

Serdecznie witamy w drezdeńskim zamku rezydencyjnym – miejscu pełnym historii, sztuki i niezwykłych opowieści. Liczne dzieła sztuki opowiadają o bliskich związkach między Saksonią a Polską, które trwają od średniowiecza do dziś. Wybraliśmy kilka imponujących dzieł, które ożywiają wspólną historię. Zapraszamy do obejrzenia ich na naszych wystawach!



Przednie pomieszczenie Historycznego Zielonego Sklepienia

Naczynie królowej Jadwigi Andegawęńskiej z Polski

Jadwiga pochodziła z francuskiej rodziny królewskiej Andegawenów (Anjou). W 1384 roku, mając zaledwie dziesięć lat, poślubiła polskiego króla i wielkiego księcia litewskiego Władysława II Jagiełłę. Tym samym stała się założycielką dynastii Jagiellonów, panującej w Polsce do 1572 roku. Inskrypcja i herb wskazują, że naczynie to zostało wykonane dla tej ważnej królowej. Wykonane z cennego kryształu górskiego i pozłacanego srebra, miało być prezentem dla katedry na Wawelu w Krakowie. Jednak Jadwiga zmarła, zanim naczynie zostało ukończone. Prawdopodobnie trafiło ono do Dreżna dwa pokolenia później jako prezent ślubny dla polskiej księżniczki Barbary.

Nowe Zielone Sklepienie

Galera ze scenami mitologii antycznej

Statek ten został wyrzeźbiony pod koniec XVI wieku w Mediolanie z kryształu górskiego. August Mocny kazał przewieźć dzieło sztuki do Krakowa w 1697 roku z okazji swojej koronacji. W drodze powrotnej lub krótko po niej galera została uszkodzona i król polecił naprawić ją za pomocą złotej taśmy z jego inicjałami.

Duńska flaga została umieszczona na statku w 1709 roku na cześć duńskiego króla odwiedzającego Dreżno.



Klejnot polskiego Orderu Orła Białego

To klejnot polskiego Orderu Orła Białego. Słowo klejnot pochodzi od starego niemieckiego słowa oznaczającego biżuterię.

Kiedy August Mocny ustanowił Order Orła Białego w listopadzie 1705 roku, sięgnął po tradycyjny symbol państwowy Polski – białego orła. Do dziś Order Orła Białego jest najwyższym odznaczeniem Rzeczypospolitej Polskiej.



Wielka laska marszałka dworu

Bogato wysadzana diamentami laska marszałka dworu została prawdopodobnie użyta po raz pierwszy podczas uroczystości ślubnych księcia elektora w 1716 r. przez pełniącego wówczas tę funkcję marszałka dworu i była używana aż do XIX w. Na rękojeści widoczny jest herb Królestwa Polskiego z monogramem FARP (Fryderyk August, król Polski), a po przeciwnej stronie herb elektoratu Saksonii z literami FAES (Fryderyk August, elektor Saksonii). Oba kraje zostały symbolicznie połączone koroną otaczającą czapkę elektorską.

Etui

August Mocny często podróżował między swoimi rezydencjami w Polsce i Saksonii, zabierając ze sobą część swoich skarbów. O ich ochronę dbały misternie wykonane etui. Kształty przedmiotów były odtwarzane w drewnie, a na zewnątrz pokryte gładką skórą i często zdobione złotymi tłoczeniami. Wnętrze otrzymało tapicerkę i wyściółkę z jedwabiu lub surowej skóry. Skórzane etui produkowano dla różnego rodzaju dzieł sztuki. Istniały takie ochronne pokrowce na emaliowane wisiorki i małe figurki z pereł, na okazałe misy, naczynia z kryształu górskiego i rzeźby z kości słoniowej. Obecnie w zbiorach Zielonego Sklepienia znajduje się około 330 skórzanych etui.





Kunstkamera / Skrzydło Renesansowe

Barbara Jagiellonka

Polska księżniczka Barbara, najmłodsza córka króla Kazimierza IV Andrzeja Jagiellończyka, poślubiła w 1496 roku Jerzego Brodatego i została w ten sposób księżną Saksonii. Kiedy zmarła w 1534 roku, książę Jerzy zapuścił brodę na znak żałoby, co przyniosło mu przydomek „Brodaty”. Książę Jerzy zbudował pierwsze renesansowe skrzydło drezdeńskiego zamku rezydencyjnego, nazwane jego imieniem Budowla Jerzego (tzw. „Georgenbau”).



Sale paradne

Szaty państwowe, 1697

Złote szaty zostały założone przez Augusta Mocnego podczas bankietu koronacyjnego w Krakowie w 1697 roku w Zamku Królewskim na Wawelu. Srebrne hafty symbolizują kolor biały, który odgrywa ważną rolę podczas polskich koronacji, ponieważ symbolizuje chrześcijańskie błogosławieństwo.

Fryderyk August – Książę Warszawski

Fryderyk August III, ostatni elektor Saksonii, został mianowany następcą króla Stanisława II po uchwaleniu polskiej konstytucji w 1791 roku. Jednak Fryderyk August zrezygnował wówczas z polskiej korony. W 1806 roku Napoleon mianował go pierwszym królem Saksonii. Zaledwie rok później, na mocy traktatu między Francją a Rosją, został mianowany Księciem Warszawy. Jednak już w 1815 roku, pod presją kongresu wiedeńskiego, musiał zrzec się księstwa Warszawy, którego terytorium zostało zaanektowane głównie przez Rosję, ale także przez Prusy i Austrię.



Komnata Turecka

Namiot trójkasztowy

Namiot ten jest zdecydowanie największym w zbrojowni w Dreźnie i należy do najwspanialszych namiotów osmańskich XVII wieku na świecie. Został przywieziony do Drezna z Polski w 1729 roku. Nie wiadomo, w jaki sposób trafił wcześniej do królewskiej własności polskiej.



Obraz „Odsiecz Wiedeńska”

Późnym latem 1683 roku armia osmańska oblegała miasto Wiedeń, rozbijając ogromny obóz. Armia ratunkowa licząca prawie 80 000 żołnierzy, składająca się z oddziałów cesarskich, polskich, saksońskich, bawarskich i frankońskich, zebrała się, aby wyzwolić miasto. Bitwa pod Wiedniem (Bitwa pod Kahlenbergiem) 12 września 1683 r. zakończyła oblężenie, ale pojawiły się bardzo różne relacje na temat tego, które oddziały miały największy udział w zwycięstwie. Sasi pod dowództwem księcia elektora Jana Jerzego III Wettyna, ojca Augusta Mocnego, odegrali z pewnością ważną rolę. Bardziej znany stał się jednak król Polski Jan III Sobieski, wokół którego wkrótce powstał mit „zbcawcy Europy”. Można go dostrzec na białym koniu na pierwszym planie obrazu.



Gabinet numizmatyczny

Zygmunt III Waza, moneta o nominale 100 dukatów złota z 1621 r.

Złota moneta o wartości 100 dukatów została wybita w mennicy w Bydgoszczy z okazji zwycięstwa armii Rzeczypospolitej Polskiej nad Imperium Osmańskim w bitwie pod Chocimiem. Wykonana jest z czystego złota i waży prawie 350 gramów. To największa i najcięższa złota moneta w zbiorach drezdeńskiego gabinetu numizmatycznego.



„Preludium Fryderyka Chopina”, Ewa Olszewska-Borys

W Gabinetzie Numizmatycznym znajduje się kilka medali z Polski. Ten został wykonany przez Ewę Olszewską-Borys. Medal ten przedstawia polskiego kompozytora Fryderyka Franciszka Chopina, który miał ścisłe związki z Dreznem. Artystka Ewa Olszewska-Borys zaprojektowała wiele polskich i zagranicznych monet oraz medali.