

AQUAS

BOBAC

FFI

im Gespräch mit
Holger Birkholz

moderiert von
**Mahret
Ifeoma Kupka**

[#forschungskd](#)
[#stannakiforum](#)
[#skdmuseum](#)
[#biografie](#)
[#aschanti](#)
[#ghana](#)
[#romantik](#)

**07.06.23 Mining
Bergbau**

**STANNAKI
FORUM** Kunst und
Forschung im
Gespräch

**ANDREA-
VICKY
AMANKWAA-
BIRAGO** Art and
Research in
Dialogue

Das Stannaki Forum ist ein neues Format der Forschung an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, das die Verbindung von Kunst und Forschung, sowie den transdisziplinären Dialog fördert. Sammlungsübergreifend werden in Gesprächen zwischen Gästen und Mitarbeiter*innen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden globale Prozesse untersucht und eine vielfältige Wissensgeschichte aufgezeigt. In diesem Prozess sollen dadurch neue Ansätze der Zusammenarbeit von Kunst, Kuratieren und Wissenschaft entwickelt werden.

Das Stannaki Forum ist nach Tuski Stannaki benannt, der zu den wenigen namentlich erwähnten Menschen am Sächsischen Hof zählt, die über den transatlantischen Handel nach Dresden gelangten. Tuski Stannaki wurde gemeinsam mit Savase Oke Charnige aus ihren indigenen Gemeinschaften der Choctaw und Muscogee in Nordamerika vom Briten John Pight versklavt und kam über Handelsstationen in London, Wien und Breslau schließlich 1722/23 nach Dresden. Das Forum soll dazu beitragen, die Bedeutung des diasporischen Lebens in Dresden über mehrere Jahrhunderte anzuerkennen und als nicht abgeschlossene Geschichte zu würdigen.

The Stannaki Forum is a new format of the research department at the Staatliche Kunstsammlungen Dresden that encourages the connection between art and research as well as transdisciplinary dialogue. Cross-collection conversations between guests and staff of the Staatliche Kunstsammlungen Dresden will explore global processes and reveal a diverse history of knowledge. In this process, new approaches of cooperation between art, curating and science are to be developed.

The forum takes its title from Tuski Stannaki, who is one of the few people mentioned by name at the Saxon Court who arrived in Dresden via the transatlantic trade. Tuski Stannaki, along with Savase Oke Charnige, were enslaved from their indigenous Choctaw and Muscogee communities in North America by the British John Pight and eventually came to Dresden in 1722/23 via trading posts in London, Vienna and Breslau. The forum aims to acknowledge the importance of diasporic life in Dresden over several centuries and to recognize it as an unfinished history.

Gefördert von:
Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Staatliche
Kunstsammlungen
Dresden

Museum
Dresden

07.06.23, 18 Uhr
Lichtof, Albertinum,
Tzschirnerplatz, 2,
01067 Dresden
Auf Deutsch / In German
Eintritt frei / Free entrance
Online Teilnahme:
[skd.museum/forschung/](#)

STANNAKI FORUM

STANNAKI FORUM

The contributions by
invited guests in dialogue
with a specific collection
take place every first
Wednesday of every
two months, 6-8 p.m. CET.
forschung@skd.museum

Alle Gespräche im Austausch
mit den Sammlungen
finden jeden ersten
Mittwoch aller zwei Monate,
18-20 Uhr MEZ, statt.
forschung@skd.museum

AUQUASI BOACHI – TRANSKONTINENTALE ERINNERUNGEN

Bergbau

1847 studierte Aquasi Boachi, auch bekannt als Kwasi Boakye, ein Aschanti-Prinz aus dem heutigen Ghana, im sächsischen Freiberg Bergbau. Als historische Persönlichkeit der späten Romantik porträtierte ihn der Dresdner Hofmaler Carl Christian Vogel von Vogelstein. Das Gemälde aus dem Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg wird jetzt als Leihgabe im Albertinum ausgestellt.

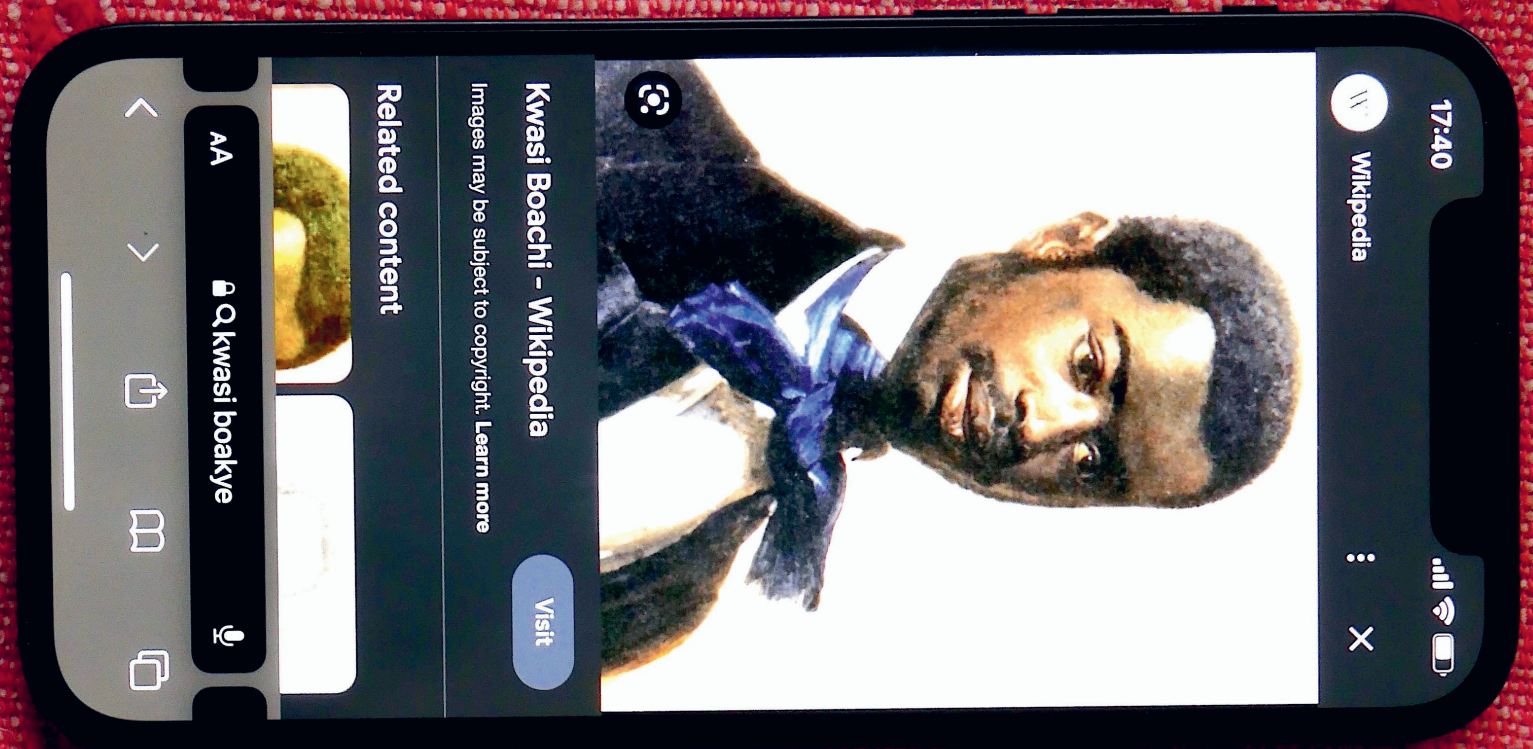
Das Stannaki Forum nimmt das Gemälde und Boachis Biografie zum Anlass, um Resonanzen in der Kultur, Arbeits- und Beziehungsgeschichte zwischen Ghana und Sachsen zu reflektieren. Im Gespräch sind dafür der Konservator Dr. Holger Birkholz (Albertinum, SKD) und die Kulturwissenschaftlerin Andrea-Vicky Amankwaa-Birago, moderiert von der Kunstwissenschaftlerin und Kuratorin Dr. Mahret Ifeoma Kupka.

AQUASI BOACHI – TRANSCONTINENTAL REMEMBRANCES

Mining

In 1847, Aquasi Boachi, also known as Kwasi Boakye, an Ashanti prince from present-day Ghana, studied mining in Freiberg, Saxony. The Dresden court painter Carl Christian Vogel von Vogelstein portrayed him as a historical figure of the late Romantic period. The painting from the Freiberg City and Mining Museum is now exhibited on loan at the Albertinum.

The Stannaki Forum takes the painting and Boachi's biography as an impulse to reflect on resonances in the history of culture, work and relations between Ghana and Saxony. In conversation will be the curator Dr. Holger Birkholz (Albertinum, SKD) and the cultural scientist Andrea-Vicky Amankwaa-Birago, moderated by the art historian and curator Dr. Mahret Ifeoma Kupka.



Suche nach Aquasi Boachi, oder Kwasi Boakye – Ein Schwarzer Berbauingenieur in Sachsen, 2023. Carl Christian Vogel von Vogelstein: Bildnis des Aquasie Boachi, Prinz von Aschantiland, Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg.

Andrea-Vicky Amankwaa-Birago

studierte Angewandte Kulturwissenschaften an der Leuphana Universität Lüneburg, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der HTW Berlin im Fachbereich Gestaltung und Kultur und promoviert an der Universität Bayreuth in Anthropologie. Sie gründete 2019 das transnationale Bündnis „Anton Wilhelm Amo Erbschaft“ mit Sitz im BERLIN GLOBAL VILLAGE. Die „Amo Erbschaft“ ist eine Vereinigung aller dekolonialer Bündnisse in Deutschland, Niederlanden, Ghana und USA, die sich mit dem Schaffen und der Wirkung von Anton Wilhelm Amo befassen. Sie setzt sich für die Erhaltung des kulturellen Erbes sowie die Einführung einer dekolonialen Erinnerungskultur von Anton Wilhelm Amo, dem ersten Dozenten und Philosophen afrikanischer Herkunft in Deutschland, ein.

Dr. Mahret Ifeoma Kupka

studierte Volkswirtschaft in Heidelberg, sowie Kunstwissenschaft/ Medientheorie, Philosophie und Ausstellungsdesign an der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe, wo sie 2015 in Kunstwissenschaft und Medientheorie promovierte. Die Kunstwissenschaftlerin und freie Autorin ist seit 2013 als Kuratorin am Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main tätig. In ihren Ausstellungen, Vorträgen,

Texten und interdisziplinären Projekten befasst sie sich mit den Themen Rassismus, Erinnerungskultur, Repräsentation und der Dekolonisierung von Kunst- und Kulturpraxis in Europa und auf dem afrikanischen Kontinent. Sie ist Teil des kuratorischen Teams der Veranstaltungs- und ThinkTank-Reihe TALKING OBJECTS LAB.

Dr. habil. Holger Birkholz

ist Konservator für die Malerei der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts im Albertinum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich Caspar David Friedrich, Künstlerinnen der Romantik in Dresden, Ludwig Richter-Schüler in den USA und Raden Saleh. 2001 erfolgte seine Promotion an der Kunsthochschule Kassel. 2016 habilitierte er sich mit einer Arbeit über Animismus in der zeitgenössischen Skulptur an der Technischen Universität Dresden. Zwischen 2000 und 2010 war er als Kurator für zeitgenössische Medienkunst tätig. Er lehrte von 2004 bis 2014 als Wissenschaftlicher Mitarbeiter Kunstgeschichte an der Hochschule für Bildende Künste Dresden und ist seit 2016 Privatdozent an der Technischen Universität Dresden.

Looking for Aquasi Boachi, or Kwasi Boakye – A Black Mining Engineer in Saxony, 2023. Carl Christian Vogel von Vogelstein: Portrait of Kwasi Boachi, Prince of Ashanti Region, Freiberg City and Mining Museum

Andrea-Vicky Amankwaa-Birago

studied Applied Cultural Studies at Leuphana University Lüneburg, is a research assistant at HTW Berlin in the Department of Design and Culture, and is pursuing a PhD in Anthropology at the University of Bayreuth. She founded the transnational alliance "Anton Wilhelm Amo Erbschaft" in 2019, based at BERLIN GLOBAL VILLAGE. The "Amo Erbschaft" is an association of all decolonial alliances in Germany, the Netherlands, Ghana and the USA, which are concerned with the work and impact of Anton Wilhelm Amo. It works for the preservation of the cultural heritage as well as the introduction of a decolonial culture of remembrance of Anton Wilhelm Amo, the first lecturer and philosopher of African origin in Germany.

Dr. Mahret Ifeoma Kupka

studied economics in Heidelberg, as well as art studies/ media theory, philosophy and exhibition design at the University of Design in Karlsruhe, where she received her PhD in art studies and media theory in 2015. The art scholar and freelance writer has worked as a curator at the Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main since 2013. In her exhibitions, lectures, texts and interdisciplinary projects, she addresses the issues of

racism, memory culture, representation and the decolonization of art and cultural practices in Europe and on the African continent. She is part of the curatorial team of the event and ThinkTank series TALKING OBJECTS LAB.

Dr. Holger Birkholz

is curator for painting of the first half of the 19th century in the Albertinum of the Staatliche Kunstsammlungen Dresden. His research focuses on Caspar David Friedrich, female artists of the Romantic period in Dresden, Ludwig Richter students in the USA and Raden Saleh. In 2001, he completed his doctorate at the Kunsthochschule Kassel. In 2016 he habilitated with a thesis on animism in contemporary sculpture at the Technical University of Dresden. Between 2000 and 2010 he worked as a curator for contemporary media art. He taught art history as a research assistant at the Dresden University of Fine Arts from 2004 to 2014 and has been a private lecturer at the Dresden University of Technology since 2016.