Inventar / der, / von der Königl. Gemälde-Galerie / abgegebenen Miniaturen / aufgestellt im Monat November 1872 / von Gustav Otto Müller / Königl. Galerie-Inspektor.						
Anmerkung./ Nachstehendes, beschreibendes Inventar ist nach der, vom/ Galerie-Inspektor Theodor Schmidt aufgestellten/ Klassifikation und durch ihn erfolgten Nummerierung/ der Bildchen angefertigt, und beziehen sich vorgestell-/te Nummern nur auf die von obgedachten Inspektor/ aufgeklebten und dienen keineswegs als Inventar-/Nummern; auch sind die Überschriften der einzelnen/ Abtheilungen als nicht genug die Sujets trennend, weg-/lassen worden./ November 1872. Galerie Inspektor Gust. Müller.						
Bl.	Nummer	weitere Nummer	Beschreibung	Bemerkung im Inventar	Bemerkung zur Transkription	heutige Gal.-Nr./ heutiger Standort
9r	1.	[in rot.] Neue Invent. No: 189	Copie nach Nic. Knupfer. No: 1849 des Katalogs?	Sind von/ der König/ Gemälde-/Galerie/ zurückbe-/ halten wor/ den./ [in rot.] 9 Stück		M 33
9r	2	[in rot.] Neue Invent. No: 190	Copie der Madonna des Tizian in Wien.	Sind von/ der König/ Gemälde-/Galerie/ zurückbe-/ halten wor/ den./ [in rot.] 9 Stück		
9r	3	[in rot.] Neue Invent. No: 191	Portait von G. Galilei.	Sind von/ der König/ Gemälde-/Galerie/ zurückbe-/ halten wor/ den./ [in rot.] 9 Stück		M 68
9r	4	[in rot.] Neue Invent. No: 192	Belisar nach einem niederländischen Meister.	Sind von/ der König/ Gemälde-/Galerie/ zurückbe-/ halten wor/ den./ [in rot.] 9 Stück		M 70
9r	5	[in rot.] Neue Invent. No: 193	Copie nach Guido Reni. Weibliche ganze Figur.	Sind von/ der König/ Gemälde-/Galerie/ zurückbe-/ halten wor/ den./ [in rot.] 9 Stück		
9r	6	[in rot.] Neue Invent. No: 194	Portait einer italienischen Sängerin. Kniestück	Sind von/ der König/ Gemälde-/Galerie/ zurückbe-/ halten wor/ den./ [in rot.] 9 Stück		M 72 (KV)
9r	7	[in rot.] Neue Invent. No: 195	Portait einer Dame.	Sind von/ der König/ Gemälde-/Galerie/ zurückbe-/ halten wor/ den./ [in rot.] 9 Stück		
9r	8	[in rot.] Neue Invent. No: 196	Desgl. mit einem Kind.	Sind von/ der König/ Gemälde-/Galerie/ zurückbe-/ halten wor/ den./ [in rot.] 9 Stück		M 57
9r	8a	[in rot.] Neue Invent. No: 196	Flöteblasender Mann.	Sind von/ der König/ Gemälde-/Galerie/ zurückbe-/ halten wor/ den./ [in rot.] 9 Stück		M 69
9r	9		Brustbild August des Starken in Allongerperücke, Harnisch/ und violetter Hermelinmantel mit Ordensstern. oval.			
9r	10-18		August der Starke in Allongerperücke, Harnisch, rothem, mit/ Pantherfell gefüttertem Mantel worauf der Ordensstern. 9 Stück/ Brustbilder in ovaler Form. Kleiner als No: 9.			
9r	19 und 20.		Peter der Große in gelben Harnisch, blauem Ordensband und / rothem Mantel mit Luchspelz gefüttert. 2 Stück. Oval.			
9r	21		Brustbild eines Mannes mit langblondem Haar, in Harnisch/ und rothem Pelzmantel mit einer Agraffe auf der rechten Schulter./ um den Hals ein Spitzentuch. Oval.			
9r	22		Brustbild eines geharnischten Mannes mit schwarzer Allonge-/perücke, rothem Hermelinmantel, blauem Ordensband/ und einem Spitzenhalsstuch. Oval.			
9r	23		Aufgestellt vom Galerie-Inspektor Gustav Müller. Im November 1872			
9v	23		Brustbild August des Starken in gepudeter Allonge-/perücke, Harnisch blauem Ordensband und rothem Hermelin-/mantel. Oval.			
9v	24		Brustbild eines Mannes gepudeter Allongerperücke/ weißem Halsstuch, blauem Kleid und rothem Mantel./ oval.			
9v	25		Brustbild eines Mannes mit weißer Allongerperücke./ Harnisch und blauen Mantel mit Pantherfell und Ordens-/band oval.	[in rot]: bezeichnet auf der/ Rückseite 17 F 14		
9v	26		Brustbild August des Starken mit Allongerperücke, Har-/nisch und rothem Hermelinmantel. Oval.	[in rot]: Signatur Krone AR / 17 F 13/ fec. Dresden.		
9v	27		Brustbild eines Mannes mit Allongerperücke, Harnisch/ und rothem, blauegefüttertem Mantel. Oval.	[in rot]: 17 F 12 / fec. Dresden		
9v	28		Brustbild eines Mannes mit Allongerperücke, rothem/ Rock, Küraß und blauem Ordensband. Oval.	[in rot]: Signatur Krone 17 AR 06 / M [?] Dinglinger/ fec. Dresden.		
9v	29		Brustbild eines Mannes langem braunem Haar./ weißem Krägelchen und goldgestreiftem Harnisch / oval.			Grünes Gewölbe: VI 72 a [?]
9v	30		Brustbild eines Mannes mit weißem Haar und/ Bart, weißer Krause und goldverziertem Harnisch./ oval. (Friedrich der Weiße) ?			Grünes Gewölbe: VI 72 b
9v	31		Brustbild eines Mannes mit dunklem Haar und / Bart, einer Krause und goldverziertem Panzer mit / Löwenkopf auf der rechten Schulter. Links rother / Aermel. Oval. (Johann der Beständige [?])			Grünes Gewölbe: VI 72 c
10r	32		Bildnis eines Mannes mit kurzgeschore-/nem Haupthaar und getheiltem Bart (roth-/braun) weißer Halskrause und goldverzier-/tem Harnisch. Oval. (Joh. Friedrich d. Großmtg.)			GG: VI 72 d
10r	33		Bildnis des Kurfürsten Moritz mit langem/ getheiltem Bart, weißem Krägelchen, Harnisch/ und roter Feldbinde. oval.			Grünes Gewölbe: VI 72 e
10r	34		Brustbild eines Mannes mit weißem Haar/ und Bart, kahlem Haupte und orangenen/ Wappenrock über dem Panzer. Oval.			Grünes Gewölbe: VI 72 f
10r	35		Brustbild Christian I mit rötlichem Haar und/ Bart, Spitzenkragen, reichverziertem Panzer/ und rother Feldbinde. oval.			Grünes Gewölbe: VI 72 g
10r	36		Brustbild Christian II mit blondem Haar und/ rötlichem Bart, in reich verzierter Rüstung und/ einem Spitzenkragen. Oval.			Grünes Gewölbe: VI 72 h
10r	37		Brustbild Joh. Georg I mit weißem Haar/ und Bart, goldverzierter Rüstung und ei-/nem Spitzenkragen, rother Hintergrund oval.			Grünes Gewölbe: VI 72 i
10r	38		Brustbild August des Starken in weißer/ Allongerperücke, Harnisch und rothem Hermelin-/ Mantel mit Diamantagraffe auf rechter/ Schulter. oval.			
10v	39		Brustbild August des Starken in schwarzer/ Allongerperücke, weißem Halsstuch, Harnisch./ blauem Ordensband und rothem Hermelinman-/tel mit Agraffe auf der linken Schulter. Oval.	[in rot]: bezeichnet/ auf der Rückseite/ 1703		Grünes Gewölbe: VI 62 b
10v	40		Brustbild August des Starken mit kurzem/ gepudertem Haar, blauem Zopfband und Or-/densband, goldverziertem Harnisch und rothem/ Hermelinmantel mit dem Ordensstern des Ho-/senbandes; rötlicher Hintergrund. Oval.	[in rot]: Signatur AR / 17 F 50 / fec: Dresden		
10v	41		Brustbild August des Starken mit Allonge-/ perücke, weißem Halsstuch mit Diamantknopf/ blauem Ordensband, Harnisch, und rothem Hermelin-/ mantel mit Smaragdagraffe auf der linken Schulter./ oval in rotem, mit grünem Damast gefüttertem Futteral./ von viereckiger Form.	[in rot]: Signatur Krone / AR / 17 F 19 / fe./ Dresden		
10v	42		Brustbild August des Starken mit Allonge-/ rücke, weißem Halsstuch, mit Topasknopf, Harnisch/ blauem Ordensband und gelbem Hermelinmantel./ oval in dergl. Lederetui (rot mit Goldkranz).	[in rot]: 17 F 15 / fec. Dresden		
10v	43		Brustbild August des Starken mit weißer/ Allongerperücke, weiß befiedertem römischen/ Helm mit Goldkronen, bloßem Halse und mit/ einer römischen Rüstung worüber blaues Ordens-/ band und rother Mantel mit dem Hosenbandor-/densstern; die rechte Hand stützt sich auf den Kom-/mandostab oval. Grünarmorierte Rückseite.			
11r	44		Brustbild Carl III. von Spanien in weißer/ Allongerperücke, Harnisch, blauem Ordensband/ und Hermelinmantel. Unter Glas ist einem/ liliengekröntem mit durchbrochenem, emaillierten/ Rande umgebenen Goldrähmchen mit Rückseite/ von gleichem Metall worauf die neapolitanische/ Krone und in Spiegelschrift D.C.R.N.S./ Don Carlos Rex Napolis Siciliae. In rothem, / samtenem goldbordierten Etui. oval [...] das Bild.			Grünes Gewölbe: VI 73
11r	45		Bildnis eines Mannes in Stutzperücke, Küraß / rothem Rock mit blauem Ordensband. Oval. auf/ Papier.			
11r	46		Brustbild August des Starken mit Allongerperücke/ Küraß, blauem Ordensband und rothem Sammetrock / mit dem Hosenbandordensstern. oval auf Papier.	[in rot]: bezeichnet/ auf der Rück-/ seite: / Jacque Launterier/ fecit. anno 1705.		
11r	47		Brustbildnis der Khurfürstin Christiane Eberhardine/ mit gepudertem Haar, goldstoffene Kleide, blauem/ Hermelinmantel und rothem Vorhang. Oval auf Elfenbein.			
11r	48 u. 49		Brustbild August des Starken mit Allongerperücke/ Harnisch, blauem Ordensband und rothem Hermelin-/mantel mit Saphir-Agraffe. Oval. Zwei Stück.			
11r	50		Brustbild eines Mannes in weißer Allongerperücke/ Harnisch mit rother Einfassung [?] und blauem Ordensband. /oval.			
11r/11v	51		Brustbild August des Starken mit Allongerperücke, Har-/nisch mit oranger Einfassung, blauem Ordensband/ und rothem Hermelinmantel mit Topas-Agraffe/ oval.			
11v	52		Brustbild August III in Allongerperücke, Har-/nisch, blauem und rothem Ordensband und Hermelin-/mantel. Oval auf Elfenbein. Beschädigt.			Grünes Gewölbe: VI 72 m
11v	53		Brustbild eines Mannes mit hoher blauer spitzer/ Mütze, offener Brust und gestreiftem Schlafrock./ (Friedrich Dinglinger?) oval. Auf Elfenbein. Be-/schädigt.			Grünes Gewölbe: VI 72 o [?]
11v	54		Portrait August des Starken mit kurzer Pe-/rücke, Küraß, blauem Ordensband und rothem/ Rock mit dem Hosenbandordensstern./ oval. beschädigt. Unter Glas mit Messingrahmen/ und dergl. Hinterwand. (Brustbild)			
11v	55		Portrait August des Starken. (Kniestück/ in kurzer Perücke, Küraß, rothsammetem / goldgesticktem Rock und gelber Weste mit den/ Bändern des weißen Adlers und goldenen/ Vlieses, die linke Hand in die Seite, die rechte auf/ den Kommandostab gestützt. Vor ihm auf dem Tisch/ ein Helm und ein blauer Hermelinmantel mit dem/ Stern des weißen Adlers. Links ein Baum, rechts/ im Hintergrund eine hauernde Batterie. Unter Glas/ in viereckigem schwarzen Holzrahmen und einem Kästchen.			Grünes Gewölbe: VI 63 [?]
12r	56		Bildnis einer Dame mit gepudertem Haar./ blauem Kleide und Hermelinmantel. Gouache/ auf Papier in ovalem Messingrähmchen und/ Glas. Völlig zerstört.			
12r	57		Brustbild einer Dame mit rötlicher Toguel/ und dergleichen Kleid so wie goldstoffenen/ perlenbesetztem Mieder und grünem Mantel/ Hals und Brust frei. Oval unter Glas und Schild-/krotahmen.			Grünes Gewölbe: VI 75
12r	58		Brustbild einer Dame mit schwarzem Haar/ und bloßem Halse, in rothsamtenem aus-/geschnittenem Kleide und einer Diamantbroche/ so wie dem Orden. Hermelinmantel/ von blauem Sammet und mir einer Diamant-/agraffe auf der linken Schulter. Oval. Email-/bild in schwarzem Bronzerähmchen und einem / Beckigen rothledernen, goldgel./ Etui/ mit weißer Seide gefüttert.			
12r	59		Bildnis einer Dame mit gepudertem Haar/ gelbbraunem Kleide und rothem Mieder mit 3/ Diamantagraffen verziert, welche vor einem links/ stehenden Tische sitzt und ein kleines Kind auf/ blauem Kissen sitzend mit ihren Händen an Rücken/ und linken Fußchen anfasst, daneben eine Kur-/mütze. Hintergrund in braungelber Vorhang/ mit rothem Sammetumschlag. Unter Glas und/ Ebenholzrähmchen (viereckig) mit dergl. Rückwand.			
12v	60		Kniestück der russischen Kaiserin Anna auf/ einem blauen mit Goldstraß [?] besetztem [...] sitzend. Sie hat schwarzes Haar mit einem Diadem ver-/ziert, ein Kleid von drop d'argent mit dem Band/ des Ordens und einem rothsammet-/em Hermelinmantel mit goldenen Doppeladlern gestickt. Ihr linker Arm ruht auf einem Kissen/ ihre rechte Hand auf dem rechten Schenkel. Im Hinter-/ grund ein grünbehängener Tisch mit Zeppter [?] und Kai-/serkrone, eine Säule und ein gelber Vorhang. Unter/ Glas im viereckigen Ebenholzrahmen mit dergl. Rückwand.			
12v	61		Hüftbild des Kaiser Joseph I mit langer Allonge-/ perücke, Hut mit Diamanagraffe und rothen Federn/ Spitzentuch, schwarzem Wams und dergl. Mantel mit gelbseidenem buntgebülmten Futter. Auf der Brust/ eine Ordenskette; die linke Hand stützt er in die Seite./ Im Hintergrund ein Vorhang. Unter Glas im schwar/ zen Ebenholzrähmchen (mit dergl. Rückwand) Viereckig.			
12v	62		Hüftbild Kaiser Carl VI. (?) in Allongerperücke/ und dem Ordenskleide des goldenen Vlieses. d. l./ violettssammeten Kappe mit goldgestickt, dergl. Mantel/ Mantel und rothem Unterkleid. Unter Glas in/ viereckigem Ebenholzrähmchen und dergleichen/ Hinterwand.			
13r	63		Hüftbild Kaiser Leopold I in schwarzer Allonge-/ perücke, schwarzem Schnurrbart, Harnisch mit Degen/ und weißer Feldbinde, Spitzenkragen und goldbroka-/tenem Mantel mit rothem Futter. Er stützt sich mit/ der rechten Hand auf den vor ihm stehenden Tisch./ Vorhang im Hintergrund. Unter Glas, im viereckigen/ Ebenholzrähmchen mit dergl. Hinterwand.			
13r	64		Kniestück eines Husaren mit schwarzem Hut, Allonge-/perücke, grünem goldgesticktem Sammetrock und und brodir-/ter orangener Weste, an der Seite in grünsammetenem/ [...] einen Hirschfänger. Mit dem rechten Arm lehnt/ er sich auf einen Felsblock und hält in der behandschuh-/ten Rechten eine Jagdflinte und den linken Hand-/schuh, die Linke stemmt er in die Seite. Landschafts-/hintergrund. Unter Glas in viereckigem Ebenholz-/rähmchen mit dergl. Rückwand. (Carl VI von Deutschland?)			
13r	65		Bildnis eines jungen fürstlichen Fräuleins in gepu-/dertem Haar, orangenem Kleid und blauem Hermelin-/mantel den ihre linke Hand anfaßt während die Rechte/ nach einem Lilienstängel greift. Vor ihr ein Tisch mit einer/ Vase worin Lilien, links hinter ihr, ein rothgekleideter/ Mohr. Hintergrund ein brauner Vorhang. Unter Glas/ in schwarzem viereckigen Ebenholzrähmchen mit dergl./ Rückwand. Kniestück.			
13v	66		Bildnis einer alten Dame in Traueranzug mit/ einem Perikranz und einem Dornen-/Damenorden [?] auf der lin-/ken Brust. Die rechte Hand stützt sich mit einem ro-/then Buche auf einen braunbehängenen Tisch, die Lin-/ke hängt schlaff herunter. Im Hintergrund ein Vorhang./ Unter Glas in viereckigem schwarzem Ebenholzrähmchen/ mit dergl. Rückwand. Kniestück.			
13v	67		Bildnis einer Dame mit Perlenschnüren in gepuder-/tem Haar, rotem Kleide, orangener Busenschleife/ und grünem Mantel, den rechten Arm auf einem roth-/samtenem Kissen ruhend, die Linke auf den Busen/ gelegt. Hintergrund ein Vorhang. In schwarz, viereck. [?] Rähmchen mit dergl. Rückwand. Unter Glas. Kniestück.			
13v	68		Bildnis einer Dame mit gepudertem Haar/ weißem Seidenkleid mit gesticktem Corpus [?], orangenem/ rothgefüttertem Mantel den sie mit der rechten/ Hand hält, den linken Ellenbogen auf ein blausammet-/enes Kissen gestützt, die Hand deutend bewegt. Kniestück/ unter Glas in schwarzem Rähmchen mit dergl. Rückwand. 4eckig.			
13v	69		Bildnis einer Dame mit Diamanten in dem ge-/pudertem Haar, orangenem Kleid, rothem Mieder./ blauem Hermelinmantel und einem Fächer in den/ Händen. Im Hintergrund ein Vorhang. Kniestück/ unter Glas in schwarzem viereckigen Rähmchen/ mit dergl. Rückwand			
14r	70		Junges fürstliches Fräulein mit gepuder-/tem Haar, weißem, mit Diamanten besetz-/tem Kleide und rothflammendem Hermelin-/mantel. Sie liebkost ein Wachtelhündchen/ welcher auf einem, links nebenstehenden Tische/ auf blauem Kissen ruht. Hintergrund ein/ blauer Vorhang. Unter Glas im schwarzem 4eckig./ Rähmchen mit dergl. Rückwand. Kniestück.			
14r	71		Brustbild August III als Kurprinz in großer/ Allongerperücke, Küraß und rothem Sammet-/rock mit Ordensstern. In ovalem Silberrahm-/chen in Schildkrotkapsel mit eingelegeter Silberar-/beit. Acht chinesisch. Der Deckel inwändig mit / silbergasstem Spiegel.			GG: VI 81 y
14r	73		Ein länglich viereckiges Elfenbeinplättchen mit / einer darauf [...] und schwarz geätzten/ Ansicht der Stadt ... mit links einer/ Bastion mit päpätlichem Wappen, Schilderhaus/ und Wachtposten.			72 und 73 im Original vertauscht
14r	72		Das in Wachs bossierte Profil [...]bild eines/ Mannes (Canzler Crell) mit grauem Haar/ und Bart, weißem Kragen und schwarzem/ Wamms. Unter Glas in einer ovalen, mit/ Deckel versehenen Elfenbeinkapsel.			72 und 73 im Original vertauscht
14v	74		Eine völlig nackte, von hinten gesehen sitzende/ Frauensperson (Kniestück) Bathseba mit blau-/em Band im Haar, dreht den Kopf nach einem/ links befindlichen, einen Brief bringenden/ blauegekleideten Mohr. Hinter demselben/ eine Magd in gelbem Kleid und violettem/ Mantel. Rechts ein Wasser speierender Mas-/cheron. Hintergrund Landschaft mit einem Ge-/büsch von dessen ein David herabschaut./ Unter Glas in ovalem Schildkrotkrahmchen.			Privatbesitz München (nach: Helga Puhmann: Eine Karriere im Schatten von Rosalba Carriera – Felicitä Sartori/Hoffmann in Venedig und Dresden. In: zeitenblicke 2 (2003), Nr. 3 [10.12.2003], URL: https://www.zeitenblick.e.de/2003/03/puhman n.htm.

14v	75		Ein kahlköpfiger weißbärtiger Greis in vio-/letten Mantel, die rechte Hand den Griff eines Schwertes fassend. Apostel Paulus. Unter/ Glas in ovalem Ebenholzhalmchen. Brustbild.		
14v	76		Ein nach links gewandter, vor einem Klavier sitzender/ de Dame mit schwarzem, blumengeschmücktem/ Haar in grünem Unter- und weißem buntblumigen/ Oberkleide, die rechte Hand auf den Tasten, die Linke/ wendet ein Notenblatt um. Dahinter links, ebenfalls/ auf rothsammetenem Lehnstuhl ein Herr in Allonge-/ perücke, leberfarbenen Rock und die Geige spielend./ Hintergrund: ein Gemach. Kniestück unter Glas im/ ovalen Ebenholzhalmchen und dergl. Rückwand.		
15r	77		Eine junge gepuderte Dame in blauem, goldblu-/migen Kleide verschnidet [?] dem kleinen, auf ihrem/ Schoß liegenden Amor die Flügel mit einer Schere./ Seine Hände sind mit Stricken / an einem steinernen/ Postament befestigt, worauf Köcher und Bogen lie-/gen; er wendet den Kopf und zappelt mit den Beinen./ rechts ein Vorhang. Kniestück in ovalem Ebenholz-/rahmen mit Glas und Ebenholzhalmchen.		
15r	78		Die vom Rücken gesehene, völlig nackte Diana, auf/ grünem, von ihrer linken Schulter herabfallenden Gewande / sitzend hält auf ihrem Schoß den zappelnden, den linken/ Arm erhebenden Amor, dem die links sitzende, mit Helm/ Harnisch und rothem Mantel angethanenen [?] Minerva mit/ einem Messer Geschlechtstheil abzuschneiden im / Begriff ist. Kniestück unter Glas in ovalem Ebenholz-/rahmchen und dergl. Rückwand.		
15r	79		Eine junge nackte Dame mit schwarzem Blumenschmuck/ im Haar sitzt neben einer Brunnenchaale. Der Schoß ist mit/ einem rothem Gewand bedeckt, mit dem linken Arme/ liegt sie auf einem blau-behangenen Postament, den rechten/ Arm streckt sie aus und lässt ihn von dem hinter ihr stehen-/den Amor mit einem weißen Tuche abtrocknen. Hinter-/grund Landschaft. Kniestück in ovalem Ebenholzhalmchen mit dergl. Rückwand. Oelminiatur.		
15v	80		Hüftbild einer jungen Dame als Diana./ Sie hat hochfrisiertes Haar, weißes Gewand/ goldbrokates Mieder und rothen Mantel./ Auf dem Rücken trägt sie einen Köcher, die/ linke Hand hebt sie mit dem Bogen empor./ Unter Glas in schwarzem Ebenholzhalmchen/ und dergl. Rückwand. oval.		
15v	81		Hüftbild einer jungen Dame mit langem/ schwarzem Haar welches sie mit der Rechten um-/faßt. Sie trägt ein rothes Barett mit Reiter-/stutz und rothes Mieder. Auf ihrem Schoß sitzt/ ein Wachtelhündchen welches ihre linke Hand an/ der Vorderpfoten faßt. Hinten links ein rothgeklei-/deter Mohrenknabe mit weißem Turban und Son-/nenschirm. Oval unter Glas und in einem Ebenholz-/rahmchen mit dergl. Rückwand.		
15v	82		Hüftbild eines Mannes mit dunklem Haar und/ blondem Schnurr- und Zwickelbart, weißer Krause und schwarzem Kleide. Unter Glas in ovalem/ Ebenholzhalmchen mit dergl. Rückwand.		
15v	83		Madonna mit säugendem Kinde. Sie trägt einen/ weißen Schleier, rothes Gewand und blauen Mantel./ Unter Glas, im ovalen, mit grüner Seide gefüttertem/ schwarzem Lederetui.		
16r	84		Eine weibliche Gestalt im Profil in weißem Gewande/ und grünem Mantel, hält mit dem linken Arm/ ein, vor ihr auf dem Tisch sitzendes Kind. Knie-/stück. Völlig verdorbenes Gouache-Bild unter/ Glas im ovalen vergoldeten papiermäché Rahmchen.		
16r	85		Copie nach Rafael's Madonna della Sedia./ Unter Glas in einer Pappschachtel ohne Deckel. (Rund).		
16r	86		Ein alter Mann mit langem weißem Bart, Pelz-/mütze, braunem Kafan, rothem Pelz, und in/ der Leibbinde einen Dolch steckend. Brust-/bild unter Glas in viereckigem Holzrahm-/chen mit dergl. Rückwand; schwarzgebeizt.	[in rot]; bez./ [gezeichneter Anker] / 1722	
16r	87		Brustbild einer alten Frau mit schwarz befie-/deter Pelzmütze, rothem Kleid, und blauer Pelz-/schaube, um den Hals einen Schaal [?] geschlungen./ Unter Glas im Rahmchen von schwarzgebeiztem Holz und dergl. Rückwand. Auf Elfenbein.		
16r	88		Brustbild des Ismael Mengs in rother Pelz-/mütze mit Reiherstutz und dunkelbraunem/ Rock. In schwarzem viereckigen Ebenholzhalm-/men mit dergl. Rückwand. Unter Glas.		M 73
16r	89		Hüftbild einer jugendlichen weiblichen Gestalt/ mit entblößtem linken Busen, rothem Ge-/wand und blauem Mantel. Sie hat Blumen/ im Haar und blickt empor nach einer Rose welche/ihre rechte Hand in die Höhe hält und welche Zephyr/ anbläst. Unter Glas in viereckigem Ebenholzhalm-/chen mit dergl. Rückwand.		
16v	90		Ein blondes junges Mädchen in rothem Rock und blau-/em Mieder, vor sich einen Korb mit Früchten aus/ dem sie eine Weintraube nimmt. Dreht sich nach/ einem rechts stehenden, zu ihr sprechenden Mann um./ Halbfiguren unter Glas und Beckigem Schildkrotrahmen.		
16v	91		Ein blondes junges Mädchen in rothem Mieder und Rock/ und grünem Mantel hebt mit ihrer rechten Hand ein Glas Weiß-/wein empor nach welchem ihr Blick gerichtet. Ihre linke/ Hand ruht auf der Flasche. Halbfiguren unter Glas im/ Beckigen Schildkrotrahmen.		
16v	92		Heilige Magdalena mit emporgerichtetem Blick, lan-/gem blondem Haar und entblößtem Busen in weißem/ Gewand und rothem Mantel. Sie hält ein Kreuzifix in den Händen und hat zu ihrer Rechten auf einem/ Felsblock ein Buch und einen Totenkopf liegen./ Hintergrund eine Grotte und Landschaft. Kniestück./ Unter Glas in vergoldetem Roccocarhmen 4eckig.		
16v	93		Schlachtbild. Türkische und deutsche Reiterei kämpfen/ gegeneinander. In der Mitte ein sich bäumender/ Schimmel mit einem rot gekleidetem Türken der einen/ violetten Helm trägt und von einem Reiter in/ grüner, rothaufgeschlagener Uniform angegriffen/ wird, dabei am Boden ein blauekleideter verwun-/deter Türke. Links ein sich wälzendes Pferd mit Reiter./ rechts ein gestürztes braunes Pferd, daneben zwei Türken/ und ein Baum. Im Mittelgrund Gefecht, im Hintergrun-/de links auf einem Berge Gebäude, unten ein Fluß von Ber-/gen begrenzt. In 4eckigem Schildkrotrahmen unter/ Glas mit Ebenholzhalmchen.		
17r	94		Schlachtbild. Gefecht zwischen deutscher Reiterei. Links/ ein rother Reiter gegen einen Gelben kämpfend, daneben/ ein Grüner, fliehend. In der Mitte eine gestürzte Falbe/ rechts eine flüchtige Schecke mit rothem Sattel. Mittelgrund/ fechtende Reiter, links eine Ruine, im Hintergrund Gefecht/ und brennende Ortschaften. In 4eckigem Schildkrotrahmen/ mit Glas und Ebenholzhalmchen.		
17r	95		Gefecht zwischen deutscher und polnischer Reiterei./ In der Mitte ein blauer Reiter das Pistol gegen ei-/nen grüngleideten Polen abfeuernd. Rechts ein/ rother Polack auf bäumender Schecke. Im Mittelgrund/ Reiterei, im Hintergrund marschierendes Fußvolk. Unter/ Glas in Schildkrotrahmen (4eckig) mit Ebenholzhalmchen.		
17r	96		Gefecht zwischen türkischer und deutscher Reiterei./ Ein rothgekleideter Reiter schießt nach einem blauen Tür-/ken auf bäumendem Schimmel./ Vorn ein gestürzter Schimmel, daneben/ ein rothgekleideter und ein braungekleideter/ Todter. Rechts ein Türke in rotem Kafan/ auf bäumendem braunem Pferde. Mittelgrund/ rechts eine Ruine, Hintergrund eine Stadt am Was-/ser und Berge. In viereckigem Schildkrotrahm-/chen mit Glas und Ebenholzhalmchen.		
17v	97		Nacktes, von hinten gesehene Mädchen auf/ weißbedecktem Ruhebett schlafend. Neben ihr/ ein rotes Gewand, am Boden links ein dergl./ blaues. Rechts ein grüner Sessel mit darauf ru-/hendem Hündchen. Hintergrund ein grüner Vor-/hang. Unter Glas in viereckigem Ebenholzhalm-/chen mit dergl. Rückwand.		
17v	98		Weißgekleidete Jungfrau mit über das Haupt/ gezogenen Mantel den ihre linke Hand hebt./ In ihrer rechten hält sie ein Lämpchen. Kniestück/ unter Glas in viereckigem Ebenholzhalmchen mit/ dergl. Rückwand.		
17v	99		Halbnackte, mit einer Kopfbinde, einem weißen/ Untergewande und kirschrothem Mantel beklei-/detes braunes Weib welche mit der rechten eine/ Pergamentrolle emporhebt. Hintergrund Land-/schaft mit Pyramiden. Kniestück unter Glas/ im Ebenholzhalmchen mit dergl. Rückwand.		
18r	100		Ein völlig nacktes, von hinten gesehene Frauen-/zimmer steht vor einem Stuhl worauf ihr linkes/ Knie ruht; mit den Händen hält sie sich an die Lehne./ Um den Kopf trägt sie ein weißes Tuch, am Boden lie-/gen ihre Kleider. Links zurück sitzt ein Maler vor/ einer Staffelei. Auf die Lehne stützt sich ein alter/ Mann mit weißem Bart und Haar und einem Hut/ auf dem Kopfe. Hintergrund eine Stube mit einem/ Fenster rechts. Unter Glas im Ebenholzhalmchen mit/ dergl. Rückwand.		
18r	101		Der Apostel Paulus mit langem blondem Bart/ die linke Hand auf die Brust, die Rechte auf die/ Pariristange eines Schwertes gelegt. Sein Gewand/ ist braungrün, der Mantel roth. Kniestück./ Unter Glas in schwarzem Ebenholzhalmchen.		
18r	102		Der Evangelist Johannes mit kahlem, nach links/ gewandtem Haupte, weißem Haar und Bart. Mit/ der rechten Hand nach links, mit der Linken nach/ vor deutend. Vor ihm liegen Bücher. Sein Gewand ist/ braun, sein Mantel roth. Hintergrund: Landschaft./ Unter Glas in schwarzem Ebenholzhalmchen mit der-/gleichen Rückwand.		
18r	103		Judas Ischarioth in weißem Gewande und grünem/ Mantel, in der Rechten einen Beutel? In der linken/ Hand eine Laterne, neben sich rechts, eine Dogge [?]/ Hintergrund Landschaft. Kniestück. Unter Glas/ in Ebenholzhalmchen mit dergl. Rückwand.		
18v	104		Der Apostel Matthias nach rechts gewandt./ mit weißem Bart und Haar, das Haupt in die/ linke Hand, den linken Ellenbogen auf das links/ befindliche Postament gestützt. In der rechten Hand/ hält er eine Hellebarde. Sein Kleid ist grünlich, der/ Mantel roth. In Schildkrotrahmen mit Ebenholz-/ rückwand. Unter Glas.		
18v	105		Eine weißgekleidete sitzende Vestalin mit einem Tulband [?] auf dem Kopfe. Sie ist mit einer violetten/ Schärpe gegurtet und trägt einen grünen Man-/tel. Mit geneigtem Haupt und, über die Brust ge-/kreuzten Armen blickt sie in die Flammen des links/ stehenden Opferaltars. Hintergrund ein rother Vor-/hang. Kniestück. Unter Glas in Ebenholzhalm-/chen mit dergl. Rückwand.		
18v	106		Ein in weißer [...] besetzter Seide gekleidetes Mäd-/chen welches mit der linken Hand den, mit über das Haupt/ gezogenen blauen Mantel lüftet, blickt empor und/ hält in der rechten Hand eine brennende Lampe./ Kniestück unter Glas in Ebenholzhalmchen mit der-/gleichen Rückwand.		
18v	107		Bauernschlägerei. Ein am Boden liegender rothgeklei-/deter Bauer, ein Messer in der Rechten, beißt ei-/nem Andern in den Arm mit welcher derselbe ihn niederdrückt. Des Zweiten bewehrte Rechte hält/ ein Weib, welches rechts steht, mit beiden Händen/ fest. Sie trägt ein grünes Kleid und weißes Kopftuch. Links vorn liegt ein Korb, hinten benagt eine/ Katze die, auf dem Tische stehenden Speisen. Eine ganze/ und 2 Halbfiguren. Unter Glas in viereckigem/ Schildkrotrahmen mit dergl. Rückwand.		
19r	108		Die alten Procurazien in Venedig mit 3 Tribünen/ davor auf dem Mittelthor ein [...] steht. Akro-/baten produzieren [?] sich auf den Anderen. Vorn viele/ Zuschauer. Unter Glas im ovalen Ebenholz./ M. dergl. Rückw.		
19r	109		Der Marcusplatz mit Thierkämpfen und einem/ Seiltänzer welcher von dem, über den Marcusthurm gespannten Seil fällt. Ringsum gelbdrapierte, mit Menschen/ besetzte Tribünen. Oval ohne Rahmen und Glas.		
19r	110		Copie nach Wouwermann Aufbruch zur Jagd. In der/ Mitte ein Schimmel welcher gesattelt wird, dahinter ei-/ne Dame zu Pferde der eine Magd ein Kind hinauf-/reicht. Rechts ein rothgekleideter, berittener Fal-/kenier Hintergrund Landschaft mit mehreren Figuren./ In Ebenholzhalmchen ohne Glas.		
19r	111		Farbiges, in Wachs bossiertes Reliefportrait eines Man-/nes in Stutzperücke, in grünem Kleide und grüner/ Weste mit Goldgestickt. In einer runden Holzschachtel/ unter Glas.		
19v	112		Farbiges, in Wachs bossiertes Reliefportrait/ des Papstes ... Er trägt die / rothe Kappe und Pallium, und erhebt seg-/nend die Rechte. Unter Glas in rundem ver-/goldetem Rahmen.		
19v			[Überschrift, doppelt in rot unterstrichen] 48 Miniaturen in längl. 4eckigem Ebenholzhalmchen mit dergleichen/ Rückwand		
19v	113		Dame mit entblößtem Busen, mit Turban, eine Maske/ in der Hand sitzt auf einem Diwan hinter welchem ein junger/ Mann mit einem Hut auf dem Kopfe und einer Maske in/ der Hand, steht. Halbfiguren.		
19v	114		Ein Gitarre spielender [...], rechts eine sitzende Frau/ mit Hündchen, links Frau mit Maske. Hinten 2 Männer/ und eine Frau. Halbfiguren.		
19v	115		Ein schlafendes Mädchen, auf einem Tisch mit dem rechten/ Arm gelehnt. Hinter ihr ein junger Mann mit einem/ Licht in der Hand sie betrachtend. Halbfiguren.		
19v	116		Rechts ein Mann mit Federhut, die rechte [durchgestrichen] linke Hand in die/ Seite gestemmt betrachtet eine links stehende Dame mit ei-/ner Maske in der Hand. Hinten 2 Männer und 1 Mädchen.		Arenberg Auctions Brüssel 12.-14.12.2024, Lot 50: Carl Gustav Klingstedt: Scene galante
19v	117		Ein junger Mann mit Federbarett, schläft sitzend, den Kopf/ auf einen Arm gelegt. Ein rechts stehender Knabe hat ihm/den Geldbeutel aus der Tasche gezogen und gibt ihn einem/ hinten stehendem alten Weibe. Rechts vorn ein Hund.		
20r	118		Zwei sitzende Männer und zwei Mädchen wovon die/ Eine eine Maske hält und ein Hündchen auf dem Schoße/ hat. Der links sitzende Mann mit Hut und langen/ Haaren sitzt auf einem Notenbuch, der in der Mitte/ spielt die Gitarre. Halbfiguren.		
20r	119		Ein rechts sitzendes Mädchen öffnet einen Vogelbauer/ in welchen ein links stehender Mann einen Vogel/ steckt. Der Mann trägt einen Hut mit rothen Bändern/ und legt seinen seine Rechte auf des Mädchens Schultern.		Galerie Bassenge Berlin 1.12.2022, Auktion 120, Los 6036: Carl Gustav Klingstedt: "les deux cages"/Mädchen mit Vogelkäfig
20r	120		Ein Knabe mit Federbarett und 2 Mädchen sitzen vor/ einem Tisch worauf eine Katze, die linke Vorderpfote hebend/ und ein Notenbuch sich befinden. Halbfiguren.		
20r	121		Ein junges Mädchen mit entblößtem linken Busen, liegt/ mit dem rechten Arm auf der Balustrade einer Weinlaube/ und hält mit der Linken eine Traube empor. Hlbfg.		
20r	122		Ländliches Fest. Vorn ein tanzendes Mädchen, einen am/ Boden sitzender junger Mann aufziehend. Links ein/ alter Mann und ein altes Weib mit Krückstock neben einem/ Tisch. Hinten ein tanzendes Paar, ein Geiger und andere/ junge Paare. Ganze Figuren mit Landschaftshintergrund.		
20r	123		Dieselbe Darstellung wie 117.		
20r	124		Eine junge Dame mit entblößtem Busen, eine Feder im/ Haar, die Hände übereinandergelegt, in der Linken mehrere/ Blumen, den rechten Arm aufgelegt. Halbfigur.		
20v	125		Junge Dame mit entblößtem Busen, Federbarett,/ den Kopf auf die rechte Hand gestützt, hält in der/ Linken einen Brief und sieht eine links stehende/ Frau an in deren Rechten 2 Goldstücke liegen. Hlbfg.		
20v	126		Ländlicher Tanz. Rechts ein Leiermann und ein am/ Boden sitzendes Paar, daneben ein Hund. In der Mitte/ ein tanzendes Paar, links vorn ein, vom Rücken gesehe-/nes sitzendes Mädchen und stehende und sitzende Paare./ Hinten dergl. kleine Figuren mit Landschaftshintergrund.		
20v	127		Eine sitzende junge Dame mit aufgelegtem rechten Arm/ in der Linken eine Blume haltend. Vor ihr Amor, das Hemd/ vom Busen ziehend. Hlbfg.		
20v	128		Junge sitzende Dame mit Federbarett, eine Maske in der/ Rechten dreht den Kopf nach einem links stehenden Arlequino/ mit abgezogenem Hute und Pritsche. Hinter ihm ein Mann/ mit einer Laterne. Hlbfg.		
20v	129		Ein Gitarre spielendes Mädchen sitzt auf einer verumm-/ten Gestalt. Rechts ein fortgehender, sich umschauender/ Arlequin, links ein Polichinell und dahinter ein Abbate, Ganz.Fig.		
20v	130		Eine junge Dame öffnet die Thür eines von ihr gehaltenen/ Vogelbauers und blickt nach dem rechts schwebenden Amor/ der an rothem Bande ein Vogelchen hält. Hlbfg.		
20v	131		Eine, vor einem Klavier sitzende Dame blickt sich nach einem/ hinter ihr sitzenden jungen, die Knieeige spielenden/ Mann um. Halbfiguren.		
21r	132		Ein grüngleidetes Mädchen, mit dem Fächer/ spielend. Sitzt auf einer Rasenbank, neben ihr/ ein Mann mit Pilgerhut der ihr zuzurufen [?] scheint. Links hinten, ein zu einem Segelschiffe ge-/hendes Paar. 3/4 Figuren.		
21r	133		Zwei Knaben und 3 Mädchen sitzen um einen Tisch/ versammelt, spielen mit der darauf sitzenden Katze wel-/che ein links stehendes Mädchen an einer Schnur hält. Hlbfg.		
21r	134		Ein sitzendes, nach links gewandtes Mädchen mit entblößtem/ rechten Busen hat einen gelben Papagei auf der linken/ Hand und Kirschen in der Rechten, so wie im Schooß. Halbfg.		
21r	135		Drei Knaben und zwei Mädchen, um einen Tisch ver-/sammelt, spielen tric-trac. Das Mädchen in der Mitte schüt-/tet den Würfelbecher um, links bläst ein Knabe den Ander-/en an. Halbfiguren.		
21r	136		Ein Mädchen mit entblößtem Busen, eine Pfeife in der/ Rechten, ein Schnapsglas in der Linken und Früchte im Schooß/ sitzt vor einem rechts stehenden Tisch hinter welchem ein sie anblickender Mann steht, eine Tabakpfeife in der/ Linken und einen Federhut auf dem Kopfe. Halbfg.		
21r	137		Ein junger, Gitarre spielender Mann mit Federbarett/ sitzt in einem Stuhle auf deßen Lehne ein junges, hinten/ stehendes, ein Notenblatt haltendes Mädchen sich lehnt. Links ein Tisch mit darauf liegenden Notenhefte. Halbfi-/guren		
21v	138		Eine Dame mit Fächer sitzt auf einer Steinbank und blickt auf einen, rechts neben ihr stehenden/ jungen Mann welcher Flöte bläst. Links zurück ein/ zweites Mädchen. Landschaftshintergrund. Ganze/ Figuren.		
21v	139		Dieselbe Darstellung wie 133.		
21v	140		Eine sitzende Dame mit schwarzem Kopfschleier, grünem Kleide/ und einem Fächer wendet sich weg von von einem, links ste-/henden, auf ein Postament lehrenden jungen Mann in/ violetter Mütze der zu ihr spricht. Halbfiguren.		
21v	141		Eine Magd schiebt eine Schüssel mit einem Schinken in/ den Backofen. Ein junger, sie anblickender Mann hält die/ Schüssel und das Schinkenbein. Halbe Figuren.		Sotheby's London 05.12.2019, Los 255: Carl Gustav Klingstedt: "A Kitchen Galanterie"
21v	142		Ein junger Mann mit Federhut, greift ein, auf einer Bank/ sitzendes, ihn mit der linken Hand abwehrendes Mädchen an/ den Busen. In der linken Hand hält sie eine Gitarre./ Landschaftshintergrund. Kniestück.		
21v	143		Einem, mit gefalteten Händen und dem Kopfe auf/ einem Tisch gelehntes schlafendes Mädchen, wird von einer/ Anderen, welche dahinter steht, ein Brief weggezogen. Hlbfg.		
21v	144		Drei Mädchen und vier Männer tanzen eine Ronde/ vor einem Feuer. Ein Paar küßt sich, ein Mann kriecht/ durch die gehobenen Arme eines anderen Paares. Land-/schaftshintergrund. Kleine Figuren.		
22r	145		Eine junge sitzende Dame hat auf ihrem Schooße ein/ Notenbuch und taktiert mit der linken Hand. Links/ hinter ihr steht ein junger Mann mit einer [...] in den Händen und herunterblickend. Hlbfg.		
22r	146		Ein rechts sitzender junger Mann mit Federhut, und/ einer Flasche in der Rechten, bietet ein Glas Wein/ einer, zu seiner Linken sitzenden Dame an. Da-/hinter eine Zweite. Kleine Figuren. Hintergr. Landsch.		
22r	147		Gleiche Darstellung wie No: 119.		
22r	148		Ein junges Mädchen mit stehendem Spitzenkragen/ umfaßt mit der Linken einen, sich an ihn schmiegenden/ jungen Mann der mit seiner Rechten die Ihrige faßt/ und in der linken Hand eine Maske hält. Halbfiguren./ Hintergrund: Architektur.		
22r	149		Ein junges Mädchen mit großer Halskrause mit/ auf einem Tisch und übereinander gelegten Händen links/ sitzend. Rechts hinter ihr ein junger Mann mit einem/ Stock in der Linken und einer Maske in der Rechten. Er/ trägt einen großen Hut und stützt sich auf einen Korb./ Halbfiguren.		

22r	150	Kindergesellschaft. Rechts ein sitzendes Mädchen, den, auf ihrem Schooß beliedend Hündchen dem gegenüber sitzenden/ Knaben zeigend, welcher die Flöte bläst. Mehr zurück/ und stehend, ein singendes Mädchen und ein kleiner/ Knabe. Halbfiguren.			
22v	151	Gleiche Darstellung wie 118.			
22v	152	Ein junges, den Kopf nach rechts neigendes/ sitzendes Mädchen hat einen Kater auf dem Schooße/ welchen sie striegelt und der ihre linke Hand leckt./ Ein links stehendes kleines Mädchen deutet mit der/ Hand auf den emporgerichteten Schwanz des Thieres. Hlbf.			
22v	153	Einen Mohrenknaben umstehen 2 Männer und 2 Frauen. wovon die links stehende Pelz, Turban und in der Linken/ eine Maske trägt. Ihr gegenüber ein Mann mit langem/ weißem Haar, einen Hut in der Hand. Die zwei zurückstehenden/ Personen tragen Krausen, der Mann eine gestreifte Mütze./ Halbfiguren.			Bonhams London 28.04.1999, Los 5: Carl Gustav Klingstedt: "Le bal masqué"
22v	154	Ein junges Mädchen, sitzend, mit aufgelegtem linken Arm/ läßt ein Buch aus ihrer Rechten entfallen und betrachtet/ zwei, in der linken Ecke sich schnäbelnde Tauben. Von rechts/ kommt ein junger Mann mit rothem Barett und langem/ Stab. Zwischen beiden/ Amor, auf ein Zifferblatt weisend. Halbfiguren mit Land-/schaftshintergrund.			
22v	155	Eine junge sitzende Dame mit Federbarett auf dem gepudert-/ten Haar, spielt die Laute. Ein, rechts hinter ihr sitzender/ junger Mann betrachtet sie. Er trägt ein Federbarett und/ hält eine Gitarre. Links steht ein Tisch worauf ein No-/tenblatt liegt. Halbfiguren.			
23r	156	Eine sitzende, spanisch gekleidete Dame an einem/ Tisch liest einen Brief. Von links kommt ein Mann/ mit wüthendem Gesicht, einem Dolch in der Hand, der ihr/ von rückwärts den Brief entreißen will. Kniestück.			
23r	157	Ein sitzender junger Mann mit grauem Hut auf dem/ Kopfe hält mit beiden Händen ein Vogelneß worauf/ er blickt. Rechts zu seinen Füßen sitzt, mit dem linken/ Arm auf seinen Schenkel gelegt, ein junges Mädchen wel-/ches nach dem jungen Mann blickt, an deßen Schulter ihr/ Kopf gelehnt ist. Ganze Fig. Hintergrund: Landschaft.			
23r	158	Gleiche Darstellung wie 137.			
23r	159	Die völlig nackte, mit einem weißen Tuch den Schoß ver-/bergende Susanne sitzt an einer links befindlichen Fontaine/ und dreht den Kopf nach rechts, mit dem rechten Arm/ den einen, sie anfassenden Alten abwehrend. Der zwei-/te Aelteste [?] hebt den linken Zeigefinger und deutet nach/rechts. Kniestück. Landschaftshintergrund.			
23r	160	Eine junge Dame mit Federbarett und stehendem Kragen/ wirft [?] von einem Balkon auf den ihre linke Hand sich stützt/ einen Brief. Links hinter ihr steht ein Mann, den rechten Zeigefinger in den Mund steckend. Halbfiguren.			
23r	161	Gleiche Darstellung wie 147. In ovalem Ebenholzzähm-/chen mit dergl. Rückwand.			
23r	162	Eine sitzende junge Dame mit Halskrause und einer/ Maske in der linken Hand, die Rechte ruht im Schooß. Hinter/ ihr ein junger Mann mit Hut, einen Stock in der Linken/ eine Maske in der Linken. Halbfiguren. Ovale Eben-/holzzähmchen mit dergl. Rückwand und Glas.			
23v	163	Eine junge Dame, frisiert, mit mouches auf Stirn und Kinn/ den linken Busen entblößt, den rechten Arm im Schooße/ den Linken auf das Postament einer kannelirten Säule/ gelegt. Hintergrund: ein Vorhang. Halbfigur unter Glas/ in Beckigem Ebenholzzähmchen u. dergl. Rückwand.			
23v	164	Links sitzt Potiphar mit entblößtem Busen und Oberschen-/kel sich mit der linken Hand auf das Bett stützend, mit der/ Rechten den Mantelzipfel des nach rechts entfliehenden Jo-/sephs haltend; derselbe trägt einen Turban und faßt mit der rechten Hand den Mantel. Halbfiguren. In verglastem/ Ebenholzzähmchen mit dergl. Rückwand wie [doppelt rot unterstrichen] alle folgenden/ Nummern.			
23v	165	Leda, mit dem rechten Arm auf ein Kissen gelehnt, den linken/ Arm erhoben, nur den Schooß mit einem Gewande bedeckt, sonst/ völlig nackt, sitzt rechts und blickt auf den von links/ kommenden Jupiterschwan den ein schwebender Amor an/ einer Blumenkette herbeiführt. Ganze Figuren.			
23v	166	Rechts eine sitzende, den Beschauer anblickende Nymphe/ nur den Schooß mit dem Zipfel eines weißen Gewandes/ bedeckt, welches sie mit Hilfe eines, in der Mitte stehenden Amo-/rins aber ablegt. Mit ihren Füßen ist sie im Wasser, was mit /[...] das ihr gegenüber sitzenden den rechten Arm bewundernd / hebenden Amorins der Fall ist. Ganze Figuren.			
24r	167	Auf einem mit rothen Kissen und blauem Tuch be-/deckten Lager schläft der weißgefügelte Amor. Rechts, mit dem linken Bein auf dem Bett knieend, mit ent-/blößtem nackten Busen steht Psyche, den linken Arm mit der Lampe emporhebend. Hintergrund, ein/ gelber Vorhang. Ganze Figuren.			
24r	168	Links auf Kissen, den Blick schmerzhaft emporgerichtet./ liegt Kleopatra mit einer Schlange in der Rechten von / welcher sie sich in den entblößten rechten Busen stechen / läßt. Rechts über einen Blumenkorb gebeugt./ das Gesicht mit einem weißen Tuche verhüllt, steht eine/ weinende Magd, daneben eine zweite, entsetzt nach der / Königin blickend.			
24r	169	Links liegt der sich reckende, von einem Amorin durch/ Hörnerschall [?] aus dem Schlafe geweckt Endymion, neben/ ihm ein schlafender Hund und der Hirtenstab. Von rechts/ kommt die, nur am Schooße bedeckte Diana aus Wolken/ herabgeschwebt. Ganze Figuren. Landschaftshintergrund.			
24r	170	Das Urtheil des Paris welcher rechts sitzend, der ihm gegenüber/ stehenden Venus den Apfel reicht; ein Amorin deckt, mit/ dem rechten Zeigefinger drohend, der Göttin den Schoß./ Links vorn sitzt die nackte behelmte Minerva mit Lanze/ und Aegida, rechts neben Venus die, dem Paris drohende/ Juno, neben ihr der Pfau. Hinter Paris lauscht Merkur, vorn/ sitzt ein Flußgott. Ganze Figuren.			
24v	171	Links sitzt Adonis, mit der rechten Hand eine/ Lanze haltend, mit der linken sich aufstützend./ an der Seite mit Jagdhorn. Venus lehnt sich/ mit zärtlichem Blick an ihn an. Sie ist entblößten/ Busens und hat einen Windhund auf dem Schooße./ Kniestück.			
24v	172	Rechts mit entblößtem Oberkörper sitzt Venus und/ hält an rechter Hand und linker Schulter den vor ihr stehen-/den, an ihr gelehnten Amor der sich mit der linken/ Hand auf seinen Bogen stützt. Halbfiguren.			
24v	173	Rechts, auf einem Lager sitzt Danae nur am Schooße mit/ einem Gewand bedeckt, welches sie eben mit der Linken/ wegziehen will. Goldstücke fallen auf sie herab./ Zu ihren Füßen ein schalkhaft drohender Amor. Hlbf.			
24v	174	Nach rechts gewandt sitzt in der Mitte Venus, nur am/ Schooße bedeckt und faßt die linke emporgehaltene Hand des/ vor ihr stehenden Amoris der mit der Rechten nach einem/ Rosenstock klagendes Blickes deutet. Links hinten, ein/ schnäbelndes Taubenpaar. Kniestück.			
24v	175	Gleiche Darstellung wie 168.			
24v	176	Links sitzt Pomona mit entblößtem Busen, Knien / und einer Gartenhippe in der Rechten. Ihre linke Hand/ ruht auf dem Knie des Vertumnus der unter der Ge-/stalt einer alten Frau ihr zur Linken sitzt. Er stützt sich/ mit der linken Hand auf einen Krückstock und deutet/ mit der anderen Hand nach rechts. Kniestück.			
25r	177	Die völlig nackte Leda liegt nach links auf einem Lager/ und stützt das Haupt in die linke Hand. Ihr Blick ist nach/ einem von rechts auf sie zu schwimmenden Schwan gerichtet/ den ein schwebender Amorin an einer Schnur leitet. Ganz. F.			
25r	178	Auf einem Lager in der Mitte sitzt mit entblößtem Ober-/körper und linkem Beine Kleopatra, mit der Linken nach/ einem Blumenkorbe greifend, den ein links stehender Mann/ ihr hinreicht. Mehr zurück zwei erstaunte Mägd, vorn rechts/ eine Dritte, ihr Gesicht mit den Händen verbergend. Hinter-/grund: ein Gemach. Ganze Figuren.			
25r	179	Links sitzt mit entblößtem linken Busen und aufgestütztem/ Arme Ariadne, nach dem, von rechts kommenden, ihren rech-/ten Arm fassenden Bachus. Derselbe trägt Traubenkranz / Pantherfell und legt die linke Hand auf die Brust. Hlbf.			
25r	180	Eine völlig nackte junge Dame, mit schwarzem Haar, die/ Arme über dem Busen gekreuzt und den Beschauer anblickend/ wird von dem, sie anblickenden Amor and den Hüften umfaßt./ Rechts ein Postament mit Vase, Hintergrund: Landschaft/ Halbfiguren.			
25r	181	Eine am Boden sitzende Bachantin greift nach einem/ Gefaß welches ein Amorin hält und in welches ein Anderer/ den Saft einer großen Weintraube / preßt, welche ein, rechts sitzender Satyr emporhält./ Links ein zweiter, ein an Bäumen befestigtes Ge-/wand emporhebend. Kleine, ganze Figuren.			
25v	182	Auf einem Ruhebetto, nur am Schooße mit einem/ weißen Tuche bedeckt liegt Venus, einen kleinen./ sie streichelnden Amorin liebkosend. Von links hin-/ten beugt sich eine weibliche Figur mit entblößtem/ Busen über die Gruppe, rechts lauscht hinter einem/ Vorhang ein Satyr hervor. Hintergrund Landschaft./ Ganze Figuren.			
25v	183	Angelika, nur linken Oberschenkel und Schooße leicht/ bedeckt, lehnt sich an den links sitzenden Medor der/ ihren linken Arm hält und den Kopf nach dem/ Baume in welchem er beide Namen einritz. Rechts ein/ Springbrunnen. Kniestück. Hintergrund: Landschaft.			
25v	184	Eine junge Dame mit schwarzem Haar und entblöß-/tem linken Busen, sitzt auf einem Bette auf dessen/ Kissen ihr linker Arm ruht, sie blickt nach dem Beschauer./ Rechts hinter ihr steht Amor, die rechte Hand auf den Bo-/gen gestützt und flüstert ihr ins Ohr. Halbfig			
25v	185	Ein liegender [durchgestrichen] am Boden sitzender, nur mit Hemd welches /den linken Busen und die Beine frei läßt, bekleidet./ schmückt ihr Haupt mit Blumen und greift mit der lin-/ken Hand in einen Blumenkorb, aus welchem ein rechts/ stehender Amorin ihr Blumen reicht. Ganze Figu-/ren, Hintergrund: Landschaft.			
26r	186	Diana nackt, und bis an die Schenkel im Wasser ste-/hend bespritzt den links hinten erscheinenden Aktäon/ mit Wasser; demselben wachsen schon die Hische-/weih am Kopfe. Eine Nymphe bedeckt Dianas Schooß mit/ einem weißen Tuche. Hinter Diana 3 Nymphen von/ welchen zwei sich umfaßen, links vorn eine Vierte/ ihr Gewand ergreifend. Ganze Fig. Landschaftshinter-/grund.			
26r	187	Eine junge, sitzende Dame, mit Blumen im Haar und/ entblößtem Busen, hält einen, auf weißem Tuche/ sitzenden nackten Knaben der mit der rechten Hand einen/ Pfeil emporhält. Neben ihm ein Kächer, hinten ein Vor-/hang. Kniestück.			
26r	188	Gleiche Darstellung wie 182.			
26r	189	Eine sitzende junge Dame mit gepudertem Haar und/ entblößtem Busen, welche die links hinter ihr sitzende./ in der Linken den Bogen haltende Amor etwas in das/ Ohr flüstert, hebt leicht die linke Hand und greift mit der/ Rechten in einen Blumenkorb den eine kleine Psyche ihr / darreicht. Halbfigur.			
26r	190	Eine junge, auf einer Steinbank sitzende Dame deren linke/ Hand auf den rechts liegenden Weintrauben und/ Birnen ruht wendet sich nach dem links hinter einer/ Balustrade stehenden Amor welcher mit der Rechten/ eine Maske emporhält. Halbfig. Landschaftshintergrund.			
26v	191	Unter einem Baume sitzt Diana den Schooße durch/ ein blaues Gewand verborgen und mit der Linken/ ein weißes Tuch emporhaltend. Vor ihr 3 noch im/ Wasser stehende Nymphen, eine vom Rücken gesehen/ die andere Busen und Schooße mit den Händen verber-/gend, recht hinter dem Baum eine Vierte, links Aktäon/ mit einem Jagdspeer. Kleine Figuren. Hintergr. Landsch.			
26v	192	Die auf Wolken sitzende, völlig nackte Diana, die rech-/te Hand auf den Schenkel gelegt, mit der Linken den Zipfel/ ihres Mantels emporhebend betrachtet den links schlafenden/ Endymion; er hat ein Federbarett auf dem Kopfe, hält die rechte Hand an die Stirn und ist mit einem Mantel zu-/gedeckt, an seiner Seite schlummert ein Hund. Rechts in/ den Wolken zwei, den Schläfer betrachtende Amorin./ Ganze Figuren.			
26v	193	Eine sitzende Dame mit nacktem Oberkörper, eine Arm-/spange am linken Arm läßt sich über die Hand von der/ links stehenden Magd Wasser gießen. Eine zweite/ Magd steht rechts hinten, beschäftigt das Haar ihrer Gebie-/terin mit Perlen zu schmücken. Neben letzterer win Toi-/lettentisch, davor ein Amor, die Spitze des Pfeiles mit/ dem Finger prüfend. Kniestück.			
27r	194	Ein völlig nacktes, von hinten gesehene Mädchen/ liegt nach rechts unter einem Baum mit daran be-/festigtem Schattentuch und wendet ihren, von der rech-/ten gestützten Kopf nach dem Beschauer. Ihre linke/ auf dem Schenkel ruhende Hand hält einen Bogen./ Rechts steht Amor mit Köcher, die Arme bittend aus-/streckend. Ganze Figuren.			
27r	195	Der geharnischte und behelmte, von hinten gesehe-/ne Paris trägt auf seinen Armen Helena deren/ rechte Hand auf seiner Schulter ruht; mit der Linken hält sie die Flechten ihres Haares, ihr rechter Busen/ ist entblößt. Links eine am Boden knieende Magd, ein Kästchen aufhebend und ein Anderes der, neben ihr stehenden/ Gefährtin hinreichend. Mehr zurück noch 2 Andere./ Rechts ein halbnackter Fährmann, den [...] an das/ Land drückend, dahinter ein bemanntes Schiff. Hinter-/grund Landschaft. Ganze Figuren.			
27r	196	Die nach rechts knieende Thetis, den Oberkörper entblößt./ [...] den, am linken Fuße gehaltenen kleinen Achilles/ in den [...]; hinter ihr eine Magd mit ausgebreiteten wie-/ben Tuche, links eine Zweite, ein brennendes Kohlenbecken/ emporhebend. Ganze Figuren. Landschaftshintergrund.			
27r	197	Das Urtheil des Paris. Copie nach Rubens' Bild in der Dres-/dener Galerie mit [...] der Eris, eines stehenden/ Amorin und des, hinter dem Baume lauschenden Satyren./			
27v	198	Die völlig nackte, nur am Schooße und rechten/ Schenkel bedeckte Danae sitzt emporgerichteten/ Blickes auf einem Ruhebetto, das goldene Regens / erwartend. Hintergrund ein Gemach mit rechts ein-/ner Aussicht ins Freie. Ganze Figur.			
27v	199	Venus nackt, nur am Schooße und linken Bein mit/ einem Gewande bedeckt, deutet mit dem rechten/ Arm nach dieser Seite und hebt mit der Linken den/ Bogen des rechts stehenden Amor hochempor, ihn/ dabei ansehend. Letzterer, den Blicki nach sein-/ner Mutter gerichtet, prüft mit der linken Hand/ die Spitze eines Pfeils. Ganze Figuren. oval. Ebenholzzähm.			
27v	200	Das Urtheil des Paris. Letzterer, in rothem Gewan-/de, sitzt links und reicht der vor ihm stehenden Venus/ deren Schooße Amor mit einem Gewande bedeckt, den/ Apfel. Zur Rechten der Venus, steht die nackte Miner-/va mit Helm und Lanze, Paris mit dem Finger/ drohend, links, die vom Rücken gesehene Venus, im/ Begriff das Gewand wieder anzulegen; neben ihr/ der Pfau, kleine Figuren. Achteckiges Ebenholzzähmch.			
27v	201	Ein völlig nacktes, mit dem linken Bein auf dem Bette/ knieendes Mädchen welches nach dem Beschauer blickt./ ist im Begriff sich ihr Nachthemd anzuziehen wobei ein/ hinter einem Vorhang hervortretender Mann sie durch ein/ Glas beobachtet; derselbe hat langes weißes Haar und/ trägt auf dem Kopfe einen Hut, in der linken/ Hand ein Röschen [?]. Kniestück unter Glas in Eben-/holzzähmchen (viereckig) mit dergl. Rückwand wie alle / Folgenden.			
28r	202	Hinter einem mit Brod und Früchten besetzten Tische/ sitzt ein junger Mann mit rothem Federbarett/ und ist im Begriff aus einer Flasche den, an seiner/ rechten Seite sitzenden jungen Mädchen, welche ihm das/ Glas hinhält, einzuschenken. Derselbe hat seinen Arm/ um den Hals des Mädchens geschlungen und seine Hand/ ruht auf ihrem entblößtem rechten Busen. Kniestück.			
28r	203	Ein junger Mann in Pagenkleidung, einen Hut auf/ dem Kopfe sitzt neben einem jungen Mädchen; beide/ blicken sich zärtlich an. Vor ihnen, dem Beschauer zugekehrt/ sitzt ein kleines Mädchen, die Rechte drohend erhoben, in der/ Linken einen Apfel; sie trägt ein rothes Mieder. Kniestück/ Hintergrund: Landschaft.			
28r	204	Ein junges, nur mit einem Bademantel bekleidetes Mädchen/ mit der rechten Hand sich an die Leiter haltend, steigt im In-/neren einer Badezelle in das Wasser. Sie hält ihr Gewand/ mit der Hand unter den entblößten Busen zusammen/ und blickt nach dem Beschauer. Links ein zweites Mädchen/ bereits im Wasser, sie trägt ein rothes Band im Haar. Rechts/ in der Ecke der Kopf eines lauschenden Mannes. Kniestück.			
28r	205	Rechts ein junger schlafender Mann auf Kissen gelehnt. Sein/ Kopf ruht auf dem rechten Arme. Links stehen zwei/ mit rothem Mieder und weißem Kopftuch bekleidete/ Mädchen von denen Eine den, auf dem Schooße des jungen/ Mannes liegenden Hut aufhebt, während ihre Gefährtin/ schalkhaft droht. Kniestück.			
28v	206	Ein junger Mann auf einem Lehnstuhl sitzend, umfaßt/ mit der Rechten ein zur Rechten sitzendes Mädchen/ mit entblößtem linken Busen; beide blicken sich an./ Vor ihnen ein kleines, sitzendes, nach dem Beschauer blickendes/ Mädchen mit einer Weintraube in der rechten, einen Apfel/ in der linken Hand. Links ein Tisch worauf Hut und Degen. Kst.			
28v	207	Ein schlafendes Bauernmädchen mit rothem Mieder, den Korb [?] auf dem Schooße, die Spule in der Linken. Ein von links kom-/mender Mann mit langem Haar und großem Hute./ zieht mit der Linken das Hemd vom Busen des Mäd-/chens und hebt bewundernd die Rechte. Rechts in der/ Ecke ein Ball und Hündchen. Kniestück.			
28v	208	Eine junge, gepuderte Dame, sitzt ganz nackt, nur am/ Schooße mit einem weißen Tuche bedeckt, das am Zipfel sie/ mit der rechten in die Höh hebt, auf einem Bette, auf dessen/ Kissen ihr rechter Arm ruht. Von rechts kommt eine Zofe/ mit einem Licht in der Hand, mit dem rechten Zeige-/finger einen Floh zu fangen trachtend, welcher auf den/ Unterleib ihrer Gebieterin sitzt. Halbfiguren.			
29r	209	Gleiche Darstellung wie 202.			
29r	210	Zwei Paare sitzen vor einem gedeckten Tisch. Das hin-/ter demselben sitzende Mädchen zeigt auf das vordere Paar/ und reicht ihr Glas dem zu ihrer Linken sitzenden Mann/ hin, dessen Hand auf ihrer Schulter liegt und welcher aus ei-/nem Krüge ihr einschenken will. Das vordere Paar küßt/ sich; das Mädchen umfaßt den rechts neben ihr sitzenden/ Mann und hält mit ihrer linken Hand auf ihrem Rücken die/ Linke des Mannes. Kniestück. Hintergrund Landschaft.			
29r	211	Ein, nach dem Beschauer blickendes Mädchen hält mit der/ Linken das Hemd über ihren Busen so wie einen Vorhang/ über ihre rechte Schulter. Links hinter ihr steht ein/ junger Mann der sich mit der Linken aufstemmt/ und mit der Rechten einen Zipfel des Schleiers der/ Dame hebt. Halbfiguren.			
29r	212	Hinter einem Tische worauf Schreibmaterialien liegen/ sitzt ein Mädchen mit blauem Mieder und rothem Rock/ deren Busen ziemlich entblößt ist und welches einen Brief/ liebt. Rechts hinten lauscht ein alter Mann, den rechten Zeige-/finger am Mund, zur Thüre herein. Halbfiguren.			
29r	213	Dieselbe Darstellung wie 205.			
29r	214	Einem jungen Mädchen mit blauem Band und Blumen im/ Haar, die Arme herabhängend, Blumen in der rechten Hand./ steckt ein junger Mann in spanischer Tracht, mit einem Hute/ auf dem Kopfe und dessen linke Hand auf der linken/ Schulter des Mädchens ruht, Blumen in den Busen./ Halbfiguren.			
29r	215	Ein junges, sitzendes Mädchen, mit einem Hemd be-/kleidet welches ihre Linke unter den entblößten Busen/ zusammenhält, legt ihre rechte Hand auf die Schulter und/ ihr nacktes Bein auf die entblößten Schenkel einer rechts/ sitzenden Magd, welche ihr letzteres abtrocknet. Links/ hinten eine Zweite, ihrer Gebieterin das Haar machend./ Kniestück.			
29r	216	Eine junge Dame steht vor einem Tisch auf welchen sie/ ihre Linke stemmt und deutet mit der Rechten auf dort/ liegendes Geld welches eine links stehende alte Frau/ mit der Spitze ihres linken Zeigefingers berührt. Rechts/ hinter der Dame zieht ein Mann, den Hut mit der rechten Hand./ hervor. Halbfiguren.			
29r	217	Hinter einem gedeckten Tische sitzt eine Dame mit einem/ Dreispitz auf dem Kopfe, mit der Linken das Glas empor-/hebend; die Rechte ruht auf der Schulter des, an ihrer rechten/ Seite sitzenden jungen Mannes der eine Haube auf dem Kopfe/ ein Glas in der Linken und eine Flasche in der gehobenen Rech-/ten emporhält. Halbfiguren.			
29r	218	Eine junge Dame mit gepudertem Haar in rothem Mieder/ welche sich ein Sträußchen in den links entblößten Busen/ steckt, wird von einem jungen Mann von hinten um-/faßt welcher ein rothes Federbarett auf dem Kopfe trägt./ Links steht der verwunderte Amor mit einem/ Unterröckchen bekleidet. Halbfiguren.			
30r	219	Ein junger Mann mit einer Mütze auf dem/ Kopfe hat auf seinem Schooße ein junges Mäd-/chen welches er mit seinen Armen hält. In der lin-/ken hält er eine Thonpfeife. Das Mädchen deren/ Busen entblößt ist, hat ihre Linke auf des Man-/nes Schulter gelegt und hält in der rechten Hand/ eine Tabakpfeife. Auf einem Tisch links stehen/ Bierkrug und Rauchutensilien. Landschaftshinter-/grund mit Halbfiguren. In ovalem Ebenholz. etc.			
30r	220	Einem an Kissen gelehnten, den Kopf in die rechte/ Hand gestützt, schlafender junger Mann mit langem Haar, wird von einem links hinter ihm ste-/henden jungen Mädchen der Hut vom Schooße ge-/hoben. Kniestück in achteckigem Ebenholz. etc.			
30r	221	Rechts sitzt ein völlig nacktes, den Beschauer anblicken-/des Mädchen, das rechte Bein über das linke Knie ge-/legt und mit beiden Händen den rechten Fuß fassend./ Links steht ein von hinten gesehene Mädchen, den/ Kopf nach dem Beschauer wendend und das Hemd über/ dem Sitztheil empor ziehend. Kniestück. Landschaftshinter-/grund. In viereckigem Ebenholzzähmchen mit dergleichen/ Rückwand und Glas wie alle Folgenden.			
30r	222	Ein nacktes, nur in der Mitte des Körpers von einem Hemd/ bedecktes, in einem Stuhl sitzendes Mädchen, welches/ sich mit dem linken Arm auf die Stuhllehne legt./ besieht sich mittels eines Spiegels ein, auf der rechten/ Hinterbacke klebendes Pflaster. Links unten zwei/ sich begattende Hunde. Kniestück. Hintergr: ein Gemach.			
30v	223	Derselbe Gegenstand wie 222, doch liegt das Mädchen/ mit linkem untergeschlagenem Bein auf einem Bette/ und bespiegelt sich ein [...].			

30v	224		Rechts sitzt ein junges Mädchen, einen Rocke [?] in der Rech-/ten und mit der linken Hand an der Spitze desselben/ ein Längenmaaß markierend. Zu ihrer Linken sitzt ein/ Knabe, sie aufmerksam betrachtend und mit der Linken/ in die Beinkleider greifend. Links schaut hinter ihm ein/ Knabe hervor dessen Kopf mit einem Hute bedeckt ist./ Kniestück.		
30v	225		Rechts sitzt ein von hinten gesehenes junges Frauenzimmer/ auf einem Bette und streicht mit ihrer rechten Hand das Kleid/ von Hintern und Schenkel. Von links kommt ein Mann mit/ langen Haaren, einem Hut auf dem Kopfe und eine Kliestier-/spritze in den Händen. Hinten in der Mitte kommt eine/ Magd mit rothem Mieder bekleidet und einer dampfenden Schüs-/sel tragend. Kniestück.		
30v	226		Links sitzt ein Mann mit einem Hut in der Hand, die Rechte/ erstaunt in die Höh hebend, zu seiner Rechten sitzt ein Mäd-/chen, eine eingefädelte Nadel in der Rechten, mit der Linken/ das Vordertheil des Beinkleides des Mannes an-/fassend. Ein zweites Mädchen lugt hinter der Ersteren/ hervor, sie mit beiden Händen an den Schultern er-/fassend. Kniestück.		
31r	227		Ein Mädchen mit weißem Kopftuch entblößt ihrem/ linken Oberschenkel worauf 2 Flöhe sitzen, welche eine/ links knieende alte, Brillen tragende Frau mit einer/ Pinzette wegzunehmen im Begriff ist. Rechts lauscht/ ein Mohr hinter einer Säule hervor. Kniestück.		
31r	228		Ein, rechts auf einem Lehnstuhl sitzender junger Mann/ mit einem Plümagehut auf dem Haupte, hat ein junges/ mit einem Hemd bekleidetes Mädchen auf seinem/ Schooße sitzend. Dieselbe, gepuderten Haares und ent-/blößten Busens, drückt mit ihrer Rechten den Arm des/ jungen Mannes zurück. Halbfiguren.		
31r	229		Vor einem Bett in welchem ein Mann mit einer Nachtmüt-/ze hinter dem Vorhang hervorsieht, steht ein Mädchen im/ Hemd mit einem Häubchen auf dem Kopfe; sie ist entblößten/ Busens und zieht ihren Rock in die Höh sodass der rechte Schen-/kel bloß ist. Kniestück.		
31r	230		Links, mit dem linken Arm dessen Hand ein Notenblatt hält/ auf einem Tisch gestützt, sitzt ein junges Mädchen welche/ mit dem rechten Arme einen jungen Mann abwehrt/ der mit der linken Hand ihren Busen betastet./ Halbfiguren.		
31v	231		Rechts sitzt die nackte Diana, den linken Arm/ ausgestreckt und auf Kallisto deutend wel-/che links am Boden halb liegt und halb kniet./ und welcher eine vorn knieende Nymphe des Ge-/wandes entledigt. Hinter Kallisto eine zweite./ sie haltende Nymphe, links hinten eine Dritte, in/ der Mitte eine Vierte, die Hände staunend er-/hoben, rechts neben Diana eine Fünfte, den/ Kopf in die rechte Hand gestützt und Kallisto be-/trachtend. Alle sind ohne Kleider. Ganze Figuren/ Hintergrund Landschaft.		
31v	232		Eine junge, vom Rücken gesehene, auf dem bedeckten / Rand einer Badewanne sitzende Dame, den Kopf/ mit gelbgefiedertem rothem Barett geschmückt./ betrachtet sich in einem Spiegel. Rechts eine Magd/ mit Häubchen, die linke Hand auf das rechte Knie/ ihrer Gebieterin gelegt, in der rechten Hand ei-/ne Schere. Hintergrund ein Gemach mit einem/ Fenster. Kniestück.		
31v	233		Rechts sitzt eine junge Dame mit Federn im/ Haar, mit beiden Händen einen Goldstab [?] haltend/ den sie auf ihr rechtes entblößtes Knie stützt./ Links vor ihr kniet ein alter Herr mit Federba-/rett, in spanische Tracht gekleidet, welcher mit der/ Linken auf den Goldstab deutet und mit der Rech-/ten ihr Kinn streichelt. Halbfiguren. Hinter-/grund: Architektur.		
32r	234		Ein links stehender junger Mann mit Federbarett/ auf seinem langen Haar, eine Flinte auf dem Rüc-/ken und einem Hirschfänger an der Seite umarmt/ ein junges Mädchen in deren Busen er mit der/ linken Hand greift. Dieselbe hebt die rechte Hand leicht/ und zieht mit der Linken dem Jäger den Geldbeutel/ aus der Hosentasche. Halbfiguren.		
32r	235		Bei einem Tische sitzt links ein junges Mädchen mit/ einer Flasche in der linken Hand und sich wendend/ von einem alten Mann mit rother Mütze der an/ ihrer rechten Seite sitzt sie umfaßt und dessen lin-/ke, ein Glas haltende Hand sie von ihrem Schooße/ wegdrückt. Halbfiguren.		
32r	236		Links sitzt ein Mann welcher seinen Hut über/ seinen Schooß hält und mit seiner Rechten die Hand/ eines rechts sitzenden Mädchens erfasst welche die/ Augen niederschlägt. Ganz rechts steht ein kleines/ Mädchen, den rechten Zeigefinger am Mund. Hlbfig.		
32r	237		Ein junges stehendes Mädchen mit gepudertem Haar/ die linke Hand am Saum ihres Gewandes, blickt nach/ dem Beschauer. Hinter ihr ein altes schwarz gekleidetes/ Weib, welche über die Schultern des Mädchens fassen/ das Hemd ihr vom Busen zieht. Halbfiguren.		
32v	238		Links sitzen auf einem Himmelbett ein Mann/ und eine Frau welche Letzteren sich mit Ellenbogen/ aufstützt. Der Erstere schlägt den Vorhang zurück/ und sieht nach einem jungen Mann welcher ihm/ eine dampfende Schüssel bringt. Hinter demselben/ stehen zwei junge Mädchen, 2 alte Frauen und/ zwei Männer. Rechts vorn schöpft ein kniender/ Mann einem ebenfalls kniendem Jüngling/ Suppe aus einem dampfendem Kessel. dabei/ ein Hund. Kleine Figuren.		
32v	239		Die völlig nackte, nur am Schooße mit einem/ weißen Gewande bedeckte Venus ist in halb lie-/gender Stellung beschäftigt, ihrem links stehenden Sohn/ Amor den Köcher umzubinden. Derselbe hält in der/ Rechten einen Pfeil und greift an den linken Bu-/sen der Göttin. Ganze Figuren.		
32v	240		Rechts sitzt ein junger Mann mit Jagdhorn an der/ Seite und Speer in der Rechten. Er ist halb nackt/ und stützt sich mit der rechten Hand auf. In sei-/nem Schooße gelehnt und nach ihm emporblickend/ sitzt ein junges Mädchen mit entblößtem Busen./ Dieselbe deutet mit der Rechten nach einem, auf/ ihren Knien liegenden Windspiel. Kniestück/ mit landschaftshintergrund.		
32v	241		Rechts sitzt ein junges Mädchen welchem, ein, sie/ umfassender alter Herr mit großer Allonge-/perücke, der an ihrer linken Seite sitzt, in die Hand/ seinen Geldbeutel drückt. Links hinten ist ein jun-/ger Mann welcher verstohlen die linke Hand des/ Mädchens küsst. Halbfiguren.		
33r	242		Zwei Frauen, die Eine schwarz, die Andere blond, sitzen/ im Hemd, mit entblößtem Busen und Schenkeln/ auf einem weißen Tuche am Boden und stützen sich/ mit den Ellenbogen auf weiße Kissen; zwichen bei-/den sitzt Amor mit verbundenen Augen, mit den Hän-/den den Frauen an den Schooß greifend. Ganze/ Figuren. Hintergrund ein violetter Vorhang.		
33r	243		Vorn liegt vom Rücken gesehen eine Nymphe in/ dem Schooße eines halbknienden Bachantens gelehnt/ und schwingt in der Rechten eine Schale, in der Lin-/ken hält sie eine Flasche. Rechts kriecht ein lauschender/ Faun hervor den eine Nymphe zurück hält. Links/ liegt neben dem Fuße ein kleiner Amorin am/ Boden, dem ein Anderer, Wein aus einer Scha-/le in den Mund gießt. Hinten sitzt mit herunter/ haengendem linken Bein eine Nymphe auf/ einem Postament. Sie hat die rechte Hand am Schooß/ und blickt herunter, dahinter eine Zweite, liegend./ Kleine Figuren. Landschaftshintergrund.		
33r	244		Eine junge Frau, frisiert und gepudert, mit einem/ Hemd bekleidet welches Sitztheil und Bein völlig/ entblößt läßt, steht an einem Sopha, mit dem rech-/ten Knie und den Armen, Letztere auf die Lehne/ gestützt, eine junge, nach dem Beschauer blickende/ Frau. Zur geöffneten Thür kommt ein junger Mann/ im Sammtrock und schwarzer Allongeperücke herein/ den linken Zeigefinger an den Mund legend. Ganz. F.		
33v	245		Eine junge Dame in blauem Kleide, das Taschentuch/ in der Rechten, den Kopf mit Blumen und Schleier ge-/schmückt, sitzt auf dem Schooße eines braungekleideten/ Mannes über dessen linken Schenkel ihr halbtentblöß-/ te, mit schwarzem Strumpfe bekleidetes Bein/ geschlagen ist. Derselbe hat einen Hut auf dem Kopfe./ eine Maske auf der Stirn und entblößt mit sei-/ner linken Hand den Busen der Dame. Hinten/ ein gedeckter Tisch mit davor sitzender, trinkender Dame. Kniestück. Ouales Ebenholzrähmchen etc.		
33v	246		Rechts vorn, im Wasser stehend ein vom Rücken/ gesehenes Mädchen welche mit schon entblößtem Hintern/ und Beinen das Hemd sich auszieht wobei eine, in/ der Mitte sitzendes ebenfalls halbnackendes Mädchen/ ihr behülflich ist, nach ihr hinblickend. Rechts, ein drittes/ sich in ein Gewand hüllendes, gekrümmt stehendes/ Mädchen, welche ebenfalls nach der Ersten blickt./ Ganze Figuren. Hintergrund Landsch. ovales R. etc.		