

Verzeichnis der im Pastel-Zimmer auf der königlichen Gemälde-Galerie befindlichen Miniatur / Gemälde. / 1826. / Cap. VII. No: 24.				
Bl.	Nummer	Beschreibung	heutige Gal.-Nr.	
2r	No: 1.)	Copie der Nacht von Correggio, von Therese Mengs./ Hoch 10 1/2. Zoll. Breit 7 3/4. Zoll.	M 64	
2r	" 2.)	Copie nach Correggio. Das Original befindet sich in Parma,/ und ist unter den [...] Mitten im Gemälde sitzt Maria und hält mit beiden/ Händen das Jesuskind auf dem Schooß. Es langt nach einem/ offenen Buch, welche der neben der Mutter stehende En-/gel hält. Zur linken dieser Gruppe der Heil. Hyeroni-/mus, in der rechten Hand eine Elle Papier. Rechts im/ Bilde die Heil. Magdalena, sie schmiegt sich in einer fast/ knieenden Stellung an das Kind an, hinter ihr ein [...] / [...] mit dem Salbungsgefäß. Im Hintergrunde Landschaft/ und oben ein gelber Vorhang. ThereseMengs. Vorige/ Größe.	M 63	
2r	" 3.)	Copie des Heiligen Georgs, nach Correggio, von Felicità/ Hofmann. Hoch 13 3/4. Zoll. 9 1/2. Zoll breit.	M 32	
2r	" 4.)	Die büßende Magdalena. Mit übereinander geschlage-/nen Armen, in der linken Hand ein Kreutz, richtet sie/ [...] voll ihre Blicke nach oben. Vor ihr auf einem/ Felsstück ein Buch, darauf der Tottenkopf, ein goldenes/ Gefäß nebst einer Geißel. Raphael Mengs./ G. 7 3/4. Zoll, br. 6 1/4. Zoll.	M 60	
2r	" 5.)	Maria ihr göttliches Kind auf dem Schooß haltend, blickt/ mit demselben abwärts nach dem kleinen Johannes,/ er hält in der linken Hand ein Agnus-Dei-Stäbchen/ und blickt zu dem Kinde herauf. R. Mengs./ H. 6 1/2. Zoll, br. 5 3/4. Zoll.	M 59	
2r	" 6.)	Die büßende Magdalena. Sie blickt bis zur Brust ent-/blößt mit schmerz[...] Blicken auf ein vor ihr/ stehendes Kreutz herab, bei welchem sich ein offenes/ Buch, darauf der Tottenkopf nebst einer Geißel be-/finden. Etwas zurück das Salbungsgefäß, und der Hin-/tergrund Felsengrotte. Emaille-Gemälde, im/ Futteral, von Ismael Mengs. Oval. H. 7. Zoll, br. 6. Zoll.	M 40	
2v	No: 7.)	Mater dolorosa. Sie blickt herab auf die Dornenkro-/ne, welche ein neben ihr stehender Engel auf einem/ weißen Tuche hält, und indem er zu ihr empor blickt,/ mit der linken Hand darauf zeigt. Emaille, von Is-/mael Mengs, im Futteral. Oval. H. 5 3/4. Zoll, br. 4 3/4. Z.	M 39	
2v	" 8.)	Diana, mit der rechten Hand fasst sie einen sie lieb-/kosenden Hund, mit der Linken an ein gelbes/ Band, welches demselben um den Hals liegt. Im Hin-/tergrunde Bäume. Rosalba Carriera. H. 5 1/4. Zoll.,/ breit 4. Zoll.	M 31	
2v	" 9.)	Brustbild eines jungen halbentblößten Frauenzim-/mers, sie hält mit beiden Händen ein rothes/ mit Pelz gefüttertes Gewand. F. Hofmann. H. 5. Zoll,/ breit 4. Zoll.	M 25?	
2v	" 10.)	Portrait Ludwig des Vierzehnten, in Perücke,/ und einem blauen mit Lilien gestickten und Herme-/lin gefüttertem Mantel. R. Carriera. Oval./ Hoch 4. Zoll, breit 3. Zoll.	M 6	
2v	" 11.)	Ein junges Frauenzimmer in einem buntgeblütem Klei-/de, sitzt vor einem Klavier, spielt mit der rechten/ Hand darauf, und hält in der Linken ein Notenblatt./ Hinter ihr ein Papagei. R. Carriera. Oval. H. 4. Zoll,/ br. 3. Zoll.	M 16	
3r	No: 12.)	Apollo verfolgt die fliehende Daphne, sie ist halb entblößt,/ und ihr unterer Theil mit einem blauen Gewand bedeckt./ Die Fingerspitzen der rechten Hand verwandeln sich/ schon in Blätter./ R. Carriera. Oval. Hoch 4 3/4. Zoll/ breit 3 3/4. Zoll.	M 3	
3r	" 13.)	Brustbild eines Manns min einer großen Perücke und/ blauem Kleide. R. Carriera. Oval. Hoch 3 1/2. Z. br. 2 1/2. Zoll.	M 12	
3r	" 14.)	Ein junges Frauenzimmer in blauem Kleid, Blumen in/ den Haaren und auf der Brust, hält mit beiden Hän-/den ein kleines Hündchen. R. Carriera. Oval. H. 3 3/4. Zoll,/ breit 2 1/2. Zoll.	M 10	
3r	" 15.)	Brustbild eines jungen Mannes in Perücke, und rothem/ geblünten Schlafrock. R. Carriera. Oval. H. 3 1/2. Z. br. 2 1/2. Zoll.	M 7	
3r	" 16.)	Bildniß eines jungen Mädchens, Brust und Arm entblößt,/ auf ihrem rechten Zeigefinger sitzt ein Vogel. R. Car-/riera. Oval. Hoch 3. Zoll, breit 2 1/4. Zoll.	M 15	
3r	" 17.)	Ein junges Frauenzimmer in iitalienischen Kostüm als/ Gärtnerin gekleidet, hält einen Korb mit Früchten./ Ein Strohhut mit Blumen verziert bedeckt ihren/ Kopf. Im Hintergrunde Landschaft. Carriera. Oval./ Hoch 4 1/2 Zoll, breit 3 1/4. Zoll.	M 13	
3r	" 18.)	Brustbild eines jungen Frauenzimmers mit blonden/ Haaren und Blumen in demselben. Ein blaues Ge-/wand bedeckt sie bis zur Brust. F. Hofmann./ Hoch 4. Zoll, br. 3. Zoll.	M	
3r	" 19.)	Brustbild einer Dame mit gepuderten Haaren, in einem mit/ Gold und Blumen gestickten Kleide, in der linken Hand ein-/nen Medaillon. Oval. R. Carriera. H. 3 1/4. Z. br. 2 1/2. Zoll.	M 11	
3v	No: 20.)	Ein junges Frauenzimmer in einem blauen, die Brust offen/ gelassenen gewand, hält mit der Linken ein offenes/ Buch, worauf Ecole d'Amour steht, Cupido zeigt mit/ der linken Hand darauf, und blickt fragen zu ihr em-/por. R. Carriera. Oval. Hoch 3 1/2. Zoll, breit 2 3/4. Zoll.	M 9	
3v	" 21.)	Brustbild eines jungen Frauenzimmers in gelbem Kleid und/ blauem Gewand, mit der rechten Hand hält sie einen/ Pfeil, dessen Spitze auf ihrem linken Zeigefinger ruht./ Auf der Achsel [...] noch einen Köcher. R. Car-/riera. Oval. Hoch 3 1/4. Zoll, breit 2 1/2. Zoll.	M 18	
3v	" 22.)	Ein junges Frauenzimmer in blauem Kleid und Strohhut,/ welcher, wie die Brust, mit Blumen geschmückt ist,/ fasst mit der rechten Hand das Band, welches ihre Haa-/re zusammen hält; auf dem linken Arm trägt sie ei-/nen kleinen Seidenhaasen. R. Carriera. Oval. Hoch 3 1/2./ Zoll, breit 2 3/4. Zoll.	M 8	
3v	" 23.)	Eine junge Dame als Venus, sitzend in weißen anliegen-/den Gewand, blickt seitwärts in einen Spiegel welchen/ Cupido hält. R. Carriera. Oval. H. 3 3/4. Z. br. 3. Zoll.	M 4	
3v	" 24.)	Eine junge Dame in einem gelben Kleide, hält in der rech-/ten Hand eine Tasse, vor ihr eine Theekanne und eine/ größere Schaale, in welche sie mit einem Theelöffel/ langt. R. Carriera. Oval. Hoch 3 1/2. Zoll, breit 2 1/2. Zoll.	M 14	
3v	" 25. und 26.)	Eine Verkündigung, die göttliche Jungfrau sitzt an/ einem Tisch, worauf ein offenes Buch, in welches sie mit/ der rechten Hand fasst. Staunend blickt sie seitwärts nach/ dem erscheinenden Engel, welcher einen Lilienzweig in der/ linken Hand hält. Ismael Mengs. im Futteral. Emaille./ Jedes 5 3/4. Zoll breit, 4 3/4. Zoll hoch.	M 41 a), b)	
4r		Zweites Schubfach.		
4r	No: 27.)	Copie der Madonna della Sedia. Emaille. Auf der/ Rückseite steht, J. M. Heinrici 1763. 5 3/4. Zoll. Hoch u. br.		
4r	" 28.)	Derselbe Gegenstand, mit J. M. Heinrici 1750. bezeichnet./ Vorige Größe.		
4r	" 29.)	derselbe noch einmal in Miniatur. Hoch 6 3/4. Zoll, br. 5 3/4. Zoll.		
4r	" 30.)	Der heilige Franciscus kniet inbrünstig betend vor einem/ Kruzifix, wobei ein aufgeschlagenes Buch und ein Todten-/kopf liegt. Im Hintergrunde Landschaft. Emaille. 5 3/4. Zoll/ hoch und breit.	M 66	
4r	" 31.)	Copie des in der hiesigen Galerie befindlichen Gemäldes/ von Langetti, die Schindung des Marsyas vorstellend./ Unbekannt. Hoch 10 3/4. Zoll, breit 12 3/4. Zoll.	M 36	
4r	" 32.)	Copie nach Rubens, aus der hiesigen Galerie. Mercur/ und Argus. 9 3/4. Zoll breit, 7 1/4. Zoll hoch.	M 37	
4r	" 33.)	Portrait des Kapellmeisters Hasse, gepudert, in brau-/nen Kleid, goldgestickter Weste, und rothem Mantel./ Vermuthlich von F. Hofmann. Hoch 4 3/4. Zoll, 3 3/4. breit.	M 22	
4r	" 34.)	Bildniß einer Dame in türkischer Kleidung, in der linken/ Hand eine schwarze Maske. F. Hofmann. Hoch 5 3/4. Z./ breit 4 1/4. Zoll.	M 20	
4r	" 35.)	Von derselben. Ein junges Frauenzimmer in blonden/ Haaren.Brust und Arm entblößt, hält mit der/ linken Hand einen Blumenkorb. Ein gelbes Gewand/ bedeckt den übrigen Theil ihres Körpers. H. 5 1/4. Z. br. 4. Zoll.	M 26	
4r	" 36.)	Brustbild einer Dame, mit gepuderten Haaren, grünem Klei-/de, und blauem Gewand. Unbekannt. H. 4 3/4. Z. br. 3 3/4. Zoll.		
4v	No: 37.)	Bildniß eines jungen Frauenzimmers mit einem grünli-/chen Gewand, in der linken Hand eine Weintraube./ F. Hofmann. Hoch 4. Zoll, breit 2 3/4. Zoll.	M 29	
4v	" 38.)	Von derselben. Ebenfalls ein junges Mädchen. Ein ro-/ther, mit weißem Pelz gefütterter Mantel bedeckt ich-/re Brust und einen Theil des Gesichts. Vorige Größe.	M 30	
4v	" 39.)	Brustbild eines jungen Mannes in Harnisch, mit dem Or-/den des goldenen Vlieses darüber. Im Hintergrunde/ Landschaft. Hoch 2 1/2. Zoll, breit 3 1/4. Zoll.		
4v	" 40.)	Portrait der F. Hofmann, in violettem Kleide, Blumen/ auf der Brust und blauem Gewande. H. 4 3/4. Z. br. 4. Zoll.	M 19	
4v	" 41.)	Portrait des Khurfürsten Christian als Khur-Prinz./ Befindet sich noch einmal unter den Pastellgemälden./ R. Carriera. Oval. Hoch 4 1/2. Zoll, breit 3 1/2. Zoll.	M 5	
4v	" 41.)	Venus und Amor, er hält eine Aelster in der rechten/ Hand, nach welcher ein anderer geflügelter Knabe mit/ weinerlicher Miene langt, und welchen Venus begüti-/gen zu wollen scheint. Unbekannt. Hoch 4 1/4. Z. br: 3 1/4. Zoll.	M 34	
4v	" 43. bis 58.	Kleine bunte, zum Theil sehr unschickliche Zeichnungen/ unter Glas und schwarzem Rähmchen. 3. bis 4. Zoll breit,/ und 2. bis 3. Zoll hoch.		
4v		Drittes Schubfach.		
4v	59.)	Copie nach Raphael. Das Original dieses schönen Ge-/mäldes befindet sich in der Galerie in Neapel. Rechts/ im Bilde sitzt Maria und betrachtet mit inniger Liebe/ und zusammengelegten Händen das auf ihrem Schoos/ befindliche Jesuskind. Mit aufgehobener rechter Hand/ segnet es den kleinen Johannes, welcher mit einem/ Agnus Dei-Stäbchen in seiner Linken vor ihm kniet./ Neben der Maria die heilige Elisabeth, sie legt die/ rechte Hand an den Arm des Kindes. Den Hinter-/grund bildet ein verfallener Tempel mit Säulen, wo/ der heilige Joseph noch sichtbar ist. Ganze Figuren/ im Kleinen. Wahrscheinlich von Therese Mengs. Hoch/ 9 1/2. Zoll, breit 7 3/4. Zoll.	M 61	
5r	No: 60.)	Copie nach Carlo Cignani, aus der hiesigen Galerie./ Joseph und Potiphars Weib vorstellend. F. Hof-/mann. 1755. Hoch 7 1/2. Zoll, eben so breit.	M 35	
5r	" 61.)	Copie nach Carlo Dolce. Das Jesuskind schläft auf einem/ weißen Gewand und rothen Kissen, Maria betrach-/tet es anbetend. Im Hintergrunde ein rother Vorhang./ Oval. Unbekannt. Hoch 5 1/4. Zoll, breit 6 1/4. Zoll.		
5r	" 62.)	Der Heiland stehend, die linke Hand auf eine Weltkugel le-/gend, die Rechte mit ausgestrecktem Zeigefinder em-/porhebend. Unbekannt. Hoch 4 3/4. Zoll, breit 3 3/4. Zoll.	M 42	
5r	" 63.)/ bis No: 74.)	Die Zwölf Apostel, sämtlich über halbe Figuren von vori-/ger Größe, als: / Der Apostel Petrus. Er wendet den Blick nach oben,/ beide Hände auf der Brust, am linken Arm hängt ein/ Schlüssel.	M 51	
5r	" 64.)	Paulus. Die rechte Hand auf die Brust legend, in der Lin-/ken eine kurze Hellebarde.	M 44 (Matthäus)	
5r	" 65.)	Andreas. Fasst mit der linken Hand das Kreuz.	M 52	
5v	" 66.)	Jacobus major. Im Pilgerkleide. Die rechte Hand hält/ einen Stock.	M 45	
5v	" 67.)	Mattheus. In der rechten Hand eine Lanze.	M 48 (Matthias)	
5v	" 68.)	Simon. Auf eine Säge stützt er seine linke Hand.	M 50	
5v	" 69.)	Thaddeus. Mit gesenktem Blick und übereinanderge-/schlagenen Händen. Unten sieht man ein Stück Säu-/le.	M 49	
5v	" 70.)	Matthias. In beiden Händen ein Buch, hinter welchen/ sich noch ein Spieß befindet.	M 46 (Thomas)	
5v	" 71.)	Johannes. Er hebt den Blick und die rechte Hand etwas/ empor, in der linken einen Kelch haltend.	M 53	
5v	" 72.)	Thomas. In der rechten Hand einen Stab, mit der Lin-/ken zeigt er nach oben.	M 54 (Jakobus d. J.)	
5v	" 73.)	Bartholomaeus. Mit aufwärts gerichtetem Blick./ In der linken Hand ein Messer.	M 43	
5v	" 74.)	Philippus. Die linke Hand hält eine Lanze, die Rechte/ zeigt abwärts.	M 47	
5v	" 75.)	Der Kopf des Heilands. Er hält die rechte Hand ziem-/lich ausgestreckt vor die Brust, die Linke fasst sein/ blaues Gewand. Wahrscheinlich von F. Hofmann/ nach R. Carriera. Hoch 4 1/4. Zoll, breit 3 1/2. Zoll.	M 23	
5v	" 76.)	Das Gegenbild. Die Mutter Gottes. Sie blickt abwärts/ mit übereinander gelegten Händen. Ein blaues Ge-/wand fällt vom Kopf auf beide Schultern herab. Von/ derselben. Vorige Größe.	M 24	
5v	" 77.)	Bildniß eines jungen Frauenzimmers mit Blumen in/ den Haaren und halb entblößter Brust, welche ein/ blaues Gewand umgiebt, und durch die rechte Hand noch/ mehr bedeckt wird. F. Hofmann. Hoch 3 3/4. Zoll, br. 2 3/4. Zoll.	M 27	
6r	No: 78.)	Portrait August des dritten Königs von Polen. Nach/ Mengs. Unbekannt. Oval. Hoch 4. Zoll, breit 3 1/4. Zoll.	M 58	
6r	" 79.)	Portrait August II. Emaille, ohne Rahmen. Unbekannt./ Hoch 1 1/2. Zoll, breit 1 1/4. Zoll.	M 56	
6r	" 80.)	Eine junge Dame, in weißen leichten Kleid vor einer/ Toilette sitzend, schneidet mit einer Schere an ei-/nem Zopf ihrer Haare. Etwas zurück ein junger Mann/ welcher sie gefällig betrachtet. R. Carriera. Oval./ Hoch 2 1/2. Zoll, breit 3 1/4. Zoll.	M 17	
6r	" 81.)	Maria mit dem Kinde Jesus auf dem Schoos. Es hält in/ der linken Hand ein Agnus Dei-Stäbchen, und fasst/ mit der Rechten das Ende eines daran befestigten Ban-/des, vor demselben der kleine zu ihm heraufblickende/ Johannes. Ein grüner Vorhang um Wolken umge-/ben die Gruppe, in denselben noch einige Engelsköpfe./ R. Carriera. Hoch 5 3/4. Zoll, breit 4 3/4. Zoll.	M 2	
6r	" 82.)	Ansicht des Schlosses Nymphenburg bei München./ Im Hintergrunde flache Gegend von niedrigen/ Gebürgen begränzt. Unbekannt. Hoch 9 1/4. Zoll,/ breit 7 1/2. Zoll.	M 202	
6v		Außer diesen Gemälden befindet sich noch im drit-/ten Schubfach ein massiv silberner Rahmen zur Mag-/dalena von Correggio gehörig. Derselbe ist mit 28./ guten Steinen besetzt, zwischen welchen sich fünf klei-/ne Türkise und Calcedons befinden. Auf der langen/ Seite [...] der Ecke fehlen fünf Türkise mit ihrer/ Einfassung und zwey Calcedons. Zwey andere auf der/ schmalen Seite, und auf der anderen langen Seite ein klei-/ner Türkis, aus der Mitte [...] der Hälfte der goldenen/ Einfassung eines Smaragdes an der Ecke. 18 1/2. Zoll/ breit, 14 1/2. Zoll hoch.		