Der Apostel/ nach rechts gewendet, mit dunklem Haupthaar/ und dergl. Bart, dreht den Kopf über die rechte/ Schulter und blickt nach dem Beschauer. Er trägt/ einen blauen Mantel, stützt sich mit der Rech-/ten auf einen langen Stab und hebt deutend, die/ linke Hand empor. Kniestück, dunkler Hintergrund/ Viereckiger Schildkrotrahmen.		M 54
40v	31.)	Der Apostel Andreas. Derselbe, mit kahler Stirn/ dunklem Haar und Bart. Steht gebeugten/ Hauptes nach links gewendet, mit dem linken/ Arme sein Kreuz umfassend, die rechte/ nach unten von sich gestreckt. Bekleidet/ ist er mit rothem Gewand und dunklem/ Mantel. Kniestück. Dunkler Hintergrund.		M 52
41r	32.)	Madonna. Die Jungfrau, von vorn ge-/sehen, sitzend, hält mit der rechten Hand/ das Kind auf ihrem Schooße. Letzteres, das Kreuz-/chen des kleinen Johannes im linken Arm haltend/ und es an sich drückend, zieht mit der Linken ein / am Kreuzchen befestigtes Band aus. In der lin-/ken unteren Ecke steht der kleine Johannes, die Rech-/te nach seinem Kreuzchen ausstreckend. Die Jung-/frau, mit dem linken Arm auf einen Steinblock ge-/stützt, legt die Hand auf Johannes Rücken. In der/ rechten oberen Ecke in Wolken, drei Cherubim-/köpfchen. Kniestück. Wolkenhintergrund./ nach Rosalba Carriera, von Felicitas Sartori kopiert./ Viereckiger Schildkrotrahmen.		M 2
41r	33.)	Joseph und Potiphar nach dem Bilde des Carlo/ Cignani No. ... [387] des Inventars. Der Königl./ Gemälde Galerie. Viereckiger Schildkrotrahmen.		
41r	34.)	Die Schindung des Marsyas nach dem Original-/bild des Langhetti. No. ... des Inven-/tars der Königlichen Galerie. Viereck. Schildkrotrahmen.		
41r	35.	Mercur und Argus nach dem Original/ des P. P. Rubens No. ... des Inventars/ der K. Gemälde Galerie. In Schildkrotrahmen.		
41v	36.)	Der Kapellmeister Hasse. (am churfürstl. sächs.-/ und Königl. Polnischen Hofe) il divino sassone der/ Komponist ist nach rechts gewandt und dreht/ den Kopf über die linke Schulter und blickt den/ Beschauer an. Er trägt eine weißgeputzte Beutel-/perücke, eine [...] Galobinde, buntgestickte Weste/ braunen Sammtrock und rötlichen Mantel. Brust-/bild. Grauer Hintergrund. Viereckiger Schildkrotrahmen./ Gemalt von Felicitas Sartori.		M 22

41v	37.	Selbstportrait der Felicitas Sartori. Eine junge als Türkin gekleidete Frau. Den Be-/schauer anblickend, auf dem dunklen Haar einen/ weißen, mit schwarzem Reiherbusch gezierten / Turban tragend. Ihr Busen ist halb entblößt./ Sie trägt eine weiße Atlasweste, einen/ grünen Kaftan mit bunten Blumen, hält in der/ linken Hand eine schwarze Maske und lässt den/ linken Arm leicht herabhängen. Hüftbild. Grauer/ Hintergrund. Viereckiger Schildkrotrahmen.	M 20
41v	38.)	Männliches Brustbild. Ein nach rechts gewen-/deter Mann mit großer gepudertes Allonge-/perücke, gestickter Halsbinde und blauem, rosa/ gefüttertem Sammetrock. Hintergrund [...]/ Ovaler Schildkrotrahmen.	M 12
42r	39.)	Frauenporträt. Gemalt von Rosalba Carriera. Eine, nach rechts ge-/wendete junge Dame mit gepudertem/ Haar welches mit einem schwarzen Reiherstutz/ geschmückt ist. Sie blickt den Beschauer an und/ hält in der linken Hand einen Taschenspiegel./ Bekleidet ist sie mit einer stark ausgeschnittenen goldbro-/katen Robe mit eingewirkten bunten Blumen./ und einen rothsammetenem Hermelinmantel./ Brustbild mit dunklem Hintergrund. Ovaler Schildkrot-/rahmen.	M 11
42r	40.)	Frauen Porträt gemalt von Rosalba Carriera. Ein nach links sitzendes, von vorn gesehene junges/ Mädchen mit dunklem, mit Blumen geschmücktem/ Haar, mit halbentblößtem Busen und Armen. Sie/ trägt ein helblaues Kleid und Spitzenarmel. Auf/ dem Schooße hält sie ein, in gelbseidenes Tuch gewickel-/tes Hündchen. Auf der Rückenlehne des Stuhles sitzt ein/ Papagei. Halbfigur. Grauer Hintergrund. Ovaler/ Schildkrotrahmen.	M 10
42r	41.)	Mädchen mit Amor gemalt von Rosalba Carriera./ Ein sitzendes, von vorn gesehene Mädchen, mit ent-/blößtem rechten Busen, das blonde Haar mit einer/ Rose geschmückt. Sie trägt ein weißes dünnes Gewand/ und einen blauen Mantel und hebt, nach dem Be-/schauer blickend, die rechte Hand; mit der Linken hält/ sie ein auf ihren Knien liegendes aufgeschlagenes Buch/ mit der Überschrift: Ecole d'Amour. Ein, rechts/ neben ihr stehender, sie anblickender Amorin/ deutet, mit dem linken Arm sich auf den rechten/ Schenkel des Mädchens legend, mit der Rechten/ auf die Seiten des Buches. Kniestück, grauer Hinter-/grund. Ovaler Schildkrotrahmen	M 9
42v	42.)	Frauenbildniß. Ein, von vorn gesehene junges/ Mädchen, die schwarzen Haare mit Blumen ge-/schmückt, hält mit der rechten Hand einen Zipfel/ ihres blauen Mantels welcher nur wenig ihr rothes/ den Busen großentheils freilassendes Unterge-/wand sehen läßt. Brustbild. Dunkler Hintergrund./ Viereckiger Schildkrotrahmen. Kopie nach Rosalba Carriera von Felicitas Sartori.	M 28
42v	43.)	Frauenbildniß von Rosalba Carriera gemalt. Eine nach rechts gewendete/ junge Dame über [?] dunkles Haar mit einem Blumen/ verzierten Strohhut bedecktes Haupt über die lin-/ke Schulter [?] dreht. Sie ist mit einer tiefausgeschnittenen blauen Robe bekleidet, trägt ein Korset/ derselben einen Blumenstrauß, auf dem linken Arm/ ein graues Kaninchen; mit der rechten Hand hält/ sie das Ende eines flatternden hutbandes. Halbfigur. Land-/schaftshintergrund. Ovaler Schildkrotrahmen.	M 8
42v	44.)	Männliches Bildniß. Gemalt von Rosalba Carriera. Ein nach links gewendeter/ junger bartloser Mann, das, mit grauer Allon-/geperücke bedeckte Haupt dem Beschauer zuwen-/dend. Bekleidet ist er mit einem weißen Spitzen-/halstuch mit bunten Blumen, Brustbild/ dunkler Hintergrund. Ovaler Schildkrotrahmen.	M 7
43r	45.)	Frauenbildniß. Gemalt von Rosalba Carriera./ Ein, nach links gewendete junge Dame mit/ gepudertem, mit Blumen geschmückten Haaren./ Sie wendet den Kopf nach dem Beschauer und hält in/ den Händen einen Pfeil. Der Busen und die Arme sind/ theilweise entblößt. Sie trägt ein [...] Kleid Spitzen-/armel, einen blauen Mantel und Köcher und Bo-/gen auf dem Rücken. Halbfigur. Landschaftshinter-/grund. Ovaler Schildkrotrahmen.	M 18
43r	46.)	Genrebild von Rosalba Carriera/ Eine junge nach rechts sitzende blonde/ Dame, in blauem Kleide und einem Peignoir von/ Spitzen, hält in der linken Hand das Ende einer/ Locke und schneidet dieselbe mit einer Schere ab, welche/ ihre rechte Hand hält. Vor ihr links steht ein Toiletten/tisch, darauf ein Spiegel und Toilettengegenstände./ Hinter dem Tisch sitzt ein, nach rechts gewendeter/ junger Mann mit großer Allongeperücke, gelbbrau-/nem Kleide und einem Hut unter dem Arme. Halb-/figuren. grauer Hintergrund. [...]ovaler Schildkrotrah-/men.	M 17?
43r	47.)	Selbstporträt der Felicitas Sartori./ Eine junge, nach links gewendete Dame welche nach/ dem Beschauer blickt. Sie hat braunes Haar, trägt/ Perlenohrgehänge und Halsband, ein rothgefüttertes vio-/lettes Kleid, einen blauen Mantel, am Busen einen/ Blumenstrauß und eine Spitze um den Hals und kreuz-/weise über die Brust gelegt. Halbfigur. Grünlich-grau-/er Hintergrund. Viereckiger Schildkrotrahmen.	M 19
43v	48.)	Die Toilette gemalt von Rosalba Carriera. Eine junge blonde nach rechts sitzende Frau, nur mit dem/ Hemd bekleidet, welches Busen und Arme frei läßt./ hebt die rechte Hand den Kopfschleier anfassend/ und legt die linke auf die Brust. Den Kopf wendet/ sie nach links in einen Spiegel sehend, den ein blondgelockter/ Amorin emporhält. Kniestück. Hintergrund rother Vorhang./ Ovaler Schildkrotrahmen.	M 4
43v	49.)	Weibliches Bildniß gem: von Rosalba Carriera./ Eine junge, nach links sitzende Dame welche den Kopf/ nach einem, hinter ihr auf der Stuhllehne sitzenden Vögelchen über die rechte Schulter dreht. Sie hat gepudertes Haar, trägt ein vorn ausgeschnittenes leichtes Kleid mit Herme-/lin besetzt und hält in der rechten Hand eine Theetasse./ Die Linke schöpft mit einem goldenen Löffelchen Rahm/ aus der Schale welche, nebst einer Theekanne auf einem/ vor ihr befindlichen Tischchen steht. Halbfigur/ Hintergrund ein gelblicher Vorhang. Ovaler Schildkrot-/rahmen.	M 14
44r	50.)	Weibliches Bildniß von Rosalba Carriera./ Eine, von vorn gesehene, leicht nach links gewendete/ Dame mit entblößtem rechten Busen und/ Arm. Sie hat dunkles Haar mit einem rothem Band/ geschmückt, trägt ein dünnes weißes/ Gewand und einen blauen Mantel. Auf ihrem Zeige-/finger sitzt ein Kanarienvögelchen. Grauer Hinter-/grund. Halbfigur. Ovaler Schildkrotrahmen.	M 15
44r	51.)	Weibliches Bildniß von Rosalba Car-/riera. Eine nach links sitzende junge Dame, das/ gepuderte Haar und den Busen mit Blu-/men geschmückt, dreht den Kopf über ihre rechte/ Schulter nach einem Papagei welcher auf der Lehne/ ihres Stuhles sitzt. Ihre rechte Hand ruht auf den Tasten/ des links stehenden Klaviers, ihre Linke wendet/ das Notenblatt um. Bekleidet ist sie mit einer/ leichten, blaublumigen Robe mit gelbem Futter./ Halbfigur. Grauer Hintergrund.	M 16
44r	52.)	König August III von Polen, Khurfürst von/ Sachsen. Kopie von Raphael Mengs, nach dem/ von ihm gemalten Pastellbilde. No: ... der/ Königl. Galerie. Ovaler Schildkrotrahmen.	M 58
44r	53.)	König Ludwig XIV von Frankreich. Der/ monarch, nach rechts gewendet, trägt eine graue/ Allongeperücke, ein Spitzenhalstuch und einen/ blausammetenen Hermelinmantel mit darauf/ gestickten goldenen Bienen. Um den Hals/ trägt er die Kutte des heiligen Geistordens./ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovaler/ Schildkrotrahmen. Nach Rigaud von Rosalba / Carriera. Ovaler Schildkrotrahmen.	M 6
44v	54.)	Khurfürst Friedrich Christian von Sachsen/ als Knabe. Kopie von Rosalba Carriera/ nach dem von ihr in Pastell gemalten Originale./ No: ... der Königl. Galerie. Ovaler Schild-/krotrahmen	M 5
44v	55.)	Weibliches Bildniß. Der Frühling. Ein nach links gewendetes /junges Mädchen mit blonden, Blumen geschmück-/ten Haaren welches den Kopf etwas auf die linke/ Schulter neigt und nach dem Beschauer blickt./ Ihre Kleidung besteht aus dünnem, weißen Unter-/gewand, rosanem Schleier und blauem Mantel. Brust-/bild. Dunkler Hintergrund. Viereckiger Schildkrot-/rahmen.	M 27
44v	56.)	Dauphin Ludwig, Sohn Ludwig XV. der Prinz/ ist nach rechts gewendet, und wendet das mit/ einer Perücke à la cadogan bedeckte Haupt nach/ dem Beschauer. Er ist mit Harnisch bekleidet/ und trägt das große Band des heiligen Geistordens/ und das Commandeurband des goldenen Vlieses. Halb-/figur. Landschaftshintergrund. Viereckiger Schildkrot-/rahmen.	M 71
45r	57.)	Apollo und Daphne von Rosalba Carriera. (Nach/ Diamanti?) Die fliehende Nymphe mit rechts-/geneigtem Kopfe und emporgerichtetem Blicke/ den rechten Busen entblößt und die Finger des/ ausgestreckten rechten Arms bereits zu Lorbeer-/zweigen sich verwandelnd, mit weißem Unterge-/wand und blauem Mantel bekleidet, welchen/ ihre linke Hand zusammenhält, wird von dem, rechts/ hinter ihr stehenden Apollo verfolgt welcher die/ Linke ausstreckt und die Rechte mit dem orangenem/ Gewande gegen die Brust drückt. Er trägt auf dem/ Haupte einen goldenen Lorbeerkrantz und auf dem/ Rücken einen Köcher. Kniestück. Landschaftshin-/tergrund. Ovaler Schildkrotrahmen.	M 3
45r	58.)	Bildniß der Rosalba Carriera, gemalt von/ Felicitas Hofmann, geb: Sartori. Die Künstler-/in, von vorn gesehen neigt das Haupt etwas nach/ rechts und blickt den Beschauer an. Ihr schwarzes/ Haar bedeckt eine Pelzmütze, ihre Ohren sind mit/ Perlengehängen geschmückt; ein rother, mit weißem/ Pelz gefütterter Mantel den sie an die linke Wange/ hält, hüllt sie ein. Brustbild. Dunkler Hintergrund./ Viereckiger Schildkrotrahmen.	M 30 ?
45r	59.)	Weibliches Bildniß. (der Herbst.) Ein junges/ Mädchen, den Kopf rechts drehend. In ihrem dun-/ Haaren welches in Locken bis auf die Schultern fällt/ stecken [?] auf der linken Seite Blumen. Ihre Brust ist/ ziemlich entblößt; sie trägt ein weißes Untergewand/ und einen gelbgrünen Mantel. Über ihrem linken Bu-/sen zieht sich ein rosenfarbenes Band./ in ihrer linken Hand hält sie eine blaue [...]./ Brustbild. Dunkler Hintergrund. Viereckiger Schild-/krotrahmen. Kopie von Felicitas Sartori nach Rosalba Carriera.	M 29
45v	60.)	Obstverkäuferin [unterstrichen] Eine nach links sitzende, Kopf/ und Blick dem Beschauer zuwendende junge Frau/ mit schwarzem Haar welches ein großer, mit Blumen/ geschmückter Strohhut bedeckt. Sie trägt ein strohgelbes/ mit blauen Bändern verziertes Mieder, weiß und rosa-/farb gestreifte Armel, eine orange Busenschnur [?],/ blauen Rock und paille Schürze. Auf ihrem linken Schen-/kel steht ein Korb mit Weintrauben und Aepfeln/ deren Einen sie mit der Rechten erfaßt. Kniestück. Land-/schaftshintergrund. Ovaler Schildkrotrahmen.	M 13
45v	61.	Venus, Amor und Amorin [unterstrichen] Der links zu-/rück gelehnt sitzende Amor, von der hinten stehen-/den Venus gehalten, drückt mit der Rechten eine/ Schwalbe an seine Brust und stößt mit dem rech-/ten Bein einen blondhaarigen, von rechts kommen-/den Amorin zurück welche die rechte Hand flehend nach/ ihm ausstreckt und ihm die Linke auf das Knie legt./ Venus nach ihm den blonden Kopf wendend, hebt die/ rechte Hand empor. ein emporflatterndes leich-/tes rötliches Gewand bedeckt nur wenig die Göttin./ Eine ganze und zwei Halbfiguren. Dunkler Hin-/tergrund. Viereckiger Schildkrotrahmen./ Kopie nach Liberi von Felicitas Sartori.	M 34
46r	62.)	August der Starke [unterstrichen], König von Polen und Kur-/fürst von Sachsen. Der Monarch ist/ von vorn gesehen, den Kopf leicht nach rechts ge-/wendet. Sein Haupt bedeckt eine Allongeperücke/ Er trägt einen Harnisch mit grünen, goldgesäumten/ Vorstoß und links einen rothen Samtmantel mit/ Pantherfell gefüttert und mit dem Ordensstern des/ polnischen weißen Adlers. Brustbild. Grünlicher/ Hintergrund. In Schmalz auf Kupfer gemalt. in schwarzem/ mit Doppelreifung von Gold versehenen ovalen/ Rahmen. von Ismael Mengs?	M 56
46r	63.)	Faustina Hasse geb. Bordoni. Gemalt von Felicitas/ Hofmann. Die Sängerin nach links gewendet, dreht/ den Kopf nach dem Beschauer. Sie trägt weißepuder-/tes Haar, Ohrgehänge, ein tief ausgeschnittenes tiefes/ Kleid vorn mit einer Schmuckkette und lebenden [?]/ Blumen geschmückt und über die linke Schulter einen/ blauen Mantel. Hüftbild. Grauer Hintergrund./ Viereckiger Schildkrotrahmen.	M 21
46r	64.)	Diana. Die Göttin, von vorn gesehen, in sitzender/ Haltung, den Blick auf den Beschauer gerichtet./ das [...]blonde Haar mit dem Halbmonde, rothen/ und blauen Bändern geschmückt. Sie trägt ein dünnes/ weißes Untergewand welches die linke Brust und/ den rechten Arm frei läßt, eine rothe Schärpe und/ einen blauen Mantel. Ein links stehender Windhund/ den sie mit der linken Hand an einem orangenem/ Bande hält, leckt den rechten Arm der Göttin indem/ er seine Vorderpfoten, von ihrer Hand erfaßt, auf ihre Schenkel legt. Kniestück. Landschaftshintergrund. Vier-/eckiger Schildkrotrahmen./ Nach Rosalba Carriera von Felicitas Sartori kopiert.	M 31
46v		Vermächtnis des Ceremonienmeisters und Geheimrathes/ von Preuss.	
46v	65.)	Julius II. delle Rovere nach Rafael. Der/ Pabst, nach links gewendet hat großen weißen/ Bart und trägt eine Kappe von rothem Sammt/ auf dem Kopfe so wie das rothsammetene/ Camail. Brustbild in ovalem Goldrahmen.	M 84
46v	66.)	Clemens XIV (Gagnelli) der Pabst, bart-/los, mit dunklem Haar und Augenbrauen./ eine rothe Kappe, ein gleichfarbiges Camail/so wie die Stola tragend, hebt den, mit der Alba [?]/ bedeckten rechten Arm segnend in die Höhe./ Brustbild. In ovalem Goldrahmen.	M 85
47r	67.)	Pius VI (Chiaramonti.) nach David./ Der Papst, von vorn gesehen, das bartlose Haupt/ nach rechts gewendet, trägt auf seinem langen/ dunklen Haar ein weißes Käppchen. Er trägt über/ dem, mit weißem Pelze gefütterten Camail, die/ Stola. In ovalem Goldrahmen.	M 87
47r	68.)	Leo X. (Medici) nach Rafael Der Pabst, bartlos, das kahle/ Haupt mit einem roten Sammtkäppchen bedeckt./ sitzt nach rechts gewendet. Er trägt ein rothsammet-/nes Pallium (camail). Brustbild in ovalem Gold-/rahmen.	M 86
47r	69.)	Kaiser Rudolph von Habsburg. Der Kaiser/ von vorn gesehen, wendet den Kopf etwas links./ Er hat blonden Bart und langes blondes, ihm auf die/ Schulter fallendes Haar welches eine Krone bedeckt./ Seine Kleidung ist rötlich, darüber hängt ein grüner/ an den Rändern reich besetzter Mantel den eine/ goldene, [...] Brust-/bild mit dunklem Hintergrund worauf rechts ein goldenes/ Schild mit schwarzem Adler, links ein gleiches mit/ stehendem rothen Löwen. In ovalem Goldrahmen.	M 88
47r	70.)	Kaiser Sigismund (Luxemburg) Der Kaiser./ nach rechts gewendet und den Beschauer anblickend./ trägt auf seinem langen weißen Haar die Kaiserkrone./ Sein Bart ist ebenfalls weiß, ziemlich lang und/ spitzig. Er trägt ein rothes Untergewand, ein/ grünes Obergewand, eine rötliche Stola und/ einen goldbrokatenen Mantel mit reichem Be-/satz und goldenem Schloße [?]. Brustbild. Dunkler Hintergrund/ worauf rechts das Monogramm Dürers, links/ ein Zweites, aus G und K gebildet, angebracht ist. In ovalem Goldrahmen.	M 89
47v	71.	Kaiser Maximilian (Habsburg) Der Kaiser/ bartlosen Gesichtes, ist nach rechts gewendet. Sein/ langes weißes Haar bedeckt ein schwarzsamme-/nes Barett mit silberner Medaille. Er trägt/ ein dunkelgrünes Gewand, einen rothen Kragen/ und darüber die Kutte vom goldenen Vliese./ Brustbild. Dunkler Hintergrund worauf rechts/ das Monogramm Dürers, links ein Zweites/ aus H und K gebildet, angebracht ist.	M 90
47v	72.)	Kaiser Carl V. (Habsburg) Der Kaiser, ziem-/lich im Profil gesehen und nach links gewendet, trägt/ einen weißen Bart und auf seinem weißen kurzen/ Haar ein schwarzes Barett. Seine Kleidung be-/steht aus einem weißen Kragen, einem schwarzen Wamms und einer dergleichen Pelzschabe auf der linken/ Schulter mit goldenen Wörteln [?] verziert. Auf der/ Brust hängt an schwarzer Schnure das goldene Vlies./ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 91

48r	73.)	Heinrich IV von Frankreich. Der/ König von vorn gesehen, den Kopf wenig/ nach rechts gedreht, hat weißes Haar und desglei-/chen Bart. Er trägt eine Pfeifenkrause, ein schwar-/zes Wamms, gleichfarbige Schaubende und um den Hals/ am blauen Band der goldene Vließ. Brustbild./ Dunkler Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 92
48r	74.	Gustav Adolph von Schweden. Der König, nach/ links gewendet, den Blick auf den Beschauer gerich-/tet, mit blondem Haupthaar, Schnur und/ Zwickelbart, trägt einen weißen Kragen,/ ist geharnischt und hat über die rechte Schulter eine/ gelbe Feldbinde hängen. Brustbild. Dunkler Hin-/tergrund. Ovale Goldrahmen.	M 93
48r	75.	Johann Sobieski von Polen. Der König/ nach links gewendet, mit kurzgeschorenem grauem/ Haar und solchem Barte, blickt nach dem Beschauer./ Er trägt über dem Harnisch das blaue Band des/ polnischen weißen Adlers und einen rothen,/ pelzgefütterten Mantel mit Perlenagraffe [?]./ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 94
48r	76.)	Wilhelm III (Oranien) von England. Der/ König, nach links gewendet, bartlosen Gesichtes/ mit langer dunkler Allongeperücke, ist in Har-/nisch und trägt um den Hals ein Spitzen-/halstuch. Brustbild. Grauer Hintergrund./ Ovale Goldrahmen.	M 95
48v	77.)	Christian II von Dänemark. Der König/ mit dunklem Haar und Bart ist nach rechts ge-/wendet. Er trägt auf dem Haupte ein schwarzes/ Barett, auf der Brust am schwarzen Bande das gol-/dene Vließ. Seine Kleidung ist schwarz, um den Hals trägt er einen weißen Kragen. Brustbild/ Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 97
48v	78.)	Heinrich VIII von England. Nach Holbein. Der König von/ vorn gesehen mit dünnem Schnurbart und Kinn-[-?]/bart, trägt auf dem Haupte ein schwarzes, mit Stei-/nen besetztes Barett worauf eine weiße Feder./ Seine Kleidung in einem [...]/farbenem / mit Steingraffen bestzten Wams, und einer rothen/ mit weißem Pelz besetzten Schaubende. Eine gol-/dene Kette hängt auf Schul-/tern und Brust. Brustbild. Grün-/licher Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 96
48v	79.)	Franz I von Frankreich. Nach Tizian/ Der König, im Profil gesehen und nach rechts/ gewendet, mit bräunlichem Haar und Bart. Er/ trägt ein mit federn und Steinen besetztes Ba-/rett, eine Krause, weißes Atlaswamms und/ blaue Sammtschaube mit Hermelin besetzt, auf/ der Brust eine goldene Kette./ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovale Gold-/rahmen.	M 98
49r	80.)	Gustav Wasa von Schweden. Der König, nach/ links gewendet, hat einen langen dunklen/ Bart, trägt auf dem Haupte ein schwarzes, gold-/gesticktes Barett mit weißer Feder, ein schwar-/zes Wamms, vorn mit Goldstickerei und/ einem goldenen Kreuz verziert, so wie eine/ schwarze, mit Pelz besetzte Schaubende. Um den/ Hals hat er eine Krause. Brustbild. Bräunlicher Hinter-/grund. Ovale Goldrahmen.	M 99
49r	81.)	Peter der Große. (von Rußland.) Der Zar, nach/ rechts gewendet, hat langes, schlichtes dunkles Haar/ und einen kleinen Schnurbart. Er trägt eine/ weiße Halsbinde, einen Kürab, darüber ein blaues/ Ordensband und einen rothen Mantel mit wei-/ßer [...] gefüttert. Grauer Hintergrund./ Brustbild. Ovale Goldrahmen.	M 100
49r	82.)	Ludwig XIV. von Frankreich. Der König/ nach links gewendet und nach dem Beschauer blick-/kend, trägt einen kleinen Schnurbart und eine/ große dunkle Allongeperücke. Den Hals bedeckt/ ein Spitzentuch, über den Harnisch zieht sich ein blau-/es Ordensband. Brustbild. Gründlicher Hintergrund./ Ovale Goldrahmen.	M 101
49v	83.)	Carl XII von Schweden. Der König/ von vorn gesehen,/ wendet den Kopf nach links. Er hat bartlo-/ses Gesicht, kurzes, borstiges blondes Haar/ und trägt über den Kürab einen dunkel-/blauen Sammetrock. Brustbild. Grauer Hin-/tergrund. Ovale Goldrahmen.	M 102
49v	84.)	August der Starke (von Polen und Sachsen.)/ Der König-Khurfürst, ein wenig nach rechts/ gewendet, dreht den Kopf nach dem Beschauer/ welchen er anblickt. Er trägt eine lange große [...]/ Allongeperücke, weiße Halsbinde, Kürab und/ darüber einen rothen Sammetrock mit dem Or-/densstern des polnischen weißen Adlers./ Brustbild. Grünlicher Hintergrund. Ovale Gold-/rahmen.	M 103
49v	85.	Joseph II (von Oesterreich) Der Kaiser, nach/ links gewendet, dreht den Kopf über die linke/ Schulter und blickt nach dem Beschauer. Er ist ge-/pudert, trägt die grünroth aufgeschlagene Uniform/ eines Generalquartiermeisters, auf der linken Brust / den Stern der ... um den Hals das gol-/dene Vließ und das große Band des .../ Brustbild. Dunkler Hintergrund. Ovale Gold-/rahmen.	M 104
50r	86.)	Friedrich der Zweite (von Preußen)/ Der König, nach rechts gewendet dreht den/ Kopf nach dem Beschauer. Er trägt einen Busen-/streifen, weißen Busenstreifen und einen/ blauen Sammetrock mit dem Stern des/ schwarzen Adlerordens. Brustbild. Grauer/ Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 105
50r	87.	Georg III / von England. Der König, von/ vorn gesehen dreht den Kopf wenig nach links./ Er hat gepudertes Haar, und weiße Augenbrau-/nen, um den Hals ein weißes Tuch und trägt/ eine weiße Weste, darüber ein blaues Ordens-/band, eine dunkelblaue rothaufgeschlagene Uniform/ mit gelben Knöpfen und goldenen Knopflochern./ So wie den Stern des Hosenbandordens.	M 106
50r	88.)	Ferdinand IV (beider [?] Sizilien) Der König, nach/ rechts gewendet und den Beschauer anblickend/ trägt gepudertes Haar, einen weißen Busenstreifen/ balue Uniform mit rothem Aufschlag auf welchem/ ein goldener Anker gestickt ist. Ueber die Brust/ ziehet sich ein weißblaues und ein rothes Ordens-/band, im Knopfloch das goldene Vließ und auf der/ Brust die Ordenssterne vom [...] und Carl III/ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 107
50r	89.)	Carl XIII von Schweden. Der König, nach rechts/ gewendet, den Blick auf den Beschauer gerichtet/ hat gepudertes Haar und trägt eine einfache/ dunkelblaue Uniform mit gelben Knöpfen, den/ silbernen Generalsepauletten mit 3 goldenen Knöp-/fen und Schild so wie auf derselben den Stern des/ Seraphinen-Ordens und im Knopfloch das Band des Thurm/ und Schwertordens. Auf der Brust sieht man ein/ Stück des weißen Ordensbandes. Brustbild. Grauer Hinter-/grund. Ovale Goldrahmen.	M 108
50v	90.)	Catharina Cornara? Kopie des Bildes von Regillo/ da Pordenone. No: ... des Inventars. In ovalem/ Goldrahmen.	M 109
50v	91.)	Maria Stuart von Schottland. Die Königin nach/ links gewendet, blickt auf den Beschauer. Ihr braunes/ Haar bedeckt ein weißes Häubchen, ihren Hasl ein,/ in die Höhe stehender Kragen. Ueber ihr/ schwarzes, vorn Goldbesetztes Kleid hängt an blau-/em Bande ein goldenes Kreuz. Brustbild. Grauer/ Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 110
50v	92.)	Christine von Schweden. Die Königin, nach links/ gewendet und nach dem Beschauer blickend hat/ lange, auf ihre Schultern fallende blonde Locken, trägt/ den oberen Theil des Busens entblößt, einen Busen-/schleier und ein schwarzes Kleid vorn mit einer/ Perlbrosche, die Haare mit einem Perlkamm verziert./ Brustbild. Grünlicher Hintergrund Ovale Goldrahmen.	M 111
51r	93.)	Maria Theresia von Oesterreich. Die Kai-/serin, nach rechts gewendet trägt eine schwarze Haube/ mit Flügeln und [...] auf ihrem gepuderten/ Haare; ein schwarzer Schleier ist unter ihrem Kinn/ zusammengeknüpft und durch ein Kollier [?] gezogen./ Ihre Kleidung ist schwarz und auf der linken Seite/ durch den Orden ... geschmückt. Brustbild./ Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 112
51r	94.)	Katharina von Rußland. Die Kaiserin, von/ vorn gesehen, mit gepudertem zurückgestrichenem/ Haar welches grünes Band und ein Diadem von/ Brillanten ziert. Sie trägt am Busen Spitzen, einen rothen, mit Silberbesetzten Ueberwurf und einen/ Hermelinkragen, darüber die Kette, das St./ Andreas, darunter das Band des St. Georgenordens./ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 113
51r	95.)	Friedrich VI von Dänemark. Der König, roth-/blonden Haares und blaue Augen, ist von vorn ge-/sehen und wendet Kopf und Blick leicht nach links./ Er trägt eine blau aufgeschlagene, weißvorgestobene/ rothe Uniform mit weißen Knöpfen, silbernen Generals-/epauletten, das Band und den Stern des Elefanten-/ordens und den Stern des [...].	M 114
51r	96.)	Friedrich Wilhelm III von Preußen. Er ist nach rechts/ gewendet, trägt dunkle Perücke, desgl. Schnurbart/ und grauen Backenbart. Seine Augen sind nach/ dem Beschauer gerichtet. Er trägt eine blaue, roth-/aufgeschlagene Uniform mit weißen Knöpfen/ zwei Silber[...] und Kragen und volle silberne/ Epauletten; im Knopfloch das eiserne Kreuz und/ auf der Brust den schwarzen Adlerordenstern. Brustbild/ Grauer Hin-/tergrund. Ova-/ler Goldrahmen	M 115
51v	97.)	Maximilian I von Baiern. Der König/ nach links gewendet, mit kahler Stirn und bräun-/lichem Haar, blickt nach dem Beschauer. Er trägt eine/ blaue Uniform mit rothem silbergesticktem Kra-/gen und rothen Brustklappen mit silbernen Knöpfen/ und Knopflochern. Um den Hals trägt er das goldene/ Vließ, über die Brust das Band des St. Hubertusordens/ um die Hüften eine weißblaue Schärpe. Brustbild/ Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 116
51v	98.)	J. M. der König Friedrich August (der Gerechte)/ von Sachsen. Der Monarch, nach links gewendet/ und den Beschauer anblickend trägt gepudertes Haar/ eine schwarze Halsbinde, weißen Busenstreif, die weiße/ rothaufgeschlagene Uniform des Regiments König/ und das große Band der Rautenkrone. Brust-/bild Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 117
51v	99.)	Friedrich I von Württemberg. Der König,/ von vorn gesehen und den Kopf nach links gewen-/det, trägt gepudertes Haar mit Kanonenlocken-/ [...] um den Hals eine weiße Binde. Bekleidet ist / er mit einer dunkelblauen Uniform mit Silberepauletten, schwarzem/ Kragen und Brustklappen, beide mit Silber[...] gestickt, Er trägt das große rothe Band des würtem-/bergischen Hausordens zum goldenen Adler, so wie den/ Stern und das Kreuz des militairischen Verdienstordens./ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 118
52r	100.)	Karl I von England. Der König, nach links ge-/wendet; den Beschauer anblickend, hat langes/ braunes Haar und Schnur und Zwickelbart; um/ den Hals trägt er eine Krause, an einem Ban-/de hängt auf seiner Brust das Hosenbandorden/ dessen Stern die linke Seite seines Mantels/ ziert. Seine Kleidung ist schwarz mit weißem/ Schlitz. Brustbild. Dunkler Hintergrund./ Ovale Goldrahmen.	M 119
52r	101.)	Ludwig XVI. von Frankreich. Der König,/ mit gepudertem Haar, ist nach rechts gewendet/ und blickt nach dem Beschauer. Er trägt ein/ gesticktes Halstuch, einen violetten Mantel/ mit goldenen Lilien gestickt und mit Herme-/lin gefüttert. Auf seinem Hermelinkragen hängt/ die Kutte des heiligen Geistordens. Brustbild./ grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 120
52r	102.)	Gustav Adolph II. von Schweden. Der König,/ bartlosen Gesichtes und mit langen blonden/ Haaren, ist nach rechts gewendet und blickt/ nach dem Beschauer. Er trägt ein violettes/ Wamms, einen hohen weißen Kragen und einen/ schwarzen Mantel. Brustbild. Grauer Hinter-/grund. Ovale Goldrahmen.	M 121
52v	103.)	Karl IV von Spanien. Der König, nach/ links gewendet, blickt nach dem Beschauer. Er hat/ gepudertes Haar à l'oreille de chien frisiert, trägt/ um den Hals eine weiße Binde und ist mit der/ dunkelblauen rothaufgeschlagenen Generalsuniform/ bekleidet. Kragen und Brustklappen sind mit Silber-/trassen [?] besetzt. Um den Hals trägt er das goldene/ Vließ, über die Brust das Band des Ordens Karl III/ so wie auf der Brust die Ordenssterne Karl III, des/ heiligen Geistes, des [...]ordens, des Andreas-/ordens und des ...ordens. Brustbild. Grauer/ Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 122
52v	104.)	Victor Emamaniel I von Sardinien. Der König,/ nach links gewendet, mit schlichtem weißem Haar,/ blickt nach dem Beschauer. Er trägt eine schwarze Hals-/binde mit weißen Ueberschlägen und eine dunkel-/blaue Uniform mit rothgefüttertem Kragen, Silber-/stickerei und silbernen Epauletten. Um den Hals trägt/ er die Kette des Annunziaten-Ordens, das Kreuz/ des Mauritiusordens, auf der Brust den/ Annunziatenstern und den Stern des/ Militairordens mit dem großen Bande über die/ Brust. Brustbild. Bräunlicher Hintergrund. Ovale/ Goldrahmen.	M 123
53r	105.)	Karl der Große. Kaiser von Deutschland/ der Kaiser, von vorn gesehen hat langes, graues Haar/ und blickt nach dem Beschauer. Er trägt auf seinem/ Haupte die Kaiserkrone, um den Hals ein goldgestick-/tes Band woran eine Medaille mit dem Reichsadler/ hängt, eine mit Perlen und [...] gestickte Stola/ kreuzt seine Brust, ein Purpurmantel mit Gold und/ Perlen gestickt, umgibt seine Schultern. Brustbild./ Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 124
53r	106.)	Cromwell, Protektor von England. Der [...]/-[...] ist von vorn gesehen und wendet Kopf und/ Hals nach links. Er hat langes bräunliches Haar, klei-/nen Schnurbart und Zwickelbart von grauen Haaren; um/ den Hals trägt er einen schlichten weißen Kragen und/ ist mit dem Harnisch bekleidet. Brustbild. Bräunlicher/ Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 125
53r	107.)	Christoph [...] von Haiti. Der Neger/ trägt gepudertes weißes Haar, eine dunkelblaue/ Generalsuniform mit rothem goldgesticktem Kragen/ und Brustklappen, so wie goldene Epauletten. Auf/ der Brust das Kreuz und den Stern von S. Maria/ die Guadalupe. Brustbild. Hintergrund Luft [?]. Ovale Gold-/rahmen.	M 126
53v	108.)	Napoleon I von Frankreich. Der Kaiser/ von vorn gesehen, mit dem Kopfe nach links/ gewendet, trägt auf dem Kopfe einen goldenen/ Lorbeerkrantz und um den Hals einen Kragen und/ ein gesticktes Halstuch. Auf dem Hermelinmantel/ seines, mit goldenen Bienen gestickten rothen/ Sammetmantels, hängt die Kette der Ehrenlegion./ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 127
53v	109.)	Alexander I von Rußland. Der Zar, nach/ rechts gewendet, blickt nach dem Beschauer. Er/ hat langes blondes Haar, trägt eine schwarze Hals-/binde, grüne Uniform mit rothem, goldgesticktem/ Kragen und goldenen Epauletten. Er trägt das groÖe/ blaue Band des St. Andreasordens, das Kreuz des Mili-/tairordens und den Stern von Alexander Newsky./ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 128
53v	110.)	Franz I von Oesterreich. Der Kaiser, mit ge-/pudertem schlichten Haar, wendet/ den Blick nach dem Beschauer. Er trägt eine grüne/ rothaufgeschlagene Uniform ohne alle Stickerei./ Um den Hals das goldene Vließ, und auf der Brust/ die Sterne des Maria Theresien, des Leopolds und/ des Stephanordens. Brustbild. Grauer/ Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 129
53v	111.)	Mahmud II. Türkischer Kaiser. Der Sultan von/ vorn gesehen, mit schwarzem Barte, auf dem Kopfe/ einen, mit Diamant und Perlagraffe sowie Feder-/stutz gezierten weißen Turban mit grünem Fuß,/ blickt nach dem Beschauer. Seine Kleidung besteht/ aus einem grauen, mit Silber besetzten Kaftan/ mit schwarzem Fuchse [?] ausgeschlagen. Brustbild. Grauer/ Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 130
54r	112.)	Ludwig XVIII. von Frankreich. Der König, nach/ rechts gewendet, mit kurzem gepudertem Haare/ und Backenbart, trägt ein blaues bürgerliches Kleid/ mit gelben Knöpfen und Generalsepauletten, eine/ weiße Halsbinde, über die rechte Schulter hängend. Das/ große Band des heiligen Geistes dessen Stern er auf/ der Brust trägt. In dem Knopfloche die Kreuze des/ Ordens des heiligen Ludwig und der Ehrenlegion. Brust-/bild. Grauer Hintergrund. Ovale Goldrahmen.	M 131

54r	113.)	Ferdinand VII von Spanien. Der König, nach rechts gewendet, mit dunklem Haar und den Blick nach dem Beschauer gerichtet, trägt eine weiße Halsbinde/ mit dergleichen Ueberschläge, eine dunkelblaue/ Uniform mit rothem Kragen und Brustklappen/ mit Silber besetzt, um den Hals das goldene Vließ, auf der rechten Schulter das weiße, blaugeränderte Band des Ordens/ Carl III sowie den Stern/ auf der linken Brust. Brustbild. Grünlicher/ Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 132	
54v	114.	Maria Anna von Sachsen [Kreuz] 1820. Die Prinzessin/ von vorn gesehen und den Beschauer anblickend/ hat dunkles Haar, auf welchem sie einen weiß-/seidenen, unter dem Kinn gebundenen Kopf[...] mit weißen Federn trägt. Ihre Kleidung be-/steht in einem blauen Gewand dessen Ausschnitt/ eine weiße Krause einfasst und welches/ links mit dem Sternkreuz geschmückt ist. Ein röth-/liches Umschlagstuch hüllt ihre Arme ein. Brustbild, in Oel gemalt/ dunkler Hintergrund. Viereckiger Goldrahmen.	M 143	
54v	115.)	Schloß Nymphenburg. In Mitte einer [...] Gegend liegt das Schloß hinter und vor wel-/chem man eine große Fontain sieht. Vorn, ein im/ französischen Geschmack angelegter Garten mit/ pieces d'eau. Zuvor [...] ein großer Teich, ganz im Vor-/dergrund eine Rampe auf welcher rechts wie links/ eine Statue steht. Auf derselben befindet sich me-/rere Personen,, andere fahren in der Gondel./ Gouachemalerei in viereckig Goldrahmen.	M 202	
54v	116.	Erzherzog Carl von Oesterreich. Der Feldmar-/schall ist nach rechts gewendet und blickt nach dem/ Beschauer. Er hat gepudertes Haar, trägt eine weiß-/blau aufgeschlagene Uniform und das große weiße/ rothgeränderte Band des Marien-Theresienordens/ dessen Schnur, nebst dem goldenen Vließ/ seine Brust ziert. Brustbild. (Oelminiatur)/ grauer Hintergrund. Oval in viereckigem Goldrahmen.	M 137?	
55r	117.)	Carl Leopold Christoph v. Reitzenstein. Der Rittmeister, in der/ Uniform, das Kürassierregimentes Brenkenhoff/ paille Kollet mit dunkelblauem Aufschlag und Sil-/bertrassen Besatz, ist von vorn gesehen und wen-/det den Kopf nach links. Er streckt den rechten Arm/ aus, und umfaßt mit der, halb von einer Spitzenmanschette/ bedeckten Hand den Griff des Pallasch's. Er trägt/ einen schwarzen Küräß mit goldenen Schuppen [...], Sei-/ten und [...]zug, eine silberne Schärpe mit/ Karmoisin durchzogen, auf der rechten Seite, blau/ Weste mit Silber besetzt und ein Wehrgehkn von Silber-/tresse. Kiestück. Klein. Figur. Hintergrund Land-/schaft mit einem Lager. Oelbild in viereckigem Gold-/rahmen.	M 142	
55r	118.)	Christine, Gemahlin des Herzogs Albert von Sachsen/ Teschen. Die Herzogin, nach links gewendet, blickt/ den Beschauer an. Auf ihrem gepuderten und hoch/ frisiertem Haar sitzt eine Haube mit blauem Bande/ Sie trägt ein blaues Kleid dessen Ausschnitt mit einem/ Spitzenbesatz verziert ist, ebenso die Aermel welche den/ Vorderarm bloß lassen. Eine Kette mit Steinen besetzt/ so wie das Sternkreuz schmückt ihre Brust. Brustbild. Grauer/ Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 145	
55v	119.)	Hieronymus von Westphalen. Gemalt/ von Isabay. /bezeichnet. Der König./ von vorn gesehen und den Blick nach dem/ Beschauer gerichtet, hat schwarzes Haar und bart-/loses Gesicht. Er trägt eine weiße Uniform/ mit schwarzem Aufschlag und Vorstoß, alles/ reich mit Gold gestickt. Unter der Uniform/ das rothe Band der Ehrenlegion, auf der Brust/ den Stern desselben Ordens und das/ Kreuz der Ehrenlegion. Ovale Brustbild mit/ Lufthintergrund. Goldener Rahmen.	M 135	
55v	120.)	Albrecht, Prinz von Sachsen, Herzog zu/ Teschen. Der Prinz nach rechts gewendet, mit/ gepudertem Haar, trägt die roth-grün auf-/geschlagene Uniform seines kursächsischen Dra-/goneregimentes, eine paille Weste, goldenen/ Epauletten, den Stern des St. Heinrich's Ordens/ und um den Hals das goldene Vließ./ Brustbild mit bräunlichem Hintergrund/ Ovaler Goldrahmen	M 144	
55v	121.	Maximilian von Bayern. Der König./ nach links gewendet,/ blickt nach dem Beschauer./ Er ist mit einer blauen, roth aufgeschlagenen Uni-/form bekleidet deren Kragen mit Silber gestickt/ ist, und deren Brustklappen silberne Knopflöcher/ haben. Brustbild. Leichter [...] Hintergrund. Ovaler/ Goldrahmen.	M 152	
56r	122.	Napoleon I. gemalt von/ Augustin. Der Kaiser von vorn gesehen,/ wendet den Kopf über die linke Achsel. Er/ ist mit der grünen, rothaufgeschlagenen Uni-/form der Chasseur à cheval der Garde bekleidet./ Er trägt goldene Epauletten, das Band, den Stern/ und im Knopfloche das Kreuz der Ehrenlegion./ Brustbild Lufthintergrund. Viereckiger Rahmen/ von massivem Gold und blauem Email.	M 133	
56r	123.)	Friedrich August der Gerechte. Der König/ nach rechts gewendet und den Beschauer an-/blickend, trägt die weiße, rothaufgeschlagene/ Uniform seines Infanterieregimen-/tes mit goldenen Epauletten, den Stern und das/ große grüne Band der Rautenkron und den Stern des/ polnischen weißen Adlers. Brustbild. [...] /hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 153	
56r	124.)	Marie Anna, des Vorigen Schwester. Sie ist von/ vorn gesehen und wendet den Kopf nur wenig/ nach links, den Blick gerade aus. Sie trägt auf/ ihrem gepuderten Haaren einen weißseidenen, mit/ einer Rose geschmückten Hut, ein weißes Busentuch,/ ein schwarzes [...] und röthlichen Rock. Auf der/ linken Brust einen Orden am blauen, goldgestreiften Bande./ Hüftbild. Grauer Hintergrund. Ovaler Gold-/rahmen.	M 158	
56v	125	Clemens Wenceslaus Prinz von Sachsen./ Kurfürst von Trier. Der Kurfürst, von/ vorn gesehen, mit gepudertem Haar/ trägt eine schwarze Soutane mit dem Stern/ des polnischen Adlers, um den Hals am rothen/ Bande, das Erzbischöfliche Kreuz und außer-/dem noch unter der Soutane das Malteserkreuz/ Sein Hals umgibt eine schwarze binde mit weiß-/geränderten Ueberschlägen. Brustbild. grün-/licher Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 159	
56v	126.)	Maria Antonia Walpurgis. Kurfürstin/ von Sachsen. Die Fürstin, nach rechts ge-/wendet blickt nach dem Beschauer. Sie trägt/ auf ihrem weißgepuderten Haare ein kleines/ Mützchen von Spitze, ein weißes ausgeschnitte-/nes Kleid mit einem Ueberwurf von schwarzen/ Spitzen und hält in der rechten Hand ihren/ zugemachten Fächer. Links hinter ihr steht ein/ Stuhl mit grünpolsterter Lehne. Hüftbild/ dunkler Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 160	
56v	127.	Die Gräfin Krasinska. Gemahlin [...] des Her-/zogs Carl von Curland. Von vorn gesehen,/ den Blick nach dem Beschauer gerichtet,/ trägt sie auf ihrem gepuderten Haare ein/ Häubchen mit blauem Bande, in den Ohren/ Perlengehänge und auf Schultern und Busen/ eine Mantille von schwarzen Spitzen. Brustbild.	M 146	
57r	128.	Maria Leczinska. Von Frankreich, gemalt/ von Petitot dem Sohne ? Die Königin, als [...] junges Mädchen, ist von vorn gesehen und/ hat reiches blondes, mit Perlen durchzogenes/ Haar. Der obere Theil ihrer Brust ist unbedeckt, der/ untere durch ein weißes Gewand. Auf der linken/ Schulter hängt ein orange Gewand blaugefütert./ Grünlicher Hintergrund. Ovaler Bronzerahmen.	M 147	
57r	129.	Elisabeth von der Pfalz. Gemahlin des Kurfürst Carl Theodor. Die Kurfürstin, von/ vorn gesehen hat gepudertes Haar mit einer/ Haube bedeckt. Um den Hals trägt sie ein schwarzes Sammet-/band. Ihr Kleid ist blau und von einem Spitzentu-/che bedeckt unter welchem man links einen Orden an/ blauem, rothgerändertem Bande erblickt. Brust-/bild. Grauer Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 148	
57r	130.)	Ferdinand VII von Spanien. Der König, nach links/ gewendet, trägt eine dunkelblaue, mit Gold gestick-/te Uniform, ohne Epauletten doch mit dem weißen/ blau geränderten Bande des Ordens Carl III, sowie/ den Stern und im Knopfloch das goldene Vließ./ Um die Hüften geht eine rothe Feldbinde. Brustbild./ Grauer Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 154	
57r	131.)	Hieronymus von Westphalen. Der König, von/ vorn gesehen hat dunkles Haar und trägt eine/ weiße Uniform mit schwarzem Kragen und Vor-/stoß, reich mit Gold gestickt. Auf der Brust ist der/ Stern, im Knopfloche das Kreuz, unter der Uni-/form das große rothe Band der Ehrenlegion zu/ sehen. Brustbild. Lufthintergrund. Viereckiger/ massiv goldener Rahmen mit blauer Email.	[in rot]: Dieses Bild, ebenfalls von Augustin 1807 gemalt, diente mit No.: 122 dieses Inventars als Seite eines Almanach's den der/ Kaiser im Jahre 1808 der Königin von Sachsen Amalie ver-/ehrte [...].	M 134
57v	132.)	Ludwig I von Baiern. Der König, nach rechts gewendet das Gesicht von/ vorn gesehen, mit halblangem Haar, einen kleinen/ Schnur und Knebelbart, trägt eine [...]blaue/ Uniform mit rothem, Silber gestickten Kragen/ und silbernen [...]. Um den Hals trägt/ er das goldene Vließ auf der Brust 3 Orden an Bändern mit/ bairischen Farben, den Stern des Hubertus und des/ Ordens. Brustbild. [...] Hintergrund. Ovaler Rahmen/ von Gold und blauer Emaille.	M 155	
57v	133.)	Nicolaus I von Rußland. Der Kaiser/ nach links gewendet, den Kopf dem Beschauer zu-/gedreht, hat dunkles Haar und ist ohne Bart. Er/ trägt eine grüne Uniform mit rothem, Goldgesticktem/ Kragen und goldenen Epauletten, das blaue Band/ des Andreasordens und auf der linken Seite meh-/rere Kreuze und Sterne. Brustbild. Wolkenhinter-/grund. Ovaler Goldrahmen.	M 161?	
58r	134.	Alexandra Feodorowna von Rußland. Die Kai-/serin von vorn gesehen, den Kopf nach der/ linken Seite gewendet, hat aschblondes Haar in/ Locken frisiert und mit einer Krone geschmückt./ Sie trägt ein ausgeschnittenes weißatlasnes [...] Kleid mit dem blauen Bande der Andreas-Or-/dens, auf der linken Brust einen Ordensstern/ und vorn, eine Diamantbrosche, um den Hals ein Per-/lencollier, Ueber ihre Schultern hängt ein Hermelin-/mantel. Hüftbild. Hintergrund ein rother Sammet-/vorhang mit Goldschnüren und Fransen. Ovaler Gold-/rahmen.	M 162	
58r	135.)	Alexander II von Rußland. Gemalt von/ Winberg. Der Kaiser von vorn gesehen, als jun-/ger Prinz hat dunkelblondes Haar und einen kleinen [...] Schnurbart. Er trägt eine grüne, rothaufgeschlagenen/ Uniform mit goldener Stickerei und Epauletten./ Das blaue Band und den Stern des Andreasordens./ Brustbild. Lufthintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 141	
58r	136.	Oberlandfischmeister von Wolfersdorf. Derselbe,/ nach rechts gewendet und das Gesicht dem Beschauer/ zurehend, trägt eine weißgepuderte Beutel-/perücke, weiße Halsbinde, grünes Kleid und das/ blaue Band so wie den Stern des Andreasordens./ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovaler Gold-/rahmen.	M 149	
58v	137.	Gräfin von Hrzan und Harras. Geb. Gräfin/ Colonna. Die alte Dame ist von vorn gesehen/ und trägt auf ihrem gepudertem Haare eine/ Haube von weißen Spitzen, ein dergl. Busenschleier/ und ein leichtes Kleid worauf das Sternkreuz. Brustbild. Dunkler/ Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 150	
58v	138.)	Antonie, Comtesse Hrzan und Harras. Die/ alte Dame von vorn gesehen, trägt einen/ weißseidenen, bebänderten Hut und ein dunkel-/blaues Kleid mit Kragen und kurzer Taille./ Brustbild. Dunkler Hintergrund. Ovaler Gold-/rahmen.	M 151	
58v	139.)	Amalia Augusta von Sachsen. Die Königin/ ale jugendliche Prinzessin ist von vorn gesehen/ und trägt das Haar hochfrisirt. In den Ohren/ hängen Perlglocken [...], um den Hals, eine lichtblaue/ ausgeschnittene Robe mit Fuchsbesatz. Brust-/bild. Grauer Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 156	
58v	140.)	Erzherzog Carl von Oesterreich gem. von Walde 1799. Der Feld-/marschall, nach links gewendet, blickt den/ Beschauer an. Er hat gepudertes Haar und/ trägt auf seiner weißen, blaueaufgeschlagenen/ Uniform das große Band und den Stern des Marien Theresien-ordens, so wie im Knopfloch/ das goldene Vließ. Brustbild. Landschafts-/hintergrund. Runder Goldrahmen.	M 136	
59r	141.)	Amalie von Sachsen, Herzogin von Pfalz-/Zweibrücken. Die Fürstin, von vorn gesehen/ wendet den Kopf wenig nach links/ Sie trägt gepudertes Haar mit langer, auf die rechte/ Schulter herabfallender Locke, ein ausgeschnit-/tenes weißes Kleid und eine röthliche Houpelande/ mit schwarzem Pelz besetzt. Brustbild. Grauer/ Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 157	
59r	142.)	Friedrich Wilhelm IV von Preußen. Der/ König, vom Rücken gesehen dreht den Kopf nach/ rechts so daß man das Profil sieht. Er hat bart-/loses Gesicht, dunkles Haar und trägt eine blaue/ Uniform mit goldenen [...]bändern und einem/ rothen Kragen mit Goldstickerei, außerdem/ das orange Band des schwarzen Adlerordens./ Brustbild. Lufthintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 163	
59r	143.)	Alexander I von Rußland. Gem von Oppermann. Der Kaiser/ nach rechts gewendet und beinahe im Profil ge-/sehen, hat graues Haar und einen braunen/ Backenbart. Er trägt eine grüne Uniform mit ro-/them, Goldgesticktem Kragen, goldenen Epauletten/ das blaue Band des St. Andreas-Ordens und das/ Kreuz so wie den Stern des Wladimir-ordens./ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovaler Gold-/rahmen.	M 140	
59r	144.)	Elisabeth von Sachsen. Die Prinzessin, leicht/ nach links gewendet, dem Beschauer das Gesicht zu-/drehend, trägt gepudertes Haar welches in Lo-/cken auf Nacken und Schultern fällt. Sie trägt ein/ blaßblaues Kleid und einen weißen Busenschleier./ Brustbild. Grauer Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 164	
59v	145.)	Maximilian Herzog zu Sachsen. Gem. v. Fiorino. Der Prinz/ nach rechts gewendet, mit grauen Haaren, blickt/ nach dem Beschauer. Er trägt die weiße, grün/ aufgeschlagene Infanterieuniform mit den Epauletten/ Kragentrassen der Obersten [...], dem goldenen Vließ/ um den Hals und den Stern so wie das große Band/ der sächsischen Raute. Brustbild. [...] Hintergrund./ Ovaler Goldrahmen.	M 139	
59v	146.	Elisabeth von Sachsen. Tochter August III. Die/ Prinzessin, mit gepudertem, durch eine Diamant-/agraffe geschmücktem Haare steht, nach dem Beschauer/ blickend und streckt den linken Arm von sich. Sie trägt/ ein Pelzchen um den Hals ein tief ausgeschnittenes/ blaues Kleid mit Pelzbesatz; unter den Aermeln reiche/ Spitzenmanschetten. Hüftbild. Hintergrund: eine Säule/ und Luft. Viereckiger Goldrahmen.	M 176	
59v	147.	..... Eine, nach rechts gewendete/ junge Dame mit hoher gepudeter Frisur mit weißem/ Reiherstutz und schwarzer Straußenfeder geschmückt. Sie blickt/ nach dem Beschauer, trägt ein leichtes, ausge-/schnittenes Kleid und einen gleichfarbigen, mit/ schwarzem Pelz besetzten Kontusch. Hüftbild. Grauer Hin-/tergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 166?	
60r	148.)	Maximilian Joseph III von Baiern. Der Kurfürst, nach links/ gewendet, trägt eine gepuderte Lockenperücke, weißes/ Halstuch, gestickten Busenstreif und blaues Kleid so wie / ein breites rothes Ordensband um den Hals. Kopf. Grau-/er Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 167?	
60r	149.	Carl II von Pfalz-Zweibrücken. Der Herzog/ ist nach rechts gewendet und blickt nach dem Beschauer./ Er hat gepudertes Haar, trägt ein lichtblaues Hofkleid [...] mit/ goldener Stickerei und ein weißes, rothgerändertes Ordens-/band. Brustbild. Dunkler Hintergrund. Ovaler Gold-/rahmen.	M 168	
60r	150.)	Der schwedische Oberkammerherr von Fersen./ Der Baron, nach rechts gewendet und im Profil/ gesehen, trägt gepudertes Haar, weißen Busenstreif/ und dunkelblauen Rock mit gelbem Kragen. Brust-/bild. Grauer Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.	M 169	

60r	151.	Therese von der Pfalz, Gemahlin Carl Philipp./ Die Kurfürstin, nach rechts leicht gewendet, die/ Haare gepudert und mit Perlen geschmückt so wie/ in Locken auf den Nacken fallend trägt ein ausge-/schnittenes weißes Kleid mit Ordensstern auf der/der Brust und einen rothsammetenen Hermelin-/mantel. Brustbild. Grünlicher Hintergrund. Ova-/ler Goldrahmen.		M 170?
60v	152.)	..... Eine, nach rechts gewendete Dame/ mit gepudertem, im Nacken in langen Locken he-/rabfallenden, mit einer Agraffe und blauer Feder ge-/schmückt; sie blickt nach dem Beschauer. Kopf. Grauer/ Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.		M 171?
60v	153.)	August III. von Polen und Sachsen. Der/ König-Khurfürst, nach links gewendet, trägt/ eine kurze Beutelperücke, weißes Halstuch, und/ auf um den Hals das goldene Vließ. Er ist geharnischt/ und trägt über den Kürab das blaue Band des polnischen/ weißen Adlers so wie den Stern auf dem blausammet-/nem Hermelinmantel. Hüftbild. Hintergrund: Luft./ Viereckiger Goldrahmen.		M 172?
60v	154.)	Maria Antonie Walpurgis, Schwiegertochter des/ Vorigen. Die Kurfürstin, nach rechts gewendet,/ Kopf und Blick dem Beschauer zurehend, trägt ge-/pudertes Haar worauf ein kleines Spitzenhäubchen/ und ein langherabfallender schwarzer, den Ausschnitt/ ihres blauen, mit braunem Pelz besetzten Kleide ein-/fassender Schleier befestigt sind. Ihre Rechte, den Fächer/ haltend, ruht leicht auf der Kante eines blaugedeckten/ Tisches worauf die Khurmütze steht. Hinter der Fürs-/tin links sieht man die gelbbegogene Lehne des/ Stuhles worauf sie sitzt. Brustbild. Hintergrund/ ein grüner Vorhang. Ovaler Goldrahmen.		M 174
61r	155.)	Marie Anna von Bayern? Gemahlin Max/ Joseph's. Die Kurfürstin sitzt, nach rechts gewendet,/ dreht den Kopf nach dem Beschauer. Sie hat gepuder-/tes Haar, ein Halsband von schwarzem Sammet,/ ein ausgeschnittenes grünes Kleid, stützt die rechte/ Hand auf eine Flinte und läßt den linken Arm/ auf einer Erderhöhung ruhen auf welcher ein grü-/nes Hütchen liegt. Hüftbild. Hintergrund: Land-/schaft, rechts erblickt man den Kopf eines Hundes./ Viereckiger Goldrahmen.	[in rot]: Dieses Portrait,/ pendant zu No./ 153 dieses Inven-/tares dürfte wohl/ eher die Gemahlin/ August III. Maria/ Josephe von Oesterreich/ sein, als die Kur-/fürstin Maria Anna/ von Bayern, mit wel-/cher sie gar keine Aehn-/lichkeit hat. Siehe/ 180 dieses Inventars.	M 173
61r	156.	..... Eine junge, von vorn gesehene/ Dame mit schmalem, spitzem Gesicht, schwarzen Au-/genbrauen und hoher gepudertes Frisur worauf/ ein Häubchen mit rosaem Bande sitzt; sie trägt/ ein weißes, ausgeschnittenes Kleid mit rosaem, fel-/lbesetztem [?] Fichu. Die Florbänder ihrer Haube sind/ sind vorn mit einer rosaen Schleife gebunden. Brust-/bild. Grauer Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.		M 175
61r	157.	Die Prinzessin Elisabeth von Sachsen. Die/ Prinzessin, etwas nach links gewendet, den/ Kopfe geradeaus gerichtet. Hat eine hohe/ mit rosaem Bande verzierte Frisur, um den Hals/ ein feines schwarzes Schnürchen; und ist mit einer/ blauen, mit Fuchspelz besetzten Robe bekleidet. Brustbild. Lichter [?] Hintergrund. Ovaler/ Goldrahmen.		M 176
61v	158.)	Christine von Sachsen. Aebtissin von Re-/miremont. Die Prinzessin ist von vorn/ gesehen, hat gepudertes Haar dessen Locken/ auf die Schultern fallen und trägt ein ausgeschnit-/tenes rothes Kleid. Rechts hinter ihr, unter einem/ Vorhang auf rothem Kissen, die Kurmütze, Brust-/bild, lichter [?] Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.		M 177
61v	159.	Carl Theodor von Bayern. Der Kurfürst,/ nach rechts gewendet und den Beschauer an-/blickend, trägt gepudertes Haar mit Cadogan./ Er hat eine weiße Halsbinde, einen Harnisch mit/ lichtblauem Vorstoß und einen Hermelinkragen/ worüber zwei Ordensketten hängen. Brustbild/ auf grauem Hintergrund. Ovaler Goldrahmen./ Emailmalerei.		M 178
61v	160.)	Elisabeth von der Pfalz. Gemahlin des Vorigen./ Die Kurfürstin, nach rechts gewendet, hat/ gepudertes Haar mit einem [...] weißen/ Schleier bedeckt. Sie trägt ein ausgeschnittenes/ blaues Kleid und auf der linken Brust einen Orden/ Brustbild. Grünlicher Hintergrund. Ovaler Gold-/rahmen.		M 179
61v	161.	Friedrich August III. Kurfürst (König) von/ Sachsen. Der Monarch, von vorn gesehen, den Kopf/ nach links gewendet, in jüngeren Mannes jahren/ dargestellt, hat gepudertes Haar und trägt eine/ schwarze Halsbinde und die weiße, rothaufgeschla-/gene Uniform seines Infanterieregimentes,/ so wie das blaue Band und den Stern des polnischen/ weißen Adlers. Grauer Hintergrund. Ovaler/ Goldrahmen.		M 181?
62r	162.)	Maximilian III Joseph. Kurfürst von Bayern./ Der Kurfürst, nach links gewendet, das Gesicht/ zum Beschauer gekehrt, hat gepudertes Haar/ und à la Cadogan frisirt. Ueber seinem blauen/ Sammetrock trägt er den Kürab, das Band des/ weißen Adlerordens und einen rothen Mantel/ Brustbild auf grünlichem Hintergrund. Viereckiger/ Goldrahmen.		M 182
62r	163.)	Friedrich August von Sachsen./ gleiches Bild wie No: 160. in kleinerem Format.		M 180?
62r	164.)	..... Dinglingerin. Gattin des Gold-/schmiedes Joh. Fried. Dinglinger. gemalt von/ Friedericke Dinglinger. Eine, von vorn gesehene ältere Frau mit grauem/ Haar und nach rechts gerichtetem Blick. Sie trägt eine abstehende/ Haube, oben mit einem blauen Bande verziert/ und durch ein, unter dem Kinn gebundenes Schleier-/tuch gehalten, einen schwarzseidenen Mantel und/ einen Muff von dunklem Pelze. Dunkler Hin-/tergrunde. Brustbild. Ovaler schwarzer/ Rahmen mit äußerer und innerer Goldleiste.		M 79
62v	165.)	Charlotte Dinglinger. Das junge, gerade/ aus blickende Mädchen hat reich gelocktes/ aschblondes Haar mit violetter Bande gebun-/den. Sie trägt ein vorn offenes blaues Kleid/ mit [...] Tüllbusentuch. Brustbild. Grauer Hintergrund./ Rahmen wie oben./ gemalt von Friedericke Dinglinger.		M 80
62v	166.)	Johann Friedrich Dinglinger. Juwelier/ gemalt von Friedericke Dinglinger. Der Meister./ von vorn gesehen und den Blick nach dem Be-/schauer gerichtet, das kahle Haupt mit einer gründseide-/nen Mütze mit goldener Troddel bedeckt, trägt eine/ braune Weste und eine dergleichen Jacke; um/ den Hals hat er ein dunkles Tuch geschlungen/ Brustbild. Dunkler Hintergrund. Rahmen wie oben.		M 78
62v	167.)	Johann Melchior Dinglinger. Hof-/juwelier August II gem. von Friedericke/ Dinglinger./ Der Meister, von vorn gesehen, das Haupt/ mit einer enormen Allongeperücke bedeckt,/ welche weit herunter auf die linke Brust fällt,/ trägt ein, am Hals offenes Hemd mit herabhäng-/endem lila Bande, eine goldbrokatene Weste/ und einen violetten Sammetmantel welchen/ seine linke Hand vorn zusammenhält. Der Vor-/derarm ist mit weißem Aermel bekleidet. Hüftbild/ Hintergrund: rechts ein Stück Fels; links Luft. Rah-/men wie oben, doch viereckig.		M 77
63r	168)	Die Malerin Friedericke Dingliner. Von ihr/ selbst gemalt./ Die Künstlerin nach links gewendet, Kopf und/ Blick aber nach rechts, trägt auf ihrem dunklen Haar/ ein Häubchen von Spitzen und ist mit grauem, fell[?]-besetztem,, vor offenem Kleide angethan. Brustbild./ Brauner Hintergrund. Ovaler schwarzer, mit innerer/ und äußerer Goldleiste versehenen Rahmen.		M 81
63r	169.)	Franz Poppe, Kaufmann in Hamburg. Gemalt/ von Friedericke Dinglinger./ Ein, nach links gewendeter, nach dem Beschauer/ blickender Mann mit gepudertem Haar, weißer Hals-/binde und violetter Kleide mit Silberknöpfen./ Brustbild. Bräunlicher Hintergrund. Rahmen wie oben.		M 83
63r	170.)	Anna Poppe geb. Dinglinger. Gemalt von/ Friedericke Dinglinger./ Die junge Dame, nach rechts gewendet, den Kopf/ etwas zurückgenommen und den Blick auf den/ Beschauer gerichtet, trägt hochfrisiertes, mit einem/ Spitzenschleier verziertes, gepudertes Haar./ Ihren Hals ziert ein Perlencollier, ihr licht-/blaues, mit einer Felbel [?] besetztes Kleid ist vorn/ tief ausgeschnitten. Brustbild. Grauer Hin-/tergrund. Rahmen wie oben.		M 82
63v	171.	Albrecht von Sachsen-Teschen. Der Prinz./ nach links gewendet hat gepudertes und einen/ Zopf. Er trägt eine weiße Halsbinde, eine weiße/ Uniform, darüber den Kürab mit rothem Vorstoß und/ das große rothe, grüngeränderte Band des ..../ Ordens. Brustbild. Hintergrund: Luft. Ovaler/ Goldrahmen.		M 183
63v	172.)	August II von Polen und Sachsen./ Der König, nach rechts gewendet und den Be-/schauer anblickend, hat eine Allongeperücke, weiße/ Halsbinde und trägt über dem Kürab das blaue/ Band des polnischen weißen Adlers und einen roth-/sammetenen Hermelinmantel. Brustbild./ Dunkler Hintergrund. Ovaler Goldrahmen. In/ Email gemalt.		M 185
63v	173.)	Christine von Sachsen-Teschen. Die Erzherzogin/ nach rechts gewendet und den Beschauer anblickend,/ hat lockiges gepudertes Haar mit einem Häubchen/ bedeckt. Um den Hals trägt sie eine Perlenschnur./ Ihre Kleidung ist weiß, ebenso der Schleier/ welcher theilweise den Busen bedeckt./ Brustbild. Lufthintergrund. Ovaler Gold-/rahmen.		M 184
64r	174.)	Friedrich August der Gerechte. Der König./ nach links gewendet und den Beschauer an-/blickend, trägt gepudertes Haar, eine schwarze/ Halsbinde, die weiße, rothaufgeschlagene Uniform/ der Leibkürassiergarde und das grüne Band der/ Rautenkronen. Brustbild. dunkler Hinter-/grund. Ovaler Goldrahmen.		M 186
64r	175.)	Marianne von Sachsen. Schwester des Vo-/rigen. Die Prinzessin, das Gesicht nach links gewendet,/ und den Beschauer anblickend, trägt eine hohe/ gepuderte, mit Perlen geschmückte Frisur worauf/ ein Häubchen mit rothen Rosen sitzt. Sie ist mit/ einem rothen, goldverzierten Pelzrock bekleidet/ welcher vorn offen ist und einen Spitzenbesatz sehen/ lässt. Brustbild. Grünlicher Hintergrund. Ovaler/ Goldrahmen.		M 187
64r	176.	Ludwig von Bourbon. Dauphin, Sohn Ludwig XVI/ Der Prinz, nach links gewendet, und den/ Beschauer anblickend, hat eine gepuderte Perücke/ mit Cadogan, eine weiße Binde und das/ Band des goldenen Vließes um den Hals. Er ist ge-/harnischt und trägt das blaue Band des heiligen/ Geistes, auf dem rothen Hermelinmantel/ über dem Sterne [?]. Die rechte Hand hat er leicht/ gehoben. Brustbild. Hintergrund ein Gemach mit/ rechts, blauem Vorhänge. Viereckiger Gold-/rahmen.		
64v	177.	Graf Laudon. Der Feldmarschall,/ nach rechts gewendet und den Beschauer an-/blickend hat gepudertes Haar und trägt die grüne./ [...] rothaufgeschlagene Uniform seines chevau-/legers Regimentes. Dessen Kragen in Silber ge-/stickt ist so wie das blaue Band des St. Andreas/ Ordens, das weiße, rothgeränderte des Maria-The-/resienordens und 3 Ordenssterne so wie an schwarz-/gelbem Bande das Bild seiner Kaiserin. Brust-/bild. Dunkler Hintergrund. Viereckiger, ober ab-/gerundeter Goldrahmen. In Oel gemalt.		M 138
64v	178.)	Maria und Amalia von Sachsen. Die/ Großherzogin von Toscana von vorn gesehen/ mit langem blondem Haare, blickt den Beschauer/ an. Sie trägt ein weißes Kleid/ mit gleichfarbigem Gürtel. Auf ihrem linken/ Arm ruht die rechte Hand ihrer stehenden/ Schwester, der Prinzessin Amalie welche nach links/ gewendet ist, ebenfalls aus dem Bilde blickt, ein/ weißes Kleid, grünen Gürtel und violetten Man-/tel auf der rechten Schulter trägt. Kniestück./ grauer Hintergrund. Runder Goldrahmen.		
65r	179.)	August III von Polen und Sachsen. Der/ König-Khurfürst, nach links gewendet und den/ Beschauer anblickend, trägt eine gepuderte Beu-/telperücke, eine weiße Halsbinde und einen Kürab/ von welchem man nur den orangenen Vorstoß sieht./ Darüber einen blausammetenen Hermelinman-/tel mit Diamantagraffe auf der linken Achsel./ Kopf. Grünlicher Hintergrund. Ovaler Gold-/rahmen.		M 190
65r	180.)	Maria Anna von Bayern. Tochter des Vorigen./ Die Khurfürstin, nach rechts gewendet, das Ge-/sicht dem Beschauer zurehend, hat gepudertes/ Haar und trägt einen weißen Busenschleier. Ein/ blaues Ordensband zieht sich über ihre linke Schulter./ auch sieht man ein Stückchen Hermelinmantel./ Brustbild. Bläulicher Hintergrund. Achteckiger/ Goldrahmen.		M 191
65r	181.	Friedrich Christian von Sachsen. Der Kurfürst./ von vorn gesehen trägt eine gepuderte Beutel-/perücke, eine weiße Halsbinde und über den Kü-/raß von dem man nur den orangenen Vorstoß/ sieht, das blaue Band des weißen Adler-Ordens./ Kopf. Grauer Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.		M 192?
65r	182.)	Maximilian von Sachsen. Sohn der Vorigen./ Der Prinz nach rechts gewendet, den ge-/puderten Kopf nach dem Beschauer gedreht, trägt/ die weiße, gelbaufgeschlagene Uniform seines/ Infanterie-Regimentes mit Sternen der Rau-/tenkronen und des polnischen weißen Adlers, so wie/ dem blauen Bande des letzteren Ordens. Auf/ den Schultern trägt er goldene Epauletten. Brustbild./ Grauer Hintergrund. Achteckiger Rahmen.		M 193
65v	183.)	Maria Antonie Walpurgis von Sachsen. Mutter des/ Vorigen. Die Kurfürstin, nach rechts gewendet und/ den Beschauer anblickend trägt gepudertes Haar und/ einen schwarzen Schleier, welcher von ihrem Kopf auf die/ Schultern fällt und den tiefen Ausschnitt ihres blauen/ Kleides einfasst. Brustbild. Grauer Hintergrund mit/ einem Stück Vorhang. Ovaler Goldrahmen.		M 194
65v	184.)	Caroline von Sachsen, Gemahlin des Prinzen Maxi-/milian; geb. Prinzessin von Parma. Die Prinzessin/ nach links gewendet und den Beschauer anblickend,/ trägt gepudertes Haar, ein blaues Kleid und einen/ weißen Busenschleier; vorn eine blaue weiße-/ränderte Schleife mit daran hängender Perllocke./ Brustbild. Lichtbrauner Hintergrund. Ovaler Gold-/rahmen.		M 195
65r	185.)	Maximilian I von Bayern. Der König/ nach links gewendet hat bräunliches Haar und/ kahle Stirn. Er trägt eine lichtblaue, Uniform/ mit rothem, silbergesticktem Kragen, dergleichen Brustklappen mit silbernen Knöpföchern, um/ den Hals das goldene Vließ und über die Brust/ das rothe, grüngeränderte Band des Hubertus-ordens.		M 196
66r	186.	Christine von Sachsen-Teschen. Die Erzherzogin/ nach rechts gewendet, den Blick auf den Beschauer/ gerichtet, trägt eine hohe gepuderte Frisur mit/ röhlichem Band, weißem Tüll und Feder geschmückt,/ ein Perlenhalsband Ohrgehänge und ein licht-/violetteres Kleid mit Felbeln am Ausschnitt besetzt./ Brustbild. Grünlicher Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.		M 197
66r	187.	Maximilian I von Bayern. Der König/ von vorn gesehen mit gepudertem Haar, trägt eine/ weiße Uniform mit rothem Kragen und Brustklap-/pen, schwarzen, goldgestickten Epauletten und die Sterne des ...../ Brustbild. Grünlicher Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.		M 198
66r	188.)	Der Königl. Sächsische Kammersänger Sassaroli/ Derselbe, tiemlich von vorn gesehen, hat/ krause dunkle Haare und keinen Bart. Er/ trägt eine weiße Halsbinde, eine dergl. Weste/ und einen blauen Rok mit Goldknöpfen./ In den Ohren hat er goldene [...] Brustbild/ Grünlicher Hintergrund. Ovaler Goldrahmen.		M 199
66r	189.)	Kopie nach dem Familienbilde des/ Nicolaus Knupfer No: .... des Inventars/ gemalt von Felicitas Hofmann. In vier-/eckigem Schildkrotrahmen.		M 33

66v	No: 190.	Madonna. Die Jungfrau/ nach rechts gewendet mit schwarzem Haar welches/ ein bräunlicher, sich über ihren linken Arm zie-/hender Schleier bedeckt, hält das nackte Kind/ welches auf ihrem Schooße steht, sie anblickt/ und in der linken Hand einen Apfel hält./ Die Jungfrau ist mit rothem Gewand und blau-/em Mantel bekleidet, zu ihrer linken in der Ecke/ steht der kleine, im Profil gesehene, mit Fellchen/ bekleidete Johannes, ein Schriftband in der linken/ Hand haltend. Kniestück. Landschaftshinter-/grund. In viereckigem Ebenholzrahmen.		M 65
66v	No: 191.	Galileo Galilei. Der Astronom, von/ vorn gesehen, mit grauem Haar und großem/ Barte, nach dem Beschauer blickend, sitzt in ein-/nem Stuhl, auf dessen Lehne seine Linke ruht/ deren [...]finger mit einem Reif geziert ist./ in der Rechten hält er ein Fernrohr. Er trägt/ ein schwarzes Gewand mit weißem Kragen/ und Manschetten. Kniestück. Dunkler Hinter-/grund. Viereckiger Ebenholzrahmen.		M 68
66v	No: 192.	Belisar. Der Heerführer, nach links/ gewendet, mit grauem Haar und weißem/ Bart, stützt sich mit der rechten Hand auf/ den Griff seine Schwertes und streckt die linke/ Hand bittend aus. Er trägt eine Halsberge, Küraß/ und Beintaschen, an den Armen gerissene Hemds-/ärmel. Kniestück. Grauer Hintergrund. Viereckiger/ Schildkrotrahmen.		M 70
67r	No: 193.	...../ Sie sitzt mit schmerzlichem Blick und zurückge-/legtem Haupte neben einem links stehenden Drei-/fuße in welchem glühende Kohlen liegen. Die/ linke Hand streckt sie aus, in der Rechten hält sie/ eine Zange mit einer glühenden Kohle. Auf dem/ Haupte trägt sie ein Diadem und ist mit gelblichem/ Gewand und blauem Mantel bekleidet. Ganze/ Figur. Hintergrund ein Gemach mit einem Vorhange./ Viereckiger Ebenholzrahmen. In Gouache gemalt.		M 67
67r	No: 194.	Die Sängerin Magheritta Durastanti./ nach rechts gewendet, mit halbaufgelöstem dunklem/ Haar, halb entblößtem Busen und Armen, mit leich-/tem weißen gewande, blauem Gürtel und röth-/lichem Mantel, hält sie mit beiden Händen ein/ Notenblatt mit den Worten: Vica, Sua Altezzo, il/ principe Reale. Kniestück. Hintergrund: Der Zwin-/ger mit noch offenen Pavillons. Ovaler Schildkrotrahmen.		M 72?
67v	195.)	Franz II von Frankreich. Der König nach/ rechts gewendet, blickt nach dem Beschauer./ Er hat dunkles, zurückgestrichenes Haar, keinen/ Bart, trägt auf dem Kopfe einen mit Federn/ und goldener Medaille geschmückten Hut, um/ den Hals eine Krause, auf der Brust eine goldene/ Kette und ist mit schwarzem Wamms, mit golde-/nen Wörte[n] [...] und lichten Aermeln bekleidet./ Brustbild. Grüner Hintergrund. Schildkrotrahmen.		
67v	196.)	Doppelportrait. Eine von vorn gesehene/ Dame mit gepudertem, durch eine Rose geschmücktem/ Haar, mit rothem, an Brust und Aermel mit Spit-/zen besetzten Kleide und blauem Ueberwurf an-/gethan, blickt nach dem Beschauer und hält in der linken Hand/ einen Apfel. Auf ihrem rechten Arme sitzt ein kleiner Kna-/be welcher sich mit der Linken am Ausschnitt ihres / Kleides festhält. Er trägt auf dem Kopfe einen [...] mit Federn und Perlenagraffe geschmückte Pelzmütze [...] einen braunen Sammetrock mit Silberstickerei und/ Schärpe und [...] Stiefeln. Kniestück. Landschafts-/hintergrund. Ovale Bild in viereckigem Schildkrotrahmen.		
67v	197.	Der K. poln. u. kurfürstl. sächs.Kammermusikus [...] Der, den Beschauer anblickende, vor einem, rechts stehen-/den blaugedeckten Tische, worauf Noten aufgestellt sind und/ ein grünliches Tuch liegt, sitzende, die Flöte blasende/ Künstler, trägt einen dunkelrothsammetenen Schlafrock/ und auf seinem langen grauen Haaren eine braune/ Pelzmütze mit rothem Sack [...]. Hüftbild. Dunkler Hinter-/grund. Viereckiger Ebenholzrahmen.		M 69
67v		[Unterschrift]: Insp. Gustav Müller./ 1874.		
68r	198.	Der K. Sächs. Kabinettsminister Graf Camillo/ Marcolini./ Er ist nach rechts gewendet, blickt nach dem Beschauer/ und hebt leicht die rechte Hand. Sein Haar ist ge-/pudert und in einen Beutel gesteckt. Er trägt ein weißes/ Halstuch mit Spitzenbusenstreifen, schwarzen Sam-/metrock, desgl. Weste, den Stern und das Band des/ St. Andreasordens und am rothen Bande um den/ Hals das Kreuz des toskanischen St. Stephansordens/ Hüftbild. Hintergrund Landschaft. Aquarellbild in/ Goldrahmen.		M 201