

**Provenienzforschung:
Das Provenienzrecherche-, Erfassungs- und Inventarisierungsprojekt „Daphne“**

Projektträger: Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Laufzeit: Projektbeginn Mai 2008

Finanzierung: Sächsische Staatsregierung

Projektleiter: Prof. Dr. Gilbert Lupfer

Kontakt:

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Prof.Dr. Gilbert Lupfer

Telefon: 0351 / 49 14 7545

E-Mail: Gilbert.Lupfer@skd.museum

Tagung: Kunst-Transfers. Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss Dresden, 2. Oktober 2008

Ausgewählte Publikationen:

Thomas Rudert: Die Staatlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft Dresden und die Vermögensauseinandersetzung mit dem Haus Wettin 1918-1927. In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 2006/2007, S. 83-113.

Kathrin Iselt: Hermann Voss – Seine Ernennung zum „Sonderbeauftragten für Linz“ und Direktor der Staatlichen Gemäldegalerie Dresden. In: Dresdener Kunstblätter, Heft 1 (2008), S. 26-35.

Thomas Rudert, Gilbert Lupfer: Die Dresdner Kunstsammlungen und die Vermögensauseinandersetzungen mit dem Haus Wettin 1924. Historische Grundlagen aktueller Eigentumsfragen. In: Museumskunde, Bd. 73, 01/2008, S. 50-56.

Thomas Rudert, Gilbert Lupfer: Die sogenannte „Schlossbergung“ als Teil der Bodenreform. Weitere historische Grundlagen aktueller Eigentumsfragen. In: Museumskunde, Bd. 73, 01/2008, S. 57-64.

Gilbert Lupfer, Michael Geißdorf: Das „Daphne“-Projekt – eine Museumsdatenbank und noch viel mehr. In: Dresdener Kunstblätter, Heft 2 (2008), S. 151.

Gilbert Lupfer: Buchvorstellung: Petra Winter, „Zwillingsmuseen“ im geteilten Berlin. Zur Nachkriegsgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin 1945 bis 1958 (=Jahrbuch der Berliner Museen, Neue Folge, 50. Band (2008), Beiheft). In: Dresdener Kunstblätter, Heft 3 (2009), S. 241-242.

Gilbert Lupfer: Die verschwundenen Kunstwerke haben ein beängstigendes Gewicht. In: Sächsische Zeitung, 28. Februar 2009, S. 5.

Stefan Koldehoff, Martin Roth, Gilbert Lupfer (Hrsg.): Kunst-Transfers. Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken. Berlin 2009.

Gilbert Lupfer: Fragen und Vorschläge zur Restitution von Kunstwerken aus der Sicht der Dresdner Museen. In: Kunst-Transfers. Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken, S. 31-40.

Kathrin Iselt, Gilbert Lupfer: Kunst-Transfers. Thesen und Visionen zur Restitution von Kunstwerken. Eine Tagung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden anlässlich des deutschen Historikertages 2008 in Dresden. In: Dresdener Kunstblätter, Heft 1 (2009), S. 89-91.